

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj )**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DATE	SIGNATURE

संपादक तथा संपादक  
रामद्वक्याल सिंह 'राकेश'

श्रुमिका-लेखक  
पंडित धर्मरत्नाथ शर्मा



हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग

मुद्रक- गिरिजाप्रसाद श्रीवास्तव, हिन्दी साहित्य प्रेस, प्रयाग

## प्रकाशक का वक्तव्य

श्रीमान् बबौदा नरेश सर सदाजीराय गायकवाड महोदय ने बम्बई सम्मेलन में स्वयं उपस्थित होकर पौंच सहस्र रुपये की सहायता सम्मेलन को प्रदान की थी। उस सहायता से सम्मेलन ने सुखम-साहित्य-माला के अंतर्गत कई सुन्दर ग्रन्थों का प्रकाशन किया है। अन्य हिन्दी प्रेसी श्रीमानों के विष्ट स्वर्गीय बबौदा नरेश का यह कार्य अनुकरणीय है।

प्रसृत 'मैथिली लोकगीत' के संपादकों श्री रामदत्तबाल मिह 'राकेश' ने कविप्रेम के साथ सुन्दर तथा सुशुद्धिपूर्ण ढंग से मैथिली लोकगीतों का संग्रह किया है। उनका यह प्रयास रत्नाम्ब है। पण्डित अमरनाथ झा ने इसकी विद्वत्पूर्ण भूमिका लिखकर पुस्तक का महत्त्व बढ़ा दिया है।

साहित्य-मन्त्री

## भूमिका

ग्राम्य साहित्य साहित्य का एक बहुत बड़ा अंग है। कोई भी साहित्य जीवित नहीं रह सकता है जिसका मौखिक सम्बन्ध जन-साधारण से ब हो। कुछ छोटे से विद्वानों द्वारा कोई साहित्य अधिक दिन तक प्रफुल्लित, जगत और पल्लवित नहीं रह सकता है। साहित्य के कुछ अंग तो ऐसे हैं जो राजाओं और धन-सम्पन्न मज्जनों के आश्रय में रहने जाते हैं, कुछ ऐसे जो केवल प्रकाश पत्रों के योग्य होते हैं, और कुछ ऐसे जो जन-साधारण के लिए होते हैं। तीनों प्रकार के साहित्य का अपना अपना महत्व है और गय का अपना अपना मूल्य है। परन्तु यदि किसी देश अथवा ममान की सार्थक मूल्य नहीं मिलती है तो तीसरे प्रकार के साहित्य में। यह साहित्य बहुधा मौखिक रूप में चलता है। दादियों से सुनी हुई कहानियों, कृषकों की कहावतों, स्त्रियों के गानों में यह साहित्य मिलता है। परन्तु काल इतना परिवर्तनशील है और जनता की रुचि इतनी क्षीप्रता से बदलती रहती है कि कुछ ही दिनों में यह साहित्य टीका की अपेक्षा करता है। इसलिए यह आवश्यक है कि इनका संग्रह स्यासीय पुस्तक रूप में प्रकाशित किया जाय जिससे इनकी सुविधा अमरत्व प्राप्त हो। राक्षस भी कोई बात आठ वर्ष में मिथिला के भिन्न भिन्न गाँवों में जा आकर लोकगीतों का संग्रह कर रहे हैं। निरा लगन से, परिश्रम से, एसाग्रमन से इन्होंने इस महत्व का काम किया है उसकी प्रशंसा जितनी की जाय कम है। श्रुत पुस्तक में उनके संग्रह का थोड़ा ही भाग प्रकाशित हो रहा है। इसी पुस्तक के आकार के एक ग्रन्थ की सामग्री और तैयार है, और आशा है कि समय अनुकूल होने पर वह भी प्रकाशित हो जायगा।

— गुरुत्वाय और पुन्येक्षण, जन मन्त्र और छातीतगद के शोक पीतों का संग्रह प्रकाशित हो चुका है अपवाद हो रहा है। क्या ही अच्छा हो यदि इस प्रकार का काम और भी उपप्राप्तों में किया जाय। यह इतना बड़ा काम है कि साहित्य-सम्पादकों को

इस ओर प्रवृत्त होना चाहिये। राकेश जी ने अकेले, बिना किसी की सहायता से, यह कार्य सम्पन्न किया है और सम्मेलन को इसे प्रकाशित करते हुए वही प्रशंसा है।

लोकगीता की विशेषता यह है कि इसमें हृदय के वास्तविक उद्गार हैं और ये सब हृदयवादी हैं। शिष्टता और नम्रता का वास्तविक प्रभाव जो भी हो, शिष्टता और समानता द्वारा व्यक्ति विशेष में जो भी परिवर्तन हो, किसी के मनुष्यत्व में, मानवता में कोई मेढ़ नहीं होता है—कोई चाहे गाँव का रहने वाला हो अथवा नगर का, मोपड़ो में अथवा महल में, मुख हो अथवा पण्डित, गन्तान के जन्म के अवसर पर, एक ही प्रकार का आनन्द सब को होता है। पिता-मता के देहावसान से सभी को समान शोक होता है। विवाह के समय एक ही प्रकार की खुशी मनई जाती है। सब विवाहितावन्या जब अपने घर जाने लगती हैं तब उसमें माता पिता का दुःख बहुत ही कड़वापरा होता है। किसी प्रियजन के विरह का शोक, दारिद्र्य के कष्ट, जीवन के उमङ्ग, बालमरण की क्लेशाँ, बुढ़ापे का अग्रामर्ष, रोग, इत्यादि सब सभी युग और समाज की सभी धेएँ में समान हैं। प्रकृति के रस, ऋतुओं की सुन्दरता, वर्षा की कमी, मरु हृदय में भाव को उत्तेजित करने का सामर्थ्य रखती हैं। इन्हीं विषयों पर लोकगीत हैं। इन साधारण विषयों पर हृदय के यथार्थ और सत्य भावों का उद्गार इन में है। जब कोई किसी नदी पर नाव से यात्रा करता है तो उसे वहीं तो गगन चुम्बी पर्वत देख पड़ता है, कहीं जल प्रपात, कहीं घने जंगल, कहीं बड़ी मुहावती बाटिका, कहीं गेत, कहीं ऊसर भूमि, कहीं कोपड़े, कहीं रमरान—ये सभी प्रकृति के अंग हैं और वे सब मिल कर प्रकृति की सम्पूर्ण और यथार्थ छवि दिखाते हैं। इसी प्रकार मनुष्य के जीवन में उल्लास, मेढ़, विरह, मिथन, क्रोध, ईर्ष्या, स्नेह इत्यादि सभी भावों का कभी न कभी अनुभव होता है। इन में कुछ तो जीवन के सम्यक् तक पहुँच जाते हैं, कुछ केवल क्षणिक प्रभाव उत्पन्न करते हैं, कुछ व्यक्तिविशेष तक रह जाते हैं, और कुछ का प्रसार बहुत जनों तक होकर है। लोकगीत के विषय में, “सुहृदभाष” के वैदिक अधिेशन में मीने कहा था—“इन मरण पक्षों में देश की यथार्थ दशा वर्णित है, यहाँ की सम्प्रति इनमें सुरक्षित है।

मन्यता तो वायु आठम्बर है, कन तुषों की थी, आज अग्नेयों की है। भारतीयता हमारे गाँव के रहनेवालों में है, जो शहरों के जलभण्डार आगूँपणों से अपने स्वाभाविक रूप को छिपा नहीं चुके हैं, जिनमें युगों से वेदना महसूस करने की शक्ति है, जो सुप्त-बुल में, दुर्प विषाद में, जगन्मयता की भूलत नहीं है, जो वर्षा के आगमन से प्रसन्न होते हैं, जो रेतों में, जाड़े गर्मा में, प्रकृति देवी के निकट, अपना समय बिताते हैं। इन गानों में हम मनुष्य के जीवन के प्रत्येक दृश्य को देखते हैं, वन्या के समुद्राल गले जाने पर माता के करुण स्वर सुनते हैं पुत्र के जन्म पर माता पिता के आनन्द की प्यारी बात है, खेता व यह जाने पर हताश किसान के मन्दन, व्याह के अवसर पर नगाई के गान, रुहिया के विरह की जगहा, खन्तान की अगामनिक मृत्यु पर मूक वेदना—अर्थात् मानविक जीवन की नैसर्गिक कविता का समान्वादन करते हैं।”

मैथिली भाषा और साहित्य बहुत प्राचीन है। प्राचीन ग्रन्थ के अनुसार मिथिलाप्रान्त की सीमा यों है

गङ्गाहिमवनीमैथं नदीरेचन्द्रशान्तरे ।  
तीरमुक्तिरिति स्वातोदेशः परमपावन ॥  
कौशिकी तु समारम्भ संदकीनधितम्य वै ।  
योग्यानि चतुर्विंशम्यायाम परिचीर्तित ॥

इस को मैथिली में एक पंक्ति में यों लिखा है

गङ्गा बहधि जनिष इणिय दिशि पूर्व कौशिकी धारा ।  
परिषम बहधि गङ्गके, उत्तर हिमवत बह्म विस्तारा ॥  
कमला शिशुना अमुरा धेमुरा वागवनी कृतसारा ।  
मध्य बहधि सप्तमया मभृति से मिथिला विद्यासारा ॥

आठवीं शताब्दी से अब तक इस प्रान्त की मातृ भाषा, मैथिली, में साहित्य रचना होती चली आ रही है। प्रारम्भ में तो मैथिली-अपभ्रंश में ग्रन्थ लिखे गये, जिसका एक

ज्वलन्त उदाहरण विद्यापति कृत “कीर्त्तिलता” है। इसी अग्रप्रश्न में “बैदगन तथा दोहा” लिखे गये। विद्यापति ने मसूत की अपेक्षा देशी भाषा को अधिक महत्व दिया—यह कहत है

सकय वाणो बहुध न भावइ, पाउँथ रस को मम्म न पावइ ।

देसिल यद्यना सब जन मिष्टा, तँ तैसन जम्पनो अवहट्टा ॥

विद्यापति ने “कीर्त्तिलता” में जिस भाषा का प्रयोग किया वह आज की मैथिली के बहुत समीप है। यथा

बूझन्त राग्य उद्धरि घरेघो । प्रभुसक्ति दानराजि

ज्ञानशक्ति तीनुहु शक्ति परीचा जानबि । कसबि

विभूति पलटाए आनहि ।

तरहवी सताब्दी में ज्योतिरीश्वर ठाकुर ने मैथिली में “बखरजकर” नामक सुन्दर ग्रन्थ की रचना की। इसकी लेखनशैली “कादम्बरी” से समता रखती है—यथा अन्धकार का वणन

पाताळ अइसन दुःप्रवेश, छाँक चरित्र अइसन दुर्लक्ष्य,  
कान्तिन्दीक कल्लोळ अइसन मासल, कावरक एवंत अइसन  
निविड़, आतंकक नगर अइसन मयानक, कुमत्र अइसन  
निफल, अज्ञान अइसन सम्मोहक मन अइसन सयंतोणामी,  
अहंकार अइसन उद्यत, परद्रोह अइसन अभय, पाप  
अइसन मखिन, एवं विष अतिन्यापक दुर्मंचर दृष्टिवंधक  
मयानक गम्भीर शुचि भेद अन्धकार देख ।

इस भाषा में मैथिल, हिन्दू और मुसलमान, सब ने ग्रन्थ लिखा और यह साहित्य कम से कम ६ गौ वर्ग से विविध विषयों में पूर्ण है। मुसलमानों ने मैथिली में मर्मिका भी लिखा—यथा :



एहि दसौ दिन सैयद बैसवा कटोलकै रे हाथ हाथ ।  
 से हो बैसवा मेले बिसरनमा रे हाथ हाथ ॥  
 एहि दसौ दिन सैयद लकड़ी चिरोलकै रे हाथ हाथ ।  
 से हो लकड़ी मेले बिसरनमा रे हाथ हाथ ।

आज कल भी यथेष्ट लक्ष्म्या में मँथिल अपनी मालुभाया में ग्रन्थ लिखकर अपनी परम्परागत साहित्य-सम्पत्ति की वृद्धि कर रहे हैं ।

जैसा कि ऊपर कहा गया है यह सप्रद अपूर्ण है । “रायरा” जो व पत्र अभी और बहुत सामग्री है । केवल ‘नवचारिका’ की ही मर्यादा एक सप्ताह के लगभग होगी । नवचारी मिथिला की एक विशेष वस्तु है । कई सी वर्ष में लिख-भक्ति-पुस्तक य गान कहा जाय जात है—“आइने-सचचरी” में इनकी चर्चा है, विद्यापति के समय में जब तक इसकी रचना होती आई है । चन्द्र बलि के (जिनको अपनी धान्यवस्था में प्राप्त निज्य देखा करता था और जिनका रचित “मिथिलाभाषा रामायण” एक विलक्षण ग्रन्थ है) दो नवचारी में कहा उद्धृत करता हूँ ।

( १ )

बलु शिव बोरसक चालि है, बोपटा ओठ भोला ।  
 अलि भरि नगर हकार है भलसामुल टाला ॥  
 हाथक हार निहारि है हेरधि बघ छाला ।  
 हपति बसति सति आज है जत आचोति बाजा ॥  
 भूपर राज जमाय है छउर कल त्यागे ।  
 बहु विधि अतर सुगम्य है जागत अब राये ॥  
 प्रयात कइधि कवि ‘पद्म’ है मुनु रामु निहोरा ।  
 एतनहु धरि कि मुन्वाय है रानिक द्योरोरा ॥

शिव प्रिय अभिनव गीत प्रीति सौं रचितहुँ ।  
 शिव नट बिगत विकार भक्ति सौं नचितहुँ ॥  
 महेश्वर करणावतार कौं जँचितहुँ ।  
 अन्न समय हम काज कराज सँ षचितहुँ ॥  
 अक्षि भरोष मन मोर दया प्रभु करता ।  
 शरणागत जन जानि सकल दुख हरता ॥  
 मोर जोव दुखिया जानि सदाशिव दरता ।  
 ज पाहुनि से करधि अदानी भरता ॥

विद्यापति के पद जो अन्य प्रदेशों में प्रसिद्ध हैं अधिकतर राधा कृष्ण विषयक हैं, परन्तु उनमें रचित अनेक उत्तम नचारी भी हैं—यथा

घर घर भरमि जनम नित  
 तनिकौं केहन दिवाइ ।  
 मे आष करष गौरीवर  
 ई होण कतय निवाइ ॥  
 कनय भवन कत आँगन  
 बाप कतय कत माय ।  
 कनहुँ ठघोर नहिं टेहर  
 ककर एहन जमाय ।  
 कौन कयल एह असुजन  
 केषो न दिनक परिवार ।

जे कयल दिनक निषणघल  
 थिक थिक से परिभार ॥  
 कुल परिभार एखे नहि अनिस  
 परियन भूत बेताब ।  
 देखि देखि मुर होय तन  
 के सदय हुन्यक साथ ॥  
 'विद्यापति' कह मुन्दरि  
 भरहु मन घबराह ।  
 ज कसि जमिक विद्याही  
 तनिकी सेह पै माह ॥

“श्यामा-चरैवा” के मध्यन्ध में पाठको को यह जानकर उत्तुपना होगी कि इसका उल्लेख “पद्मपुराण” में है । “समदाडनि” एक बहुत ही करणोद्भासक राग में गाई जाती है—विद्या के फल की यह वस्तु है । मङ्कत साहित्य में इसका विविष्ट उदाहरण “अभिज्ञानशाकुन्तल” व “ओवनमुद्योग” में है । समदाडनि कई-अक्षर पर गाई जाती है । नवरात्रि के परचात् जब दुर्गापूजा समाप्त होती है, तब का एक गीत यह है

कि कहव अननिक कहव गहि आवय लुमिअ सबल अपराध ॥  
 लखौ रतन जब मास चित्तन भेल तुअ पदुअनि परमान ।  
 पजखेऊ आल तेजि सेवक गव आकुल राख हक परान ॥  
 नून भवन देखि यिर न रहन द्विअ मयन पहरि रह नीर ।  
 गद गद कोल आनक तन थर थर हेरि असोचन कोर ॥

कन्या जब माता पिता से विदा होकर समुराला जाती है उस समय उसको मङ्गीधिन करती हुई समदाडनि

धिया दे रह्य सवहक प्रिय जाय ॥  
 एतय एनहुँ सभ के अति प्रिय भेलि  
 नेन एन देखि जुदाय ।  
 अतय रह्य सभ के अनुचरि भेलि  
 भेटति ओतय नहि माय ॥  
 नेनएन सँ हम कनेक सिखाओल  
 बहुत बुझाय बुझाय ।  
 जइन्हि ओतय रह्य तहिना भेलि  
 जलु दिख नाम हँसाय ॥  
 बाजि सकी गहि बहुत कहब को  
 आव कहल नहि जाय ।  
 सेवा सभक करब तापर भय  
 जेब हम गुरम्त बनाय ॥  
 छोड़ि पेर नहि माय कहि नहि  
 गदगद कइ मुखाय ।  
 मन 'विन्ध्यनाथ' वियोय काख में  
 कानब एक उपाय ॥

और आम की जमल गमाप्त होन पर ममदाउनि

कहै है ' तेजह किएक समाज ॥

तोहरहि बसैं किछु मखल न उचनित छोड़ल रोदक काज ।

मुघ गुण अबुधि एउध मन होएन ई तोहि कन मोट छाज ॥

मन अभिजाय खाख हम धपलहुँ बननहि हृदय जुकाय ।

उमड़ि उमड़ि से भगन ओतहि थी एहन कठिन हिम हाव ॥  
 कोमल सरस विदित प्रियुवन सों एकपट लयिहुँ विशेष ।  
 प्रहृष्ट मुखज तुम मरल भरल हा सरज मनोहर वेध ॥  
 गदगद स्वर पुलकिन तन भरधर आब कहल नहि जाय ।  
 मन 'गणनाथ' उदास कहब कत यकलहुँ बहुत सुझाय ॥

चौंठ खन्द के गीत, प्रभानी, लाजिया बे रनि, राम, मान, योग, उच्चती, लगनी,  
 चाँपर, चिरहा, मगन इत्यादि और अनैक प्रकार के खोजीत हैं, निनका समूह  
 राकेश जी ने किया है और जो, यदि सम्भव हुआ, तो द्वितीय भाग में प्रकाशित  
 होंगे ।

हमें आशा है कि साहित्य प्रेमी इनको ध्यान से देखेंगे और इनमें  
 गगन भारतीय संस्कृति की झलक पायेंगे ।

साहित्य कृष्ण २  
 १३३३ सम्बत् }

अमरनाथ झा

मिथिला प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण ग्रान्त है। इसकी सावरयमयी मनुल मूर्ति, मधुरिया से भरी हुई सरस बेला और उन्मादिनी माधनाएँ किम्वं हृदय को नहीं मुदमुदा देती ? यहाँ के वनन्तकालीन गुहानने गमय, बाँराँ के भुरमुट में क्षीपी गिलहरियों के प्रेमालाप, सुरजित सुन्दर पुष्प, सुचित्रित पशु पक्षी और चोमल पतंगों के मन्दन अपने इर्द गिर्द एक उत्सुकतापूर्ण रहस्यमय आकर्षण पैदा कर देते हैं। कहीं ऊँचे-ऊँचे घाटों को आँसुमिचीनी, कहीं झहर झहर करती हुई बल-साती नदियों की झठनेलियाँ, वही घाट से दूरे भरे लहलहाते मैती की क्यारियाँ—मतलब यह कि यहाँ की जमीन का चप्पा चप्पा और आगवान का घोडा घोडा काव्य की सुरभि से सुरमित हो रहा है और मधोठ की निर्मल निर्झरिणी सदा अदिराग गति में टलमल करती हुई बौक रही है।

यहाँ की भाषा मैथिली है, जिसकी लिपि स्वनागरी लिपि से थोड़ी भिन्न है, और उसमें धंगला लिपि का आभास दृष्टिगोचर होता है। विहार की प्रादेशिक भाषाएँ तीन हैं—[क] मैथिली, [ख] मगही, और [ग] भोजपुरी। मैथिली कपारन, दरभंगा, पूर्वी मुंगेर, भागलपुर, पूर्णिया के पश्चिमी और सुपुत्रप्रखरपुर के पूर्वी भागों में बोली जाती है। लेकिन दरभंगा जिले के गाँवों में ही यह अपने शुद्ध रूप में प्रचलित है। मैथिली और मगही एक दूसरे के अधिक निकट हैं, और इन दोनों प्रादेशिक भाषाओं के बोलनेवालों के रीति रिवाज और रहन-सहन में भी कोई विशेष अन्तर नहीं। उच्चारण के निहाय से भी मैथिली और मगही भोजपुरी की अपेक्षा एक-दूसरे ॥ अधिक मिलती-जुलती हैं। मैथिली में स्वर वर्ण 'अ' का उच्चारण स्पष्ट और मधुर होता है। भोजपुरी में स्वर वर्ण का उच्चारण (मध्यभारत में प्रचलित भाषाओं की तरह) थोड़ा कसा है। इन दोनों भाषाओं—मैथिली और भोजपुरी का यह अन्तर इतना स्पष्ट है कि इनके जुड़े-जुड़े लिवालों को पहचानने में थर नहीं होती। सझाओ के शाब्दिक अन्वय की दृष्टि से भोजपुरी में सम्बन्ध-कारक

का रूप सरल नहीं है। मैथिली और मगही में मध्यम पुण्य का सर्वनाम, जो अस्मर बोल-बाल में इस्तेमाल होता है, 'अपने' है, और भोजपुरी में 'रऊरे'। मैथिली में Substantive क्रिया 'छदे' और 'अछि' है, मगही में 'है', और भोजपुरी में 'वाटे', 'वारी', और 'हजे'। अन्य भारतीय भाषाओं की तरह क्रिया विशेषण में Substantive क्रिया जोड़ कर वर्तमान काल बनाने में ये तीनों प्रादेशिक भाषाएँ एक-सी हैं। मगही का वर्तमान काल 'दिखा है' भी एक मिश्रित रचना है। भोजपुरी में 'दिखा है' के बदले 'दिखे ला' इस्तेमाल होता है। मैथिली और मगही में क्रिया के भिन्न भिन्न रूपान्तर—धातुरूप सरल नहीं हैं। इनके पढ़ने और समझने में पेचीदगी पैदा होती है। लेकिन बंगाली और हिन्दी की तरह भोजपुरी के धातुरूप नाक-मुण्डरे और बाझर हैं। इनके पढ़ने और समझने में दिमाग में परीक्षा नहीं आता, और न इनके शब्द मन में अलग अलग तन्वीरें पैदा करत हैं। इन तीनों प्रादेशिक भाषाओं में और भी कितने अन्तर हैं। लेकिन ऊपर जो मेरे दिखलाये गये हैं वे ज्यादा उपयोगी और उल्लेखनीय हैं।

मैथिल ग्राम-साहित्य-सागर के विस्तार अन्तर्मूल में न मानूँ कितने अनमोल सुन्दर हीरे यज्ञ-सज्ञ बिखरे पड़े हैं, जो एकता के मूल में पिरोये जाने पर हिन्दी साहित्य के भण्डार को पूर्ण बना सकते हैं। मैथिल ग्रामीण कवियों ने साहित्य के विभिन्न पहलुओं, जैसे—नाटिकाएँ, विनोद-वद, कहानियाँ, पहेलियाँ, कहावतें आदि सभी को समान-रूप में स्पर्श किया है। वे अपने परिमार्जित और सयत् गीतों के रचयिता ही नहीं, बल्कि अनेक नूतन छन्दों और तालों के उत्पादक भी हैं। हाँ, कहीं-कहीं एक ही छन्द बार-बार-सा रूप बदल कर जुदा-जुदा लिबासों में प्रकट हुआ है। उनमें कुछ ऐसे हैं, जो तेज रेती के समान कठोरतम इम्पैक्ट को भी काट सकते हैं, कुछ ऐसे हैं, जो पतझड़-से जीर्ण-शीर्ण आत्मा का वास्तविक निर्माण करते हैं, और कुछ ऐसे हैं जो फूल की कोमल बत्ती की तरह मनदेवी की गोद में मचल रहे हैं।

लोक-साहित्य के आकाश में गीतों के विहङ्गम अहर्निश उड़ने फिरते हैं। जनवरी में दिसम्बर तक बारहों महीने गीतों की बहार रहती है। मृन्निप्रद

भोजन, और आहार विहार त्रिग नरह जीवन का आवश्यक भाग है, उसी तरह भीठे मैसूरिक गीतों का प्रेम-गान भी यहाँ के लोगों के जीवन का दैनिक अंग बन गया है। पुनवन, सोमन्तोश्रम, त्रिशु-जन्म, उपनयन, विवाह आदि पौडश सत्कारों की बात भी तो कदना हो क्या ? प्रातः, दुपहरी, संध्या, मध्यनिशा आदि भिन्न-भिन्न गमय के लिए भी यहाँ भिन्न-भिन्न शैली के गीत ईजाद किये गये हैं। नववयस्क और युवक-युवतियों के अतिरिक्त यहाँ छोटे-छोटे बच्चे भी स्वर्गाय सगीत की भाँहार से त्थानीय कातावरण को प्रतिध्वनित करते रहते हैं। वे अपनी काव्य-मरचरी को मिठी के पक-वान बना कर नृत्य करने, और 'जो माना' तथा 'कराँदे' की लटवन से गट्टार पर धूल के रंगमहल में उगने गगन कीड़ा करते हैं।

मिथिला के इन प्रामाण्य गीतों को पुनरुज्जीवन प्रदान करने का अधिक ध्येय जगन-उत्सवों और हिन्दू पर्व-त्योहारों को है। सगीतमय हिन्दू-त्योहारों में रक्षा-मन्थन, तीज, यम द्वितीया, दीपमालिका और छठ उल्लेखनीय हैं। कमरों के दल जो अपने काफिलों के साथ एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहाव डालते फिरते हैं, पुरातन लोक-गीतों के बलने फिरते पुस्तकालय हैं। लख-उरणों पर रौंझरी बजा बजा कर मंगलात्मक यथाई गीत गाना इनकी जीयिका का साधन है।

लोक-गीतों को प्रोत्साहन देने में सुनन्मातों के कण्ठ पुरन्दर नर्तियों का भी, जो मुहर्रा के दिनों में दसन-दुसैन की याद में गाये जाते हैं, बड़ा जवरदस्त हाथ है। दौखिये की निश्चित तिथि से कई-कई दिन पूर्व ही बाँस की खपाचों के बने बाजे बजा-बजा कर हिन्दू-मुगलमान सम्मिलित स्तरों से गान करने हैं, और एक तिथि के पहुँचने पर रंग बिरंगे कागज के बने तात्रियों को भिर पर लेकर स्त्री पुरुषों की टोलियाँ कमीदारों के दरबारों की करी लगती हैं। वर्षला की मयेदनलीन अभिषेजना के साथ-साथ इनमें बीर रंग की लड़ाइयों का भी पुरमोश त्रिक आया है, जिनका एक-एक सफ़र इस्लाम के पुनन्द सितारे की दुन्दुभि है।

तपे अतारी-से जलने लबड़-लबड़ खेठा में दिन-भर ध्रम कर दलगाहे और मजदूर संध्या को बके-भाँड़े घूर लौटने हैं। और भोजनोपरान्त रात्रि में डोल, एक



और झाल के स्वरों में म्वर मिला कर ताल-लय-मयुक्त वाणी का अजस्र वर्णन करते हैं। उस समय वे पल-भर के लिए दीन-दुनिया भूल कर अलमस्त हो किसी अचिन्त्य प्रदेश में पहुँच जाते हैं, और उनकी चित्तु भरी स्वरलहरी गाँवों के प्रशान्त सडाटे को चीर कर गगन में झूम झूम कर विलीन होने लगती है।

गो-दोहन के समय, जब प्रातःकाल अपनी स्वामल मुकौदी लिये पदार्पण करता है, बरबाह दलके-दल अपने जानवरों के साथ—गाँवों के बाहर—धाम के हट्टे-भरे बागों में निकल पड़ते हैं। वहाँ पशुओं को बरामाहों पर छोड़ कर स्वयं किसी स्थानीय आन्न निष्पन्न की सीनल छाया में बैठ कर पत्तों की मनसनाहट और भीरों की मनमनाहट के साथ स्वर मिलाने हुए अपने उत्प्रासमय जीवन का गीत गाते हैं। प्रकृति अकन ही इन गीतों का ताना-बाना है। कहीं-कहीं कवि ने बेलों और लताओं से आवेशित भोपड़ियों का बरान बड़ी मकसत से रिया है।

कदम-कदम पर मिलते हैं वहाँ जीवन के सुनहले गीत। एक-में एक घट कर मार्मिक गीत। रिनी की आँखों में प्रमत्तता का वनन्त। किरी की आँखों में सुनोदती की बदली। किरी के मुख पर मध्याह्नीन एकान्त। किरी के मुख पर गीत का-मा अन्धकार। किरी के अधु-कण प्रवास में बमक रहे, तो किसी के आँसु अन्धेरे में बन्द।

कवित्र दिजकर म सुना हुआ एक लोक-गीत बाद आता है

कोकटी धोती पटुआ साथ

तिरहुत गीत बहे अनुराग

भाव भरख तन तरणी रूप

एतवै तिरहुत होइए अनूप

कोकटी धोती, पटुआ का माग, प्रेम में शराबोर तिरहुत गीत, रूपवती तरणी का भाव-भरा मौन्दर्थ्य मिथित्य की ये इतनी चीजें उल्लेखनीय हैं।

लोक-गीत की दुनिया में कदना की वेगवती धारा एकान्त भाव से प्रवाहित है। रूपों के मादे जीवन के मार्मिक दृश्य, सामाजिक स्थिति के गोरखघन्धे, ग्राम-

प्रदेश के विन, मज्जहम की नाखबरदारियाँ, समाज का सौख्यलापन, पारिवारिक उत्थान और अनुष्ठान, भाई-बहन का प्रेम, देवराजी का निष्कलक जीवन, मसुराल में मध-बधू की म्यथा और राग-नन्द ने अन्याचार चित्र-पट की तरह हू बहू हमारी आँखों से गँवरते हैं

प्रेम रस में शराबोर किनी विरहिणी का एक विरह-गीत सुनिये

आम मन्नरि महु मूखल  
ते ओ मे पहुँ मोरा घूरल  
रोप जरिय बाती जरल  
ते ओ मे पहुँ मोरा आयल

“आम मे बीर लग गये । महुआ चले लग्या । लेकिन हे हाथी, मेरे प्रियतम नहीं आये ।

दीये की लौमन्द पड़ गई । बत्ती जल गई । लेकिन मेरे प्रियतम नहीं आये ।”

जीवन की निबिड रात्रि में भरबट्टे यवन-बदल कर विरहिणी ने विहान किया होगा । ‘दीप जरिय बाती जरल, ते ओ मे पहुँ मोरा आयल’ में यह बात स्पष्ट हो जाती है । खर्प की जादू-भरी मगर से स्वर्ध निकल भागने का प्रयत्न करमेवाली चिड़िया की तरह उसकी आवाज निराशा में परिणत हो गई होगी ।

विरह का यह दुःस्वाम्त गीत देश-देश में गमान भाव से स्थापक है ।

विरह की सरिता गुग्गुगुगान्तर से अनुप्रासित होकर हृदय से हृदय में, और प्राण से प्राण में अपनी विचलता पाँटती हुई धली आ रही है । प्रानीय जियों के सरल कठ से निकलनेवाली अमर पक्षियों में जाने कितनी ही बियोगिनियों के कोमल हृदय खम्प रहे हैं । कितने पायल हृद्यों के अरमान आँख की बरी-बरी बूँदों में पलाक रहे हैं । सुनिये वह अमराहि में बैठी हुई तरुणी क्या गायती है

“सुनती हूँ, मेरे प्रियतम कृष्ण योगी हो

इसलिए मैं भी जोषन हो जाऊँगी ।

जिम प्रकार वन में पीपल के पत्ते काँपते हैं,  
 जल के बीच सेवार और कमल के पत्ते काँपते हैं,—  
 उसी प्रकार प्रियतम के बिना मैं काँप रही हूँ ।  
 जल का दुरमन सेवार होता है,  
 और, मछली का दुरमन मल्लाह,  
 इसी प्रकार अगर श्री के प्रियतम प्रवासी हों  
 तो संज दुरमन हो जातों हैं ।”

‘पीपल के पत्ते’, ‘सेवार’, और ‘कमल के पत्ते’ की मिसाल देकर इस गीत की नायिका ने अपनी विरह-दशा का गनीम विन खींचा है । मीन-उपमाया द्वारा अमूर्त भावों को मूर्त रूप देने में मैथिल स्त्रियों को कमाल शामिल है ।

स्त्रियों की विरह-दशा का जीवित चित्र देखना हो तो लोक-मानस की नैर्दोषीजिये

कोई प्रवासी प्रियतम के हस्त-गर में शल की चूड़ी फोड़ कर और कलुकी फाड़ कर जोगन बन रही है

कोरबड़ में हांला खुरी कारबड़ में चोखिया

से घरबड़ जोगिनिया के बेर

कोई परदेश से लौट आने पर अपने प्रियतम को रेशम की कोर में बाँध कर कलेजे में छुपा रखने का इरादा कर रही है

एही हम जनिनी दिया जवर्दान परदेशवा

बोचिलो में रेशमक कोर

रेशम की कोर टूट जायगी, इसलिए कोई अपने प्रियतम को चूंदरी के आंचल में ही बाँध रही है :

रेखम बँधनमा टुटिए काटि जयतह

बँधिनो में अँधरा छाया

किमी की आँखों से आगमान से भरती हुई वृद्ध देखकर और मंदक की 'टर्-टों, टर्-टों' आवाज सुन कर अविरल अभिप्रात हो रहे हैं -

साधोन सननन पवन सनकय

दादुर टर टर शोर यो,

बूँद महरय भमर भनकय

मवन टपकय मीर यो ।

कोई अपने आँचल को फाड़ फाड़ कर बाग़ बनवाती है, और अपने प्रियतम को प्रणय का सन्देश भेजती है—

अँधरा के फारि फारि क्यदा बग़हवो,

लिम्बितो में विषा के सन्देश ।

कोई तो विरह में इतनी लिप्त है कि वँगनी में आनेवाली बँगूठी कलाई का ककण नग गई है

जे हो मुँहरि छल छाँगुरि कसि-कसि,

से हो भेल हाथक कंकन ।

व्याध के घाव से बिह्व म्रिय पत्नी की तरह तड़पनेवाली वियोगिन की व्याधा की कोई सीमा नहीं ।

जे हो मुँहरि छल छाँगुरि कसि-कसि,

से हो भेल हाथक कंकन ।

इन दृष्टि में गम की तस्वीर दिल के बाग़ पर खींची गई है । इतिहासों पर स्मृतिपूर्ण पुन जायगी, युग-युग के सम्झार पुन आयेंगे और तकदीर की लिपि भी मिट जायगी, लेकिन लोक-हृदय की यह सवेदनाशील बाग़ी युग-युग तक अमर रहेगी ।

विरह—धरती की गोद का लाटना शिशु—लोक-साहित्य में जाने कब से जन्मा है ।

घोट लाये हुए लोक-मानस में विरह मजबूती में बैठ गया है—(प्रेम से पिघले हुए दिल में विरह जन्दी घर बर लेना है । जो बत्ती जल चुकी है, जिसमें अभी तेल का धुआँ उठ रहा है, ली को जन्दी पकड़ती है—सरमद शहीद)—बकमक बिनगरी के समान लोक-हृदय में जलनवाली विरह की बत्ती बुझती नहीं—दिन में, रात में, प्रतिपल जलनी रहती है, योंग युक्त दीप शिखा की भाँति स्वयम्भू-स्वप्रकाश होकर ।

विरह का एक मैथिली गीत है 'विरह में भ्रान्ति ।' प्रियतम प्रशक्ती है । नायिका अपने ही शरीर को देखकर सयभीत हो रही है । दर्पण में अपना ही चेहरा देखकर नायिका उसे चन्द्र समझती, और भय में कम्पित हो रही है । वृक्षमूल पर भ्रम से अपने ही हाथ रख कर विरहिणी उसे कमल समझती और ललचा कर बार-बार स्पर्श करती है । अपने ही वेश-भास को देख कर काले बादल में भ्रम से उसका हृदय बैठ रहा है ।<sup>१</sup>

वियोगिन की मानसिक जिन्दगी का लीला इन पंक्तियों में अंकित है । मिट्टी को फोड़ कर निकलनेवाले अद्भुत की तरह विरह के चुकीले और जहरीले छंदों ने वियोगिन के हृदय को फोड़ डाला है । विरह में ऐसी भ्रान्ति, ऐसी लज्जयता कि देह-अप्यास तक न हो । पतंग को अपनी दीप शिखा से मतलब । महकिल के रंग से—तसवीरों और पर्तों से उसे क्या काम (जैसा कि महाकवि अकबर का कथन है—परवाने को मतलब नामा से है, क्या काम है रये-महकिल से) ।

पावसकालीन मेघ को देख कर संस्कृत के किसी कवि ने एक भावपूर्ण कविता लिखी है—'रे बादल, तुम्हारे जल बरमाने से क्या लाभ ? क्या पृथिवी वियोगिन के आँसू से पहले ही तर नहीं हुई है ? तुम्हारा कोलाहल भी व्यर्थ है । क्योंकि प्रिय,

के ज़ार-ज़ार रोने से खारी मृष्टि रो रही है। रही जलकण से पूर्ण वायु की बात, उसके लिए भी उम्र चन्द्रमुखी के मुख से जो भाई निकल रही है, नहीं पर्याप्त है। हाँ तुमने एक बात अशरय नई कर डाली है, वह है मेरी व्याथा। यह पढ़ले अभी नहीं हुई थी।

[ २ ]

सावन के सजल पत्ररारे मेघ उमड़ पड़े। तन्द्रा में झुकी हुई पृथिवी सपनों में लिपट गई। हृदय की धड़कनों में गोये हुए अरमान मचल पड़े। और हवा के झोंकों से आँखमिचनी खेलती हुई धूँ में घिरने लगी

टप ! टप !! टप ! टप !!

मकई के मेंझाए हुए मोचो में उल्लाम फूट पड़ा। मेंझई साताव के मटगैले, पानी में मेंझर टरटराने लगे। चमारों के गड-मुमड बछड़े वस्ती के अकृश में चारे पैसा-कैसा कर गड़नी। पत्ररारे के मोचों पर जा डड़े। आम की टाल पर बैठी हुई बोलल पचम में गाने लगी।

पत्नीन के बच्चे-बच्चे और आगमान के गोछे-गोछे में बीड़ बज उठी।

बोकिन, बिजली की लड़क से भयभीत उम्र मैथिली तन्वगी का दिल धुपह के दीये की तरह पयूं मेंझा रहा है ?

उसकी भेदना फूम की चरमराती हुई मौपही की तरह ब्यूँ सिमक रही है ?

उलके छोरे-से दिल को किस बेरहम ने चिरह के धोखे बाग़ से चाक फर दिया है ?

“री बोलल, चुनो—यहाँ आओ।

(प्रेम से) मधु में पगा हुआ भोजन साथो।

‘पायोनाह किमग्नुमि, मिषतमा नेत्राभुसिता मही,  
किं गर्जैः सुतनोऽमन्दरदितैरुज्जावराभूरपि ।  
घातैः शोकसिभिः किमिन्दुवदनारवासेः सवाप्यैरर्णं,  
सर्वं ते पुनरुन्मेतदपुन पूर्वा पुनर्मदुष्यथा ।

और, आज रात को मेरा एक काम कर आओ :

मैं तुम्हारी कितनी आरजू मित्रत करूँ ?

मे सोने से तुम्हारे पक्ष मनाऊँगी ।

निमग्न मगलामुस्तियाँ—

(तुम्हारे सौन्दर्य पर लहूँ होकर)

तुझमें प्रेम करेंगी ।

मोतियों से अधर मटा कर

तुम्हारा चेहः सुन्दर बनाऊँगी—री कोयल !

यह लो मेरे प्रेक्षणी साजन का पत्र,

जो मैंने लिखा है ।

आधी रात बीता चाहती है,—

हृदय का बाग़दर फाड़ कर,

और, झीलों के बागल की म्याही में

नख की कलम ढुंढो कर मैंने छत लिखा है ।

हवा के पल पर खड कर—

धीरे धीरे उड़ !—री कोयल !

मेघ बरमा ही चाहता है,

तू जल जा,—री कोयल ।

मेरे प्रियतम मे मेरा मन्देरा समझा कर कह,

और कान देकर उनकी बातें सुन,—

पूछना—तुमने क्यों अपनी प्रियतमा

की मुधि भुला दी ?

१९५ लम्बी-लम्बी रातें तुम्हारी इन्तज़ारी में

काट कर, तुम्हारी प्रियतमा विरह का जहर

खाकर प्राण त्याग देगी ।

उसकी आँखों से अविरल अभ्रुपात हो रहा है,—(अजी ओ बेरहम !)

बल, तुम्हारी प्रिया तद्रूप रही है

उसको गोद में बिठाकर सान्त्वना दे,

यदि आज की रात तुमने प्रस्थान नहीं किया

तो तुम्हारी प्रिया नहीं रहेगी ।<sup>१</sup>

जीवन की बेसुरी बोलती की तरह उसकी जादूभरी स्वर-सदृश गूँज रही है ।

हृदय का कागज फाड़ कर और आँखों के काजल की स्याही में नख की कलम  
दुबो कर पियोगल में छत लिखा है । (कृत्रिम कागज पर स्वान की स्याही—स्वान  
इक से आपने आधुनिकाओं को पत्र लिखने देखा होगा) । लेकिन लोक-दुनिया में  
हृदय के कागज और काजल की स्याही का ही स्वागत होता है । चोट पहुँचानेवाली  
पौवाँई भाँक रही है लोक-हृदय के इन नरोंको म । शान औरत और तक्षक भङ्ग-  
वाली शैली से रहित नियोगिन की दोस का यह आलेखन ली देखिये । काजल ही  
स्याही का स्थान ले चुका है । लोक-दुनिया में ये काजल, जो लुकीली आँखों का स्वाद  
पत्ता करते हैं, उन्हें से खसक और उद्गम दिल के कागज पर प्रेम की तस्वीर लिख  
रहे हैं । मजमून उठा कर देखिये । वे आगद्वार कर देने के मवम्मर तरीके उनमें  
निलगे हैं । ठेठ जीवन के ऊह-ऊहें सतबादल हो गये, दिन-ब-दिन निगलने लगे,  
लेकिन (तुलसी के—शून्य भीत पर बिज रग नहीं, तनु बिनु निखा निठेरे की तरह)  
गोवाक औरतों की कटीली आँखों के काजल का रग मिटा नहीं, आज भी लोक-मानस  
के पदों पर उनकी रग बिरगी भाँकियाँ हो रही हैं ।

विरह के अधिकांश गदिसात्मक गीतों में प्रियतम का दीदयेदार हो, इस पर  
और नहीं दिया गया । विरहिणियों ने सदसवाहक पत्तियों के द्वारा अपने प्रेमी  
साजन को जो मन्दित भेजा है, उनमें गहनों की ही क्रमोद्गम की है । पशुवर श्री  
देवेन्द्र गस्तेराम ने एक ऐसे ही गुनरानी गीत की तारीफ की है । देखिये

<sup>१</sup> अप्पाय 'तिरुहृति', पृष्ठ २३५



“—ओ कुञ्जलदी ( कुञ्जलदी सारम या कौश जाति का पत्नी है ।

यह मेरा सन्देश जाकर

मेरे बालम से कहना ।

आदमी तो मुँह में बोलता

मेरे पक्षों पर तुम सन्देश लिख दो ना ।

हम उस पार के पत्नी हैं ।

उड़ते-उड़ते हम पार आ पहुँचे हैं हम ।

कुञ्जलदी को प्रिय लगता है मीठा मागर

मोर को प्रिय है चोमाया,

राम और लक्ष्मण के प्रिय है मोता,

गोपियों को प्रिय है कृष्ण

हम प्रेम किनारे के पत्नी हैं,

प्रीतम मागर बिना हम स्नेह

‘हाथ के नाप का चूड़ा लाना’—जारी सन्देश लिखती है

‘गुनरी’ हाट में जाकर इस पर रत्न लुहवाना ।

गले के नाप का ‘करमर’ गहना लाना

तुलसी की माला में मोती बधा कर लाना ।

पैर के नाप का ‘कडला’ गहना लाना ।

धाम्बियूँ (पैर का दूमरा गहना) में पुष्करु बँधवाना ।<sup>१</sup>

लेकिन यहाँ इस मैथिली शीत में विरहिणी अपने प्रवासी साजन से न तो हाथ के नाप का चूड़ा चाहती है, और न गले के नाप का ‘करमर’ गहना । उसका सन्तोषी हृदय तो सिरु प्रियतम से मिलन की इच्छा रखता है, और निष्काम प्रेम की ही याचना करता है । और साहब के एक शेर में भी यही भाव जाग उठा है—‘हर मुन्द

‘गाये जा, ओ गुजरात’—‘हम’ (मार्च, १९४०)

उठ के तुझमें, माँगूँ मैं तुझी को, तेरे निवाय मेरा कुछ सुदृश्या नहीं है ।'

इस गीत की नायिका ने प्रेम का संदेश भी अजीब बॉक्शन के साथ लिखा है, जिसमें एक विचित्र आनन्द और सन्तोष है

‘अजी ओ बेरहम ! बल तुम्हारी प्रियतमा तड़प रही है । यदि आज की रात तुमने प्रस्थान नहीं किया, तो तुम्हारी प्रिया नहीं रहेगी ।’

ऐसा लगता है कि अनजाने में ही घुणाचर न्याय की तरह यह सवाक् बिना व्यक्ति हो सका है । अमीर खुशरो ने भी एक शेर में यही भाँकी इज्जत की है : ‘जान दोड़ों पर आई हुई है, तू आ कि मैं जिन्दा बचा रहूँ । उसके बाद जब कि मैं न रहूँगा, तो तेरा आना फिर किस काम का होगा ?’ ‘हवा के पल’ और ‘हृदय के कागज’ में उल्टा-उल्टा मनोभावों की विजली है । और ‘हृदयक कागज पाविय देल’ में कागज के साथ ‘फाड़ना’ लिया थेंगूठी में नगीनें की तरह जड़ गई है ।

संसारान्तक लोक गीतों में संदेशवाहक पक्षियों का भी विक्रि आया है । पौराणिक आख्यान है कि दमयन्ती ने हम को दूत बनाकर प्रियतम नल के पास अपना प्रेम-संदेश भेजा था । हिन्दी के आदि काव्य ग्रन्थ ‘रामो’ के अनुसार मयोहिता ने मुग्धा के द्वारा पृथ्वीराज से प्रेम-मलाप किया । आन्ट्रिया की खानाबदोश जातियों में अबाबील को इस कार्य के लिए इस्तेमाल किया गया है । मिथिला में काक, बौवा, मुग्धा, कोयल आदि संदेशवाहक चिड़ियाँ संदेश ले जाने के काम में लाई जाती रही हैं । काक और बौवा बड़े क्रूर पक्षी सम्मेलन करते हैं, और लोग उनसे नरुनत करते हैं । उनकी इस क्रूरता से बचता कर ही शायद आणक्य ने उन्हें ‘पक्षियों में बाबल’ कहा है ।

एक गुजराती लोक-गीत में विरहिणी काग से अनुरोध कर रही है—

कागा चुन-चुन खाइयो, बड़ी हसी का मांस,  
अंक न खायो मोरी अँखियों मेरे पिया मिखन की आस ।’

१ श्री कबेरचन्द मेघाणी ‘लोक-साहित्य’

उत्तरी बिहार के एक लोक-गीत में भी विरहिणी के अन्तस्तल ॥ यही आवाज आ रही है

कागा सब तन खाइयो, पुन पुन धइयो मास,  
दो नैन मल खाइयो, पिथा मिलन की भास ।  
कागा नैन निहास दूँ, पिथा पास ले जाय,  
पहिले दरस दिवाइ कै, पीछे सोझी खाय ।

लंछित एष मैथिली लोक-गीत में विरहिणी ने गाया है

“रे काग, तू नित्य यही बोल कि मेरे प्रियतम आयेगे । यदि आज मेरे प्राण-  
नाथ मेरे उर आँगन में आये तो बनक-कटोरे में खीर और मीठे पकवान भर कर मैं  
तुम्हें खाने को दूँगी ।

सोने में तेरी चोंच मँवाँहूँगी, और तने चरण मझाऊँगी ।

मेरी बाई आँख कड़क रही है, और दाई आँख रीती है । जन्हीं आँखों से  
तुम्हें नित्य निहाँहूँगी, और पहले में भी दूने प्रेम से तेरा प्रतिपाल करूँगी ।

रे काग, तू भगवान् श्रीकृष्ण की तरह मन को हरनेवाला है ।

तेरी बोली अन्धन्त मीठी है ।

कवि ‘रमायनि’ (विरहिणी के शब्दों में) कह रहे हैं कि आज मेरी सारी  
अभिलाषाएँ पूरी हो गई ।”

अमानुषिक क्रूरता के बावजूद भी बाक और कौआ जीवन के आगामी वृत्तान्त  
बतलाने में निपुण माने गये हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि भविष्यवाणी कहने के  
वाग्दानीय गुण से प्रेरित होकर ही कुल-लन्तनायों ने अपने कोमल हृदय में इन्हीं स्थान  
दिया है । गायत्री ने भी अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘पद्मावत’ में नागमती के विलाप में बाग  
को स्मरण किया है -

होइ खर बान बिरह तपु सागा,  
जो पिऊ आवै उदै सो कागा ।

सन्देशवाहक पत्तियों में कबूतर सब म ठेक चलनेवाला हरकारा है । Book of Knowledge के अनुसार वह अपने चरण में सन्देशात्मक पत्र लेकर सैकड़ों मील दूर आगानों से आ-जा सकता है

The homing pigeons have their legs or wings tied to its home and carries messages tied to its legs"

मिथिला के एक दुमरे कथात्मक गीत—'डोला माह' में माह ने सुरमा को सन्देशवाहक बना कर डोला के पास अपना प्रणय-सन्देश भेजा है । मारवाड़, गुजरात, राजस्थान और पंजाब में बिरहिलियों में 'कुंजलक्ष्मी' में सन्देशवाहक का काम लिया है । गुजराती लोक-साहित्य में पपीहे की दर्द भरी रदन के प्रति भी जामा आकर्षण है । यह एक अजीब विधिया है । हमकी आवाज कणप्रिय मालूम होती है । बरमात में अमराई, हरियाले खेत या घनों पत्तियों के पदों में पपीहा बैठा मरुत आता है । और हम जोश-खरोश में कहकारता है कि तुन घर दग रह जाना पड़ता है । निम्न-लिखित गुजराती लोक-गीत में पपीहे की लगातार 'पियू पियू' की रदन तुन कर किमी बिरहिली के दिल में ईर्ष्या का भाव जाग उठा है

बाँच कटाई पपह्या रे, ऊपर कालो लूण ।

पिव मंरा मैं पिव की रे, तू पिव कहे स कूण ।'

छोटानागपुर के लोक जीवन में कोयल और बाँचे बिरहिलियों के प्रणय-

'पियु तो मारा छे, अन हूँ पियू नी छु । हुँ पियु खब्द खोजनारो कोण । तारी बाँच कपी ने ऊपर मोटु मभराम ।'

पपह्या रे पिव की बाणी न खेन

सन्देश उनके प्रियतम के हृदय तक ले जाते हैं

“बुहु-बुहु बोल रही है—बुहु बुहु

कोयल ‘बुहु-बुहु’ कूक रही है विजन वन में

मेरे प्रियतम का सन्देश लेती जाओ, री कोयल !

यैमी अजनबी है मुझारी भाषा १

[ १ ]

मिथिला के विवाहकास्तीन लोक-गीत मुम्कान की गुस्ताबी आभा से प्रसुद्धित है। उनके प्रेम की शीतलना न लोच-हृदय की जलन सान्त हो गई है, जैसे जामत और स्वप्न अवस्थाका की कृतिमाँ सुषुप्ति अवस्था में लीन हो जायें। मुलाहिजा हो

“रानी बीरालमा और मुमित्रा ने कोदवर को

चिविध प्रकार में मनाया,

मुष्णि पावेली विरहिणी रे

धारी राखेली योग मरोड़

है नैया, त भैरु के कान्हे न बात । बड़ विरहिणा सभिलरी तो तारी पाँख  
तोड़ी नाखरी ।

‘विरहाग्निनी बेरना उचार तो बरेबो’ शीर्षक लेखक ‘पुनर्दाव’, १३ सितम्बर,

१९४०

१ बुहु बोले हो बुहु बोले

बुहु बोले हो बिजुवन में

दिया के समाध मोरों छे-छे जाये रे

कमोने साथो बोले ।

और कैकेयी ने बड़े यज्ञ से आम के फले हुए गुच्छे के चित्र लिये ।  
 ऐसे ही चित्र लिखित कोहबर में अमुरु दून्हा सोया,  
 और उसके साथ उमकी नवोदा दुलहिन भी सोयी ।  
 दून्हा ने अपनी नवोदा दुलहिन का घूँघट खोला, और पूछा—  
 तुम्हारे शरीर में कौन-कौन से आभरण हैं ?  
 दुलहिन ने कहा—“ह सजन, तुम मेरी माँग का गूँघार हो,  
 मेरा देवर शङ्ख का सुहसा है,  
 मेरी साग मेरे गले का चन्द्रहार है, और देवरानी मेरा बाजूबन्द ।  
 मेरा भाई मेरी आँखों का दिव्य नूर है,  
 मेरी ननद नौरंगी चोली है,  
 और मेरा भैसुर (जेठ) मेरे ललाट का टिकुला है ।  
 हे गजन, यही मेरे शरीर के आभरण हैं ।” १

अलङ्कार की बेहूदी गणघट पर पारिवारिक प्रेम में नवयुग का गरिमामय रक्त  
 चका दिया है और वह चित्र लिखित कोहबर, पिगमें क्षाम्पत्य जीवन अपना अमङ्गल  
 द्वैत, दैन्य भूल कर एक रूप हो जाता है, वैवाहिक प्रथा के रुढ़ि प्रसन्न पथ पर विज्ञान  
 की शत-शत किरणें बिखेर रहा है । भैसुर (जेठ), साग, देवरानी, ननद, देवर तथा  
 प्रियतम के प्रति नवोदा दुलहिन के निगमित प्रेम में उमकी माँग के टिकुले, गले के  
 चन्द्रहार, बाजू के जोशन, शरीर की नौरंगी चोली, कलाई के चुङ्कले, ललाट की हँसुर  
 बिन्दी आदि पारिवर्णिक आभरणों को पीका कर दिखाया है । और बूल्हा अपनी  
 गृहिणी के घटाटोप घूँघट का अन्ध अन्धगुठन उठा कर उसके प्रकृत स्वरूप को मान  
 दे गया है । ‘आभूषण मानवी अर्गों का नैतिक भूषण नहीं’,—यह मान्यता जैसे  
 लोक-वृद्धय में युग-युग से प्रतिष्ठित होती आई है अथवा उसकी अविकच इच्छायें  
 आकाश बेलि की तरह विकास बिंदु पर चढ़ने के लिए समय-समय पर बेहद हेरान

हो ठही है ।

भैरवमहायज्ञ ठाकुर द्वारा सटहीन और 'हम' में प्रकटित एक भारवाही न इ तीव्र क बदनवी कहे में भी यही अवाज व्यापक हो ठही है । बहुभुगोपद ग्यार करके समझव करनी दुप मइवम उतरी । मात कहनी है कि अरने गहने पदन पर मुझे दिनाओ । लेकिन बहू में तो नारे परिवार को हो अरना गहना मान निर है । गीत में, नक-जोख को यह अरना-गहनी नारी के प्राकृतिक मनमन्य का इन्कार दे रही है

‘मकुवन में आम बीरा है, ओ कि नारे मारवाइ में कैव गया है ।

ह म टुलियो, अम में बीर आ यही है ।

बहु भोगद ग्यार करके समझव करनी दुपे मटल में उतरी—

मात न कहा—‘हे बहू, अरने गहने पदन पर मुझे दिनाओ ।’

बहू ने कहा—‘ह मात जी, मेरे गहने की बात मत पूछो ।

मेरा गहना तो माता परिवार है ।

मेरे हगुर जी घर के राजा हैं, और मात जी घर के भाइयार ।

मेरे जेठ जी बाबून्द हैं, और जेठनी जी बाबून्द की लल ।

मेरा देवर मेरी हथी-दाँत की वृत्ति है, और देवरानी उगधी टीष ।

मेरा पुत्र घर का हतिपान्ना है, और पुत्र कपू दीप की उरोति ।

मेरी बेटी कैली की अंगूठी है, और मेरा दामाद भी उतरी का पूत

मेरी लल कृष्णी बेनी है, और ललदेई बजमुफाओं का हार ।

मेरा प्रियजन भिर क मेठा है, और मैं हूँ उनकी सेन का ग्यार ।’

मात ने कहा—‘बहू, मैं तुम्हारी बेनी पर कुर्बान हूँ ।

तुमने मेरा मात परिवार को गजबन्ति किया है ।’

बहू ने कहा—‘तुम जी, मैं तुम्हारी बेनी पर कुर्बान जाऊँ ।

तुमन तो अतुन-मीन जैत पुन पैदा किये हैं,

और हे मात । मैं तुम्हारी बेनी पर कुर्बान जाऊँ ।

तुमने तो राम और लक्ष्मण-जैसे भाइयों को गोद में  
लाह लहाना है।”

मारवाड़ और मिथिला के लोक-गीतों का यह एकीकरण भारत के पारस्परिक  
-भाव-साहचर्य का बेमिसाल नमूना है। उत्तर के बड़े के समान नारी-मगार का  
शिलोभूत आनन्द अपने आलोक के जाल फैला कर इन गीतों के अन्तर्गमनों में  
उद्भासित हो रहा है। सुवर्ण के धूर्योदय से लोक-मानस का उन्मीलित मरसिज  
खिल उठा है। उनकी चिर पुरातन ग्रन्थियों आमुर्खों से साक हो रही हैं, रक्त के  
फव्वारे से धुल गई हैं।

लोकगीतों की इस प्रगतिशीलता की उन ज्वालामुखी की भूतवार से मिमाल  
ही जा सकती है, जिसकी धक्क अपने रूप विनिमय में आकस्मिक है, जिसकी  
विम्बोटक शक्तियाँ हजारों वर्षों से सामोरा बेपरवाही के साथ वैदुतिक सङ्गठन के  
साँचे में डला करती है। युग के बाद युग आने हैं, और उसका दानवाकार गोफा प्रत्या  
वर्तन की घनीभूत नीहारिका में ठमाठम भर जाता है। अन्त में वह उस शीर्ष बिन्दु  
पर पहुँच जाता है, जहाँ उसका घमनी-स्फुरण पृथिवी और वायु के निम्न चाप को  
अपनी गुरता से ढाँवाडोल कर देता है। उस समय वायव्य पटल का बैरोमीटर  
अपनी चरम सीमा को स्पश करता है, और उसकी बन्दी शक्तियाँ गम्भीर कोलाहल  
करती हुई लोक-मण्डल को विरफारित सा कर देती हैं।

जिस तरह विवाह-कालीन लोक-गीतों में प्रसुप्तता, विनोद और उल्लासमय  
बातावरण का आभास मिलता है, उसी तरह उनमें कदण रस की मन्दाकिनी भी  
मन्द-मन्द प्रवाहित होती है। मिथिला के लग्न-गीता में इस कोटि के गीत ‘ममदा  
ऊनि’ के नाम से प्रसिद्ध है। इन्हे विवाह-संस्कार के बाद लहरी की विदा के समय  
गाया जाता है। यह है उस गीत का भाव

“कहाँ से यह डोली आई है, और वहाँ जायगी ?

उत्तर में यह डोली आई है, और दक्षिण जायगी।

जब डोली उत्तर की ओर चली, तब अपने बाबा की याद ताज़ी हो आई। भेरे



बाबा मुझे पगड़ी के पेंच (तह) की तरह रखते थे। लेकिन हाय ! अब यह डोली मुझे समुद्र के राज्य में ले जायगी, जहाँ मैं घर की पोतन (मोटे कपड़ों की तह करके बाँधी गई एक किम्ब की गाड़ी, जिसको भिगो कर आँगन लोपा जाता है।) हो जाऊँगी।

जब डोली पूरब की ओर चली, तब अपने पिता की याद तकपाने लगी। मेरे पिता मुझे थोटी के पेंच की तरह रखने थे। लेकिन हाय ! अब यह डोली मुझे समुद्र के राज्य में ले जायगी, जहाँ मैं घर की बोहारी हो जाऊँगी।

जब डोली पश्चिम की ओर चली, तब अपनी बानी की याद ताज़ी हो आई। मेरी चाची मुझे माँग के गिन्दूर की तरह रखती थी। लेकिन हाय ! अब यह डोली मुझे समुद्र के देश में ले जायगी, जहाँ मैं घर की बलनी हो जाऊँगी।

जब डोली दक्षिण की ओर चली, तब मुझे अपनी माँ की याद ताज़ी हो आई। मेरी माँ मुझे जगल के मुग्गे की तरह रखती थी। लेकिन हाय ! अब यह डोली मुझे समुद्र के देश में ले जायगी, जहाँ मैं पिजड़े का मुग्गा हो जाऊँगी।

यह नवविवाहिता दुलहिन, जो नहर में डोली में बैठ कर स्वमुद्र-गृह जा रही है, मिथिला के कौटुम्बिक जीवन का एक चित्र उपस्थित करती है। गीत के प्रथम, द्वितीय और तृतीय छन्द में वह बतला रही है

‘भारा, पिता और चाची के राज्य में वह पगड़ी, धोली के पेच, और सिर के गिन्दूर की तरह रहती थी। लेकिन समुद्र के राज्य में वह घर की ‘पोतन’, ‘गाढ़’ और ‘बलनी’ हो जायगी।’

पिता से बाबा का स्नेह सन्तान पर ज्यादा होता ही है, यह मसालूर है, यद्यपि हमके अपवाद भी देखे जाते हैं। इसलिए कन्या का बाबा उसे ‘पगड़ी’ के पेच की तरह रखता है। पगड़ी मिर में तह-पर-तह देकर लपेट कर बाँधी जाती है। शरीर के अवयवों में मिर का स्थान सर्वोच्च है। पगड़ी तो मिर का ही अङ्ग है। पहनावे के लिहाज़ से ममात्र की दृष्टि में पगड़ी को जो मान मिलता है, वही मान कन्या अपने

बाबा ॥ पाती है। पिता से वह कुछ कम मान पाती है। उसका पिता उसे धोती के फेंट की भाँति रखता है। धोती कमर में लपेट कर पहनी जाती है। गिर से कमर का स्थान नीचा है ही। चाची के राज्य में वह गिर के सिन्दूर की तरह रहती है। सिन्दूर शुद्ध का चिह्न है। नारी-समार में सिन्दूर का जो महत्त्व है, वही महत्त्व चाची की आँखा में बन्धा का है। किन्तु, पट धदलता है। समुरान जाने पर उसकी मुद्राही आकाशमें कुसुम की बमल पल्लवियों की तरह कुचली जाती हैं। वहाँ वह घर की पोतन, माहू, और बलनी हो जाती है। यद्यपि पोतन, माहू और बलनी होकर भी वह कौटुम्बिक जीवन के मलिन आँगन को ओपनी, बुझारती और बाल कर स्वच्छ करती है। विवाह का भारवाही बन्धन हजारों वर्षों से नारी-जीवन के गले में बबालेजान हो रहा है। सदियाँ से समान का बन्दर नारी को बन्दरी की तरह बचाता रहा है।

‘नारी एक विषधर अहि के रूप में परिणत हो गयी है, वही तो पापाण की अहन्त्या,’ उत्कल साहित्य का एक स्वातिसन्ध लेखक लिखता है, ‘कोई उसे डर कर दूर रहता है, अथवा कोई उसे देखी करने के उद्देश्य से परधर के रूप में रखता है, जो व्यक्ति नारी में दूर है, उसने उसे घृणा और अभिसम्प्राप्त दिया है, और जिसने उसे जड़ कर रखा, उसने कुछ भी करने को जाती नहीं रखा है। इसी भाव के द्वारा नारी ने पुरुष से जो निग्रह पाया है, वह किसी भी गुलाम के प्रति गौरे विधि नयाँ के कठोर व्यवहार में लेश-मान कम नहीं है। जहाँ पर उसने अमावधान होकर एक अन्य पुरुष को देख लिया है, वहाँ में उसकी आँखें बन्द कर दी जाती हैं, जहाँ किसी पुरुष ने उसको एक बार छू दिया है, वहाँ होती है उसकी अग्नि-मरीचा। सभी स्थानों में नारी को मूर्ख, अविवेकी, मूक और जड़ कर रखने के अतिरिक्त पुरुष ने उसकी पवित्रता सुरक्षित रखने का और दूसरा कोई सदुपाय नहीं खोजा है। नारी ने भी अपनी इस अवस्था को आशीर्वाद समझ कर पुरुष के प्रति प्रीति और भक्ति का निर्वोध परिचय दिया है, किन्वा दैव का अभिशान समझ कर चुप रह गयी है।’

गीत के चतुर्थ छन्द में दुलहिन कह रही है—‘मैं के राज्य में वह जलाली मुग्गे की तरह रहती थी। लेकिन हाय ! समुर के राज्य में वह पिजबे का मुग्गा हो जायगी !’

प्राणिमन्त्र को स्वाधीनता प्यारी है। स्वाधीनता का कालकूट भी मीठा लगता है, और पराधीनता का अमृत भी कड़वा। मनुष्य तो विवेकशील प्राणी है। पशु-पक्षी भी बन्दी-गृह में रहता फन्द नहीं करने। 'पालनू पक्षी पिंजरे में है, और स्वाधीन पक्षी जंगल में,' स्वर्गीय श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने निम्ना है—'ममय आनंद पर वे दोनों' मिले, यही होनहार थी।' स्वाधीन पक्षी ने कहा—'प्रियतम, आओ जंगल को उड़ चलें।' पिंजरे के पक्षी ने कहा—'भीतर आओ हम दोनों इसी पिंजरे में रहेंगे।' स्वाधीन पक्षी बोला—'इन मीठियों के अन्दर पक्ष फैलान के लिए स्थान कहा है।' पिंजरे के पक्षी ने कहा—'पर आकाश में बैठेंगे कहाँ।' स्वाधीन पक्षी ने फिर कहा—'प्रियवर, जंगल के गीत गाओ।' पिंजरे का पक्षी बोला—'मेरे कम बैठो, मैं मुग्ध विद्वानों की मारा मिथार्थ।' स्वाधीन पक्षी ने कहा—'भला गीत भी कहीं मिलाने से आता है।' पिंजरे के पक्षी ने आह भरकर कहा—'पर मुझे तो जगन्नी गाने आते नहीं।' उनका स्नेह आकाशवाणी में परिपूर्ण है पर वे एक साथ उड़ नहीं सकते। पिंजरे के मीठियों में होकर वे एक दूसरे को देखते हैं, पर उनकी एक दूसरे को पहचानने की आकांक्षा व्यर्थ है। वह पक्ष फड़फड़ाता है, और पुकारता है—'हो नहीं सकता। पिंजरे की बन्द खिड़की से मुझे भय लगता है।' पिंजरे वाला पक्षी धीरे धीरे कहता है—'मेरे पक्ष क्षमिहीन और मृतप्राय हो रहे हैं।'।

नारी-जीवन परवशता के पिंजरे में बँध होकर पलतू मुग्धों की भाँति निरपराय हो गया है। उसके पक्ष अक्षय और मृतप्राय हो रहे हैं। उसकी आत्मा नष्ट हो गई है। उपयुक्त गीत की कविविम्वी ने 'पोतन, काष्, चन्नो और बन्दी मुग्धों' इन तीन-चार शब्दों में ही सुग-सुग में प्रीतिगुह्य गृहिणी के भग्न मनोरथ और मवाकान्त जीवन का नग्न चित्र खींच दिया है। उसने बन्धु में बाध्य की जलन भर दी है। उसके दर्द नाक शब्दों में केवल मिथिला ही नहीं, समग्र नारी-समाज के हृदय की कातर वाणी गूँज उठी है। गीत में अन्धकार की अतल गुहा-भी माँझी हुई नारी-समाज की लाल लाल आँखें, जिनसे बैराग्य और विवशता का मापर ठमका पड़ता है, मन्वन्तर्गत—कदाचित् विधवा की इस जोरों गृष्टि के बाद भी अन्तरिक्ष के अन्य अक्षय में

सर्दों की तीखी नोक की तरह चुभती रहेंगी। और गीत के ये चार शब्द (पोतन, चलनी, भाङ्ग, और बंदी सुग्गे) पुरुष वर्ग के निर्मम अन्याचार के सवाक् स्मारक के रूप में मानवी के पासवी पीड़न का विज्ञापन करत रहेंगे।

मिथिला के कितने ही नग्न गीतों में मानव की चिर सहधर्मणी नारी की न जाने कितनी सुन्दर मृत्तियाँ अग्रण रवि बन कर झरित पन्थी भी निराधार गगन में मँडला रही हैं और विह्वल रात्रि रेखाओं से मृजित उमका अशान्त भाग्य लूफ भुल्लस टुप् पन्न गा चहारदीवारी के सून कोनों में बगब भरी हिचकी ले रहा है। उसकी पद रिजदित मालमा पुन-पुन में चिनपारी मो ठहक-ठहक कर समाज की योग्यता शून्यता में विनोद हो जाती है। तो भी रुदणा विगलित उमकी पुकार का कोई उत्तर नहीं मिलना। उसकी निम्नत में तो घोर अन्धकार है। छठी की रात्रि में ही किंगकी तस्दीर की लिपि धूमिल कर दी गई, उसके जीवन में प्रकाश कहाँ ?

पुन-पुन के वैषम्य का एक कारण चित्र देखिये। जीवन के एक ही सिकके के दो पक्षों का लोच-गीत की रचयित्री ने इस दर्दनाक ढंग में व्यक्त किया है कि उन पर वास्तविक के सैकड़ा करण श्लोच न्योछारर किये जा सकेंगे। सुनिये

“बेटी ने पूछा—‘हे माँ किन वस्तु के अभाव में खादल नहीं गला और किनके बिना आल में नौद नहीं आई।’

माँ ने कहा—‘हे बेटी, दूध के अभाव में खादल नहीं गला, और पुन के बिना आल में नौद नहीं आई।’

हे बेटी, जिस दिन तुम्हारा जन्म हुआ उस दिन भादों की अँबेरी रात थी। तुम्हारी दादी का बिग उदाम था। उगने घर-घर के द्वार बन्द कर शोक मनाया। तुम्हारी पुमा आगवगुला हो गई और गिर में पैर तक खादर लपेट कर सो गई। और मैंने जंगल के गीले कण्ठ लेकर अँगीठी जलायी तथा बड़ी बेचैनी में रात काटी।

‘लेकिन, हे बेटी, जिस दिन मेरे पुन का जन्म हुआ, उस दिन पूर्ण चाँद झिल गया। तुम्हारी दादी बाँसों उछल पड़ी। उसने घर-घर के द्वार खोलकर उत्सव

मनाये। तुम्हारी पूजा आनन्द विद्वान् हो गई। मन्त्रियों ने मिल कर मंगल-गान गाये। तुम्हारे पिता बड़े प्रसन्न हुए और कटीका-भर सुहरे दान की। और हूँ बेटी, मैंने मुनन्धन धूप भर कर अंगोठी जलायी तथा बड़े सुखपूर्वक रात काटी।

‘पुत्र तो पिता की सम्पत्ति का परा अधिकारी है, पर कन्या पुत्र भी नहीं,’ शक्तिम धानू अपने ‘साम्प्रतन्त्र’ नामक ग्रन्थ में लिखत हैं—“पुत्र और कन्या, दोनों का एक ही औरत, और एक ही गम में जन्म होता है, दोनों ही के लिए माता-पिता एक ही प्रकार का यत्न करत हैं, और दोनों के प्रति एक ही प्रकार का कर्तव्य कर्म है। लेकिन पुत्र तो पिता की मृत्यु के बाद उनके करोड़ों रुपये साराबधोती मंगैरह में फूँक दे, पर कन्या मरत जहरत होत पर भी उनमें से एक कानी कौड़ी तक न पा मके। इस नीति का जो कारण हिन्दू ग्रन्थों में उद्घाटित गया है, वह यह है कि जो धाड़ करने का अधिकारी है, वही सम्पत्ति का उत्तराधिकारी है। यह ऐसा ऊटपटांग और गैर-मुनामिब सिद्धान्त है कि इनकी युक्ति हीनता दिखलवा बेसार है।”

मिलन के उन्नाम में, वियोग के दावानल में ही सहीन आहुर फूँता है, जैसे डाली में काँटे के साथ फूल भी मिलत हैं। वियोग तो मानव आत्मा का निन्द का मोहन है। वियोग का तिक घूँट पीकर ही सामारिक जीवन सोझ होता है। लोक-साहित्य भी इसी शारवत निबम का बगवर्गी है। उममें धूप है, सो धुँह भी। मिलन है, तो वियोग भी। प्रान्त प्रान्त और देग-देग के लोक-साहित्य में वियोग के वेदनामक गीतों को स्पान मिला है। पत्राब के एक विदाकालीन लगन-गीत में कन्या ने अपने पिता से कहा है

सौदा बिदियाँ दा चम्बा के,

बाबल असीं उड़ जावौं।

साही लग्यो उदारी के,

बाबल के हरे देव जावौं।

सेरा शीका भायदा के,

बाबल सेरा कीज करे ?

तेरा महलौं दे बिधबिच बे,

बाबल मेरो माँ रोवें !

“हे पिता, मैं तो पड़ी हूँ। मुझे तो एक दिन उड़ जाना है मेरी उड़ान लम्बी है—मैं उड़ कर न जाने किस अनजाने देश में जाऊँगी। हे पिता, मेरी गैरहाजिरी में न मानूय तुम्हारे रसोई कीन रोधिगा ! हाय ! तुम्हारे महल में मेरी माँ बिसूर रही है।”

पोलैन्ड देश में कन्या को बिदा करते समय उनकी सखी कह रही है

“Barbara it is all over, then you are lost to us, you belong to no more”<sup>१</sup>

“बारबरा, मारे मुनइले अरमान खाक में मिल गये। क्योंकि हमने तुम्हें हमेशा के लिए छो दिया। हाय ! अब तुम हमारी नहीं रही।”

नैहर में समुशल जाती हुई शुभराग की एक कन्या कहती है

अमे रे छीमुइया धननी कर कलसी

उहो जागु परदेश<sup>२</sup> जी

आज रे दादाजी मा देश माँ

कासे जागु परदेश जो<sup>३</sup>

“मैं तो हरे-भरे जगल की पड़ी हूँ। उड़ कर परदेश चली जाऊँगी। आज दादा जी के देश में हूँ, कल परदेश चली जाऊँगी।”

स्वर्गीय श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की अमर कृति ‘कच-देवयानी’ के सत्ताप में कच के बिदा लेने के समय देवयानी ने आदि भर कर कहा है—“बपों से इय उपवन में तुम्हें छाया दी है, मधुर संगीत सुनाया है, क्या इसे त्याग देना तुम्हारे लिए इतना सरल है ? क्या तुम्हें नहीं जान पड़ता कि यहीं का पवन साँय-माँय करके रो रहा है,

<sup>१</sup>H. N. Hutchinson, *Marriage Customs in many Lands*.

<sup>२</sup>लोक-साहित्य - राम-गीतोना ध्वनि, पृष्ठ १८३

और यही की सूखी पत्तियाँ मृत्युवत आशाओं के प्रेत के समान हवा में ऊपर-उपर झोंके खा रही हैं, और तुम, रेचल तुम—जो हमरो छोड़ जा रह हो—मुसकरा रहे हो, तुम्हारे ही हाथों पर हँसी है ।<sup>१</sup>

विवाह के किसी किसी मोड़ में समाज की अनन्यत उत्पन्न आवश्यकता का परिचय मिलता है। उसका अनुसरण सार्वजनिक वैवाहिक व्यवस्था भौतिक परिगरो (Economic) की आधार-भित्ति पर अवलम्बित है। उनकी वैवाहिक फेलरस (Sexual Delinquency) आधुनिक रिश्ते सम्बन्ध की अपेक्षा अधिक चतनश्रमक हैं। यहाँ जिस समय का चित्र दिखता जाता है, उस समय दर धीरे-धीरे कन्वा का विवाह स्वयं उसकी ही रजामन्द्री पर निभर था। प्राथमिक गणोपचार्य, पैरिऑड (Mebrouche) इकोमला और ज्ञात-ज्ञात की गहराता उस समय विवाह के प्रकृत माप में रोश नहीं बिखरती थी। इस लक्ष्य में मूँध हुए मिथ्या भाँति छोटा नागपुर के अन्तर्गत लम्बे गीत है,<sup>२</sup> जिसमें विवाह की ओर प्रेरित करने वाली सौन्दर्यपूर्णता अपने सर्वोद्देशात्मक रूप में विचलित हुई है।

विपत्ति ही हम सार्वजनिक के प्राचीन-स आचरण लक्ष्य-गीतों के इतिहास का अध्ययन करती है, जहाँ ही विवाह-सम्बन्धी नियमों की मानसिक दूरी में धार्मिक धर्म के विकास का आभास मिलता है। और, जैसे जैसे समाज के रूप में रूपान्तर होता है, जैसे-जैसे लक्ष्य-गीतों में विवाह की उपायसत्ता भी विवृत होती जाती है। आज, वैवाहिक प्रथा का जो लक्ष्य जलकर हमारे सामने आया है, वह उसका वैवाहिक कलेवर नहीं, अपितु उपयुक्त सम्बन्धता के अनुकूल कथे-मुसी सम्बन्धता का शुद्ध-वैवाहिक मान है।

[ ८ ]

सोच-सोच की दुनिया में पीड़ित किशोरों तथा कुपुत्र आश्रमोदियों के प्रति भी मद्रासुन्नी उसका पक्ष है। जीवन की छाया की धारवांभूमि में मानवता का जीर्ण-विकास क्रांति-प्रतीक होता है। दुस्मानत पोषा का यह भावविश्रम मन में विवाद का सम्मोह गाढ़ रंग भर रहा है, और हठि-धाम में बन्दी मानवता मुक्ति के लिए चीन्कार कर रही है —

“ओ भोले शकर, तुमने मेरे दिन कितने दुगद बनाये ।  
जो थोड़ी-बहुत खेती-बाड़ी थी, वह भी तुमने छीन ली ।  
और तो और, मेरे सगे भाद्यों ने भी—

मुझसे बंटवारा कर लिया ।

पर मे रत्नों नहीं है,

और बाहर ~~झर~~ नहीं मिलता ।

यहा तक कि गाँव का जमींदार

रत्त में चैन की नाद नहा गोन दता ।

एक ही लोटा है, और भाइ तीन ह ।

अत पानी पीने के बख छोना मपट्टी होती है ।

एक खेल बच गया था,

मिससे महानन न गण म हरण लिया ।

हाय ! हित मित्र और अपने सगे-गम्यन्धी भी,

पराये हो गये ।”<sup>१</sup>

दैन्य न जजर और अभिनार-पद से व्युत्त मानव-हृदय इन ददनाक पक्तियों में पाशविक अर्थ मिलि का विरोध कर उठा है, और गहना मेरा ध्यान उस हरय की ओर ले जाता है जो अमेरिका के प्रसिद्ध कवि एडविन मार्क्स की ‘The Man with the Hoe’ शीर्षक रचना में चित्रित हुआ है

“मदियों के भार से जिसकी कमर टेढ़ी हो गयी है, और जो फावड़े के सहारे<sup>१</sup> झुका हुआ जमीन में दृष्टि गड़ाये है ।

चिनके चेहरे पर युग-युग की शून्य निषि अंकित है और जो अपनी जर्जरित पीठ पर दुनिया का बोझ दो रहा है ।”

युग-युग में गरीबों की भूख पर धूल डाल कर मिथ्या उदामेवाला स्वार्थ

<sup>१</sup> ‘नचारी’, पृष्ठ १५३



समस्त सामाजिक विषमता के दम निम्नम श्रीकावक को आँखें पड़ा-पाद कर देल  
रहा है, और युग-युग से अन्धकार-रुद्ध में रुद्ध मानवता जगत की निर्मातृ शक्ति से  
न्याय की भीख माँग रही है ।

मिथिला के एक दूसरे लोकप्रिय गीत में अभीदारी की शराबिच्छता, उनके  
करिन्दों की कटोर-हृदयला, मजदूरों की बेरसी और उनके अच्छों के चन्दन का सजीव  
चित्र खींचा गया है । यह गीत मिथिला में वैशाख और जेठ महीने में, जब कभी पानी  
नहीं बरसता और दुभिच्छ की सम्भावना दीखती है, चाँदनी रात में गाया जाता है  
उमक निम्न निम्न भाव है

हे इन्द्र देवता, रिममिम बरसो

क्योंकि पानी के बिना दुभिच्छ पड़ गया है ।

हरे-भरे मैदान सूख गये ।

नदी-नाले और तालाब मजदूमि-म दीखने लगे,

और मेरे भाई के हरी पगल से भरने वाले जेत भी ऊपर हो गये ।

हाय ! बिधवा ब्राह्मणी भी हल जोतने लगी,

लेकिन पानी के बिना, उमीन के पत्थर-नी—

कभी हो जान के कारण फाल उल्लस-उल्लस कर

आदियों में लग जाती है ।

हे इन्द्र देवता, मम मम बरसो,

पानी के बिना दुभिच्छ पड़ रहा है ।

मिक, धोबी के आँगन में ही—

कुछ गेंदला और मैला पानी रह गया है ।

उमी गेंदले अपवित्र जल में ब्राह्मण स्नान कर रहे हैं,

और, उमी मैले पानी से वे धोती कचारेते,

जनेऊ मॉटते और रच-रच कर चन्दन लगाते हैं ।

हे इन्द्र देवता, रिममिम बरसो,

पानी के बिना दुर्बिज्ञ पड़ रहा है ।  
 मजदूरों के छोटे-छोटे बच्च-  
 भूय स विनविन कर रह है,  
 लेभिन उनके मालिक अपनी—  
 खतियों को नहीं खोलत ।  
 और तो और, गाँव के पटवारी भी—  
 झूठ-झूठ गरीबों के मिर कज का बोझ,—  
 लाद कर अन्धेर कर रहे हैं,  
 और मजदूरों की मजदूरी में,  
 गड़ी-भाली रेगवारी तोलत हैं ।  
 हे इन्द्र दयता, कमकम बरगो,  
 पानी के बिना दुर्बिज्ञ पड़ रहा है ।”

लोक-गीत में बग-हीन सामाजिकता का सूक्ष्म निरूपण आज में नहीं, सदियों  
 में होता आया है, अथवा यों कहिये कि एकाधिकार और व्यक्तिगत उत्पादन-शक्ति का  
 विकास होने के साथ ही लोक-गीत भौतिक आवश्यकताओं की एकता की घोषणा कर  
 रहे हैं । जीवन के अमिल उपकरण मानव-मन्तान का पैतृक स्वत्व तो है नहीं ।  
 इनका उद्गम-स्थान है प्रकृति का उदार हृदय । तभी उसने अपने स्वच्छ मानव-  
 दर्पण में लोक-जगत की प्रतिच्छाया अंकित कर ली ।

छोटा नागपुर की ‘भागे और पायगु’ शैली के लोक-गीतों में उस जमाने की  
 समवीर भी मिलती है, जब प्रकृति की मात्र पत्नी-पुत्री क्यारियों के फूलों तक पर  
 व्यक्तिगत अधिकार था । भूमामियों की बगैर इजाजत के न तो कोई फूलों की पसही  
 सोच सकता था, और न कोई पहाड़ और गोबर भूमि पर स्वच्छन्दतापूर्वक बिचर  
 सकता था ।

राजा के पोखर किनारे एक चम्पा का गालु है जी ।

झर-झर बूता है चम्पा का फूल

बेनी और चनेली क फूल भी बर्गाचा मे लहराने ह

एक बडो का फूल

दो कमी का फूल

न झोका है मेर पान,

और न दमड़ी

हाथ, केम खरीदूंगो यन्त्रा का फूल मे

और केम पहनूंगो येनी का फूल ।'

स्वार्थनैतिशा हौ । स्ववन्धनता का नपट्ट बन उठी है । लोक उपवन क यह फूल, जो सामाजिक समता का मनपन करता है, सामूहिक जन-जीवन क बनेजे में मूल की तरह पुन रहा है । उगड़ी पुन की पत्तियों म मन्ध पषम मात्रा में है, लेकिन वह अपनी महक के मतकले मधुसं क रिण हृदय घट मे मधु-वपरा नहीं कर सकता । उठि अपने रंगीन चत्त म निखर उठी, छेड़िन उगका अन्तरूप जानवी तुल्य के निकन मे गिरातर रह, अन् भी उगकी वह घेद्री रजतर जरी है, जो पहले थी । उनके तमाच्छुत्र मस्मिक म विरक का प्रद्यन नहीं । सरणमत्र छिद्र तो अनन्त है भौतिक विज्ञ के मन्ध-वख मन् को छटोल रहा है । वैज्ञानिक मन्ध की चमक-दमक उनके अभिदान-वख न प्रकाश बिखेर रही है । 'कनी-ज-कम' मानव समार मे मौन्द्य का प्रसार हुंगा हो ।

## विषय-सूची

	भूमिका	५
	प्राक्कथन	१५
१.	मोहर ..	४६
२.	जनेऊ के गीत .. ..	६०
३.	सम्मरि .	६६
४.	लघ्न गीत	१२६
५.	नचारी	१४८
६.	समदाऊनि .	१७१
७.	भूमर .	१६०
८.	तिरहुति ... ..	२२०
९.	शटगमनी . ..	१४६
१०.	पाग .. ..	२७७
११.	चैतावर .	२८५
१२.	मलार ..	१६२
१३.	मधुभावणी .	३०५
१४.	छठ के गीत .	३१६
१५.	श्यामा-चवैवा	३३०
१६.	जट जटिन	३४७
१७.	शरहमासा . .	३६०

## सोहर

- मैथिल ग्रामीण कविता के क्षेत्र में 'सोहर' की रचना पद्धति अत्यन्त पुरानी है। मिथिला के लोक-जीवन को आनन्दमय बनाने में अन्य अनेक गीत शैलियों के जलावा 'सोहर' का भी ज़बरदस्त हाथ है। पुत्र जन्मोत्सव के उपलक्ष में गली-घूँचे, टोले मुहल्ले और गाँव के कोने कोने में गायिकाओं की महकिलें छुड़ती हैं। ज़ाचा का ज़ामोरा भोगन 'सोहर' के नशाले झोंकों से गुँज उठता है। कम-सिन बाबापै, कुमारी युवतियाँ और बड़ी बूढ़ी तजस्वकार औरतें उमड़े हुए दल बाइल की तरह छट-की-छट दूट पड़ती हैं, और संगीत की मन्द मन्द बूँदें बरसती हैं। प्रसूतिका भवन का पार्वर्यवर्ती प्रांगण सगीतशाला में परिणत हो जाता है। शिशु जन्म के छठवें दिन उत्सव अपने पूरे जोषन पर होता है। उत्सव प्रारम्भ होने के पहले प्रसूता आँगन में छाई जाती है, जहाँ स्नामादि में निहृत हो वह स्वयं बड़ाभूषण से सुसज्जित होती है। प्रसूता के इष्ट मित्र, बन्धु-बान्धव, छोटे बड़े प्रमुख वदन दीखते हैं। सारा परिवार हँसे से फूला नहीं समाना।
- नर्सकियाँ झँगड़ाई का नक्रशा बन-बन कर इस दल से रबाव पर मुबारकवाद गाती हैं कि सुननेवाले दंग हो जाते हैं। प्रसूता यदि सम्पन्न घराने की रही, तो उसके रिरतेदार मुट्टियाँ भर भर कर इनाम बाँटने हैं और कगाल निहाल हो जाते हैं। लेकिन लडकी के जन्म पर यह आनन्द की शहनाई नहीं बजती बल्कि सारा डाट धाट, चहल पहल, राग रग फीका पड़ जाता है। प्रसूता के आनन्द महल उजाड़ की गोद में सो जाते हैं, और हर तरफ शाम की रैंगी सायों-सी उदासी छा जाती है।

पुत्र जन्म के जलावा उपनयन और विवाह संस्कार के उत्सव पर भी 'सोहर' गाये जाते हैं। यद्यपि इसके सिद्धहस्त और उन्नतमनारचयिताओं ने विंगल और

व्याकरण के नियमों की जाह-जगह व्यवहेनना की है, फिर भी इसकी टेक रागात्मिका वृत्ति से प्रभावान्वित है। इसका कारण यह है कि 'सोहर' के रचना कौशल में ज्यादातर ग्रामीण छियों का हाथ है। इसलिये इसकी रचना पद्धति की सुबल कोमलता-सम्यक् है और इसका सम्वादां स्वर सौन्दर्यमयी व्यञ्जना से अनुशालित। कभी-कभी चाँद की ठंडी रोशनी में बैठ कर जब छियाँ अपने रसीले स्वरों में 'साहर' गाती हैं, तो समा भँध जाता है।

'कूमर' और 'साहर'—दोनों में अन्तर है। 'कूमर' अधिकारण: छोटी छोटी बहनों में लिखा गया है, और 'सोहर' अधिकतर बड़े बड़े छन्दों में व्यक्त किया गया है। 'कूमर' में मैथिली टकमाली सुहाविले प्रचुरता ॥ इतनेमाल किये गये हैं, 'सोहर' में यह गुण बहुत कम है। इसमें 'कूमर' की रंगीन शिहरकारी और चमक दमक नहीं मिलती। 'कूमर' मात्र प्रधान शीत है, 'सोहर' में यह गुण, जैसे—शरत्-वर्षाण प्रकृति-वर्णन, बादल वर्णन वसन्त-वर्णन आदि कहीं-कहीं बड़े कविचमय रंग में व्यञ्जित किये गये हैं। 'कूमर', सुकान्त होता है, और इसकी माशाएँ भी प्रायः एक-सी होती हैं। 'सोहर' भी सुकान्त होता है। लेकिन कहीं-कहीं 'कलक बस' की तरह भी लिखा गया है। 'कूमर' में प्रेम की करुण खोन्कार, अमृत समित प्यास और एक युगान्तर दीर्घ वेदना की कला-मक अभिव्यक्ति दीर्घ पड़ती है। पून के अन्तमन्त में बैठे हुए कीट के समान उसके हृदय की एक प्यास कन्ठों काती है। लेकिन 'सोहर' में एक वसन्त, एक तरंग, और उदयाम की एक शरत् कलक दिव्यवाई देती है। 'कूमर' के ज्यादातर मजमून आशिष्-माशूजों, नायक नायिकाओं की विरह मांमासा से भरे पद हैं। 'सोहर' में माशूज, आशिष् और नायिकाएँ नायकों की मुक्त सँवाते के त्रिपु बेचैन नहीं होचनी। 'कूमर' में निराशा के दिलमोज़ आसु दिव को बेचैन करने हैं। 'सोहर' सुकान्त होता है, और इसमें आशा की निरर्थक निर्मरिणी टेढ़ी नागिन-सी बल गानी बिजली सी दौड़ती हुई चली गई है। उद्गारण स्वरूप इस रंगी के कुछ लोकप्रिय नमूनों का मुनाहिज। कोत्रिये—

१ अर्थात् 'सोहर' मूलतः रीति में 'सोहर' रंग कथन न थापना है।

आरे आरे प्रेम चिह्नना भराया चटि रोलेले रे  
 ललना पिआ मोरा गल निदेश निदेशे गर छायाल रे  
 तामु मोग निशि दिना मगए ननद गरियाए रे  
 ललना गोतिनी कए न तरमन अभिनया गरछायाल रे  
 एर हाथे लेली घडनिया दासरे हाथ मेहल रे  
 ललना निरदल पनिआ रे गला ऊपर काम बानल रे

।कए माग नगवा रे राग अइहनेन मि मोग भइया अइहनेन रे  
 नगवा नयोने नगनमा लए अणल त रोलेया रर साहायन रे  
 नये लोग रानी हे बग अइहनेन नये तमा भइया अइहनेन हे  
 ललना हागिला नगनमा लए अदला त रोलेया रर साहायन हे  
 जैयो मारा नगवा रे बग अइहनेन जया माग भइया अइहनेन रे  
 नगवा ताइग काटन हुनु लाल न थोलेया रर साहायन रे  
 जैया मोरा नगवा रे पिअरा अइहनेन होरिला जनम सेत रे  
 नगवा सानमे मटएथो हुनु लाल त बलिया रर साहायन रे

पनिया जे भरलो मे गगादइ अयोरो गगादइ रे  
 ललना चारु दिश नगरि लिंग आल नरन लोग ढर ढर रे  
 रिप्र मरुपे पिआ अयलन आगुए भए अदि भेन रे  
 ललना नयोने नअमे दुख तारिषा नयोने दुख रोदन हे  
 तामु माग रिप्र हे मारए ननद गरियाए रे  
 रिप्र गोतिनी कए न तरमन अभिनया गरछायाल हे  
 चुप रहु चुप रहु निरिया अनिअ करु रोदन हे  
 तिभिया आबुए आआन परवदया अभिनिया पाप छूटन हे

‘रे भरोवा पर बाळने हए प्रेम के पछी, मेग मदेस ले जायो ।

‘मेरे प्रियतम प्रवासी है । मेरी साम मुझे मारती है । ननद गात्री देती है  
 और गोतिनी ‘बोम्बिन’ कह कर ताना देती है ।

‘हे सखी, एक हाथ में घड़ा लिया, और दूसरे में गेरुला’ । इस प्रकार विरह ■ बावरी में जल भरने चली कि सिर पर काग बोलने लगा ।

‘रे काग, क्या मैंके से मेरे पिता आ रहे हैं या भाई ? यात्रा तुम कौन सा शुभ संदेश लाये हो कि तुम्हारी बोली इतनी मीठी है ?’

काग ने कहा—‘हे सुन्दरी, मैंके से न तुम्हारे पिता आते हैं और न भाई । मैं जीवन का अग्रणी वृत्तान्त बनजान में निपुण हूँ और तुम्हारे पुत्र जन्म की भविष्य बाणी करता हूँ । इसीलिए यात्रा मेरी बोली इतनी मीठी है ।’

नायिका ने कहा—‘रे काग यदि मेरे पिता और भाई आये और तुम्हारी भविष्यवाणी गलत बढरी, तो तुम्हारी दांनों चाँचें काट खूँगी । लेकिन अगर प्रियतम आये और मैं ने पुत्र जमा, तो तुम्हारी दांनों चाँचें सांने से मढ़ाऊँगी ।’

‘हे सखी, जब जल भर चुकी और इधर उधर मैं ने देखा तो मेरी आँखें बहबहा आई । ब्राह्मण बेघ मे मेरे प्रियतम सामने लड़े थे । उन्होंने प्रेम भरे शब्दों में कहा— हे सुन्दरी, तुम्हें कौन-या दुःख है जो तुम इस तरह विमूर्त रही हो ?’

नायिका ने कहा—‘हे ब्राह्मण, मेरी साम सुमे मारती है । ननद गाक्षी देती है, और गतिनी ‘बीमिन’ बह कर तावा देती है ।’

ब्राह्मण ने कहा—‘हे सुन्दरी, तुम बिम्बा मन करो । यात्रा तुम्हारे प्रियतम आयेगे और तुम्हारे सिर से ‘बीमिन’ का क्वंक दूर हो जायगा ।’

इस भावपूर्ण गीत से मालूम होता है कि कर्कशा साम के राज्य में बहुपै कितना कष्ट पाली है । ननद का व्यवहार भी बहु के साथ अशुद्ध नहीं होता । सुगली खाना और मृदा इलजाम लगा कर बहु का कलहिन करना तो ननद के बायें हाथ का खेल है । अगर बहु निपूनी है, तो उमदा दुर्भाग्य ही सम्मिले । ‘अपुत्रस्य गतिर्नास्ति’—निपुण की गति नहीं होती इस पौराणिक सिद्धान्त ने हिन्दुओं के मस्तिष्क में इस प्रकार जड़ जमा ली है ■ निपूनी बहु को पे खूने के तलुप से भी बइनर सम्मिले है । इस गीत की नायिका भी निपूनी है । इस

पुत्रान का बना एवं वृत्तान्त सुदगुदा गदा, जो पिर पर पदों की पदी के नीचे रक्खा जाता है ।



लिंग उमको ननद उसे 'बौमिन' कह कर ताना देती है। वह उसमुक्तानुपूर्वक अपने प्रथमी प्रियतम के लौटने का इन्तज़ार कर रही है, जिसमे उसके मिर से 'बौमिन' का कलक दूर हो जाय।

[ २ ]

मुनिग्रन्थ रुन्हीया मोरा यागी भेल हमहुँ योगिनि होए जाएव  
रने बने पिरख पात डाले जन् द्वि डोलन मेंमार  
राधिया जे डोलन रुन्हीया बिनु जहमे डोलए पुरदन पात  
मुनिग्रन्थ रुन्हीया मारा यागी भेल हमहुँ योगिनि होए जाएव  
जलया के यएगी मेमार भेल मझुरी के यएगी मलाह  
तिरिया के यएगी निदेश गेल मोनया लागले भयावन  
दिना रे मइया के नइहर इइसन दिना म्यामी कइसन सिंगार  
दिना रे लैयइया नइया डगमग कइमेक उतरय पार  
लैहू हे सामु अपन अभरन हम धनि गोजन बली  
हमरा लेले मधुवन पति गेल जरि गेल मोनहो सिंगार  
पनमा अइसन हम धान पातर फुलवा अइसन मुकुमार  
बेमत जऊनमा लुगुधि गल सेह। तेजि गेला नन्दलाल  
हाय तेनर हाथ के सुन्दरिया समुन्दर भँसएवा मिरमलहार  
राजि देरो आइे सिर क मेनुग जय नय अइहैन नन्दलाल  
मुनिग्रन्थ रुन्हीया मोरा यागी भेल हमहुँ योगिनि होए जाएव

'सुनती हूँ, मेरे प्रियतम श्रीकृष्ण योगी हो गये हैं इसलिए अब मैं भी योगिन हो जाऊँगी।

जिस प्रकार वन में धोरन के पत्ते काँटने हैं, जल के बीच सेवार और पद्म-पत्र काँटने हैं, उसी प्रकार श्री कृष्ण के बिना राधा काँट रही है।

सुनती हूँ, मेरे प्रियतम श्रीकृष्ण योगी हो गये हैं अब मैं भी योगिन  
■ जाऊँगी।

जल का दुरमन सेवार होना है, और मछली का दुरमन सवताह। इसी प्रकार अगर राधा का प्रियतम प्रयापी हो तो सेव दुरमन हो जाती है।

मुलगी है, मेरे प्रियतम श्रीकृष्ण कागी हों गये हैं, हृत्सलित् चरम मैं भी  
यागिन हो जाऊँगी ।

जिस प्रकार मैं के बिना नहर प्रियतम के बिना गंगा, और नादिक के  
बिना सौंदा निरधर हो जाती है, उसी प्रकार बिना प्रियतम की प्रियतम अपनी  
जीवन नौका केन पर लगाएगी ?

साया कहती है— हे साय, साय चरना चरनामात्र से । मैं जब अपने पति  
की खाह में निकली । हाथ ' मेर जिग मजुवन में चाग लग गई, और सांखह  
पकार के गंगा भी नीरव हो गये ।'

मैं पान की तरह पलतो हूँ और फूल की तरह केमल । मेरा हीवाना  
यौवन पूर्णरूप से प्रकटित हो गया है । फिर भी दुःख है कि मेरे प्रियतम भी  
हृत्स मेरा परित्याग कर प्रवानो हो गये ।'

हाथ ! जब मैं हाथ की ओरों उतार दूँगी, और सवे का मुनहता हार  
समुद्र में डूबा दूँगी । और जब तक श्रीकृष्ण नहीं आवेंगे, तब माय पर  
हूँरी बिहरी भी धारण नहीं करूँगी ।

'मुलगी है, मेरे प्रियतम श्रीकृष्ण कागी हों गये हैं । अतः मैं भी यागिन  
हो जाऊँगी ।'

८ }

हम धाने शऊर पसार ने हमरा ला बिचे लायन र  
माय ला लायन मुनरिवा गहिनि ना शमा दूरी र  
लनना धन ला लायन कवन गोस्वपुर के हा ने  
पाठि ब्रह्मदे लात मुनरिवा कि कृष्टि अस्तइ शमा पुष्टि ने  
लनना लुगे लुगे रहनइ कवन गोस्वपुर के हो ने  
बहिनि अहिनि मऊच छाटि येनि ननदी निहारये ने  
लाजा एक तोडे पुत्र जनिमर्ता कि कवन लै निनी ने  
मरिवा गदगन गम नोहि रीं निनी कच र  
लगनातमोपुनरु कजुनन कवन हमर चपडया लेरने  
पलैया बरसल नृ पनादु कि तोहि दुलखइतिन र

ललना दय दिअ हाथ क करन बेटी मोर पाहुन रे  
मूनि त हम बर देवइन गुजहि भटा कै रे  
ललना एक नहि देवइन करन गोरखपुर के हो रे  
पलगा मुतल आट भाय पुतोहु तोर उललन रे  
ललना उललल हाथ क करन हमत बध या लेवइ रे  
भानस करइन पुतोहु कि तोहि दुलरइतिन रे  
ललना दय दिअ हाथ क करन बेटी मोर पाहुन रे  
याजू त हम बर देवइन चोड़िया लगा कै रे  
ललना एक नहि देवइन करन गोरखपुर के हो रे  
जुआ खेलइन तुए भाय कि तोहि नो मिनती करु रे  
ललना तोर धान उललल करन हमत बधइया लेवइ रे  
रतए गेलआं निए भेलआं धनि दुलरइतिन रे  
ललना दय दिअ हाथ क करन यहिनि मोर पाहुन रे  
चन्द्रहार बर देवइन नगधा जडा कै रे  
ललना एक नहि देवइन करन गोरखपुर के हो रे  
चुपे रहु चुपे रहु यहिनि कि तुआ दुलरइतिन रे  
ललना कए लेव दोसर विवाह कि करन बधइया देव रे  
ललना जखन सुनि मार भाऊज सुनला ने पावल रे  
ललना हाथ से पंकज करन सकतिनि जर लागल रे

किमी नायिका का प्रियतम परदेश जा रहा है ।

नायिका ने कहा—‘हे सजन, आप मेरे लिए कौन-कौन-सी वस्तु उपहार में लायेंगे ?’

नायिका के प्रियतम ने कहा—‘मे सों के लिए चुँदरी खाऊँगा बहन के लिए शय की चूड़ी, और हे प्रियतमे, तुम्हारे लिए गोरखपुर का कंकण उपहार में लाऊँगा ।’

नायिका ने कहा—‘हे सजन, लाल चुँदरी फट जायगी । शय की चूड़ी भी टूट जायगी । लेकिन गोरखपुर का बना कंकण तो युग युग रहेगा ।’

नायिका कंकण पहन कर खड़ी है, और नन्द को खलना रही है।

नन्द ने कहा—‘हे भावज, अगर तुम्हें एक पुत्र होना तो मैं तुम्हारा यह कंकण उपहार लेती।’

समय पाकर नायिका के पुत्र हुआ। जब यह शुभ समाचार नन्द ने सुना तो उसने अपने पिता से परिवाद की—‘हे मेरे पत्नी पर बैठे हुए पिता, आपको पुत्र कभी ने कंकण देने का वायदा किया था इसलिये मैं कंकण पुरस्कार ले लूँगी।’

यह सुनकर उसके पिता ने नायिका से कहा—‘हे भस्म पर बेठी हुई मेरी लाजली पुत्र बन्ने बेटी हम सब की मेहमान है। तुम उसे कंकण दे दो।’

नायिका ने कहा—‘हे पिता मैं तैयार कर मैं अपनी हँसुकी हूँगी, लेकिन गोरक्षपुर का बना यह कंकण नहीं दूँगी।’

भावज का यह दया मा जवाब सुन कर नन्द ने माँ से यपील की—‘हे पत्नी पर मोई हुई मेरी माँ तुम्हारी पुत्र बन्ने कंकण देने का वायदा किया था। मैं कंकण पुरस्कार ले लूँगी।’

उसकी माँ ने नायिका से अनुरोध किया—‘हे रसोई रीझती हुई मेरी साइली पुत्र बन्ने बेटी हम सब की मेहमान है। तुम उसे कंकण दे दो।’

नायिका ने कहा—‘हे माँ, घड़ी लगाकर मैं धातू बनूँगी, लेकिन गोरक्षपुर का बना यह कंकण नहीं दूँगी।’

तब नायिका की हठीली नन्द ने अपने भाई से परिवाद की—‘हे जूया खेलते हुए मेरे भाई, तुम्हारी बहू ने कंकण देने का वायदा किया था। मैं कंकण पुरस्कार ले लूँगी।’

यह सुन कर उसके भाई ने नायिका से कहा—‘हे शिवलोक, तुम क्यों हो ? बहन हम सब की मेहमान है। तुम उसे कंकण दे दो।’

नायिका ने कहा—‘हे शिवलोक, हीरे जड़ा कर मैं चन्द्रहार दूँगी लेकिन गोरक्षपुर का बना यह कंकण नहीं दूँगी।’

यह सुन कर उसके भाई ने कहा—‘हे बहन, तुम धीरे धीरे। मैं गीत दूसरा विवाह करूँगा और तुम्हें कंकण उपहार दूँगा।’

जब नायिका ने अपने प्रियतम को क्षोभित देखा तो उसने कंकण निकाल  
 [॥ फेंक दिया और कहा—‘हाथ ! ननद हाथ धोकर मेरे पीछे पड़ गई ।’

[ ४ ]

शुभ नक्षत्र शुभ मास त शुभ दिन बित्ति गल है  
 ललना रुक्मिणी रानी गरजगण मने मने त्रिलुग्वधि है  
 ललना हँसि हँसि पुछुनि श्रीकृष्ण तुनहुँ रानी रुक्मिणी ने  
 रानी कञ्चोने कञ्चोने फल भावण रहिक सुभावहु दे  
 लखग इलक्षिया मन ने भावण नवरमिया देखिहु हृलि आनण है  
 राजा जेठ रे यहसाय के टिकोरवा चटनिया मनमा भावण है  
 राजा दाग छोटाग मनने भावण नवरमिया देखिहु हृलि आनण है  
 जेठ रे यहसाय के इमलिया चटनिया मनमा भावण है  
 घर पछुअरवा मलिनया भइया तहि मोरा हित वसु है  
 भइया जाहिक आनन्दवन बाग इमलिया ताड़ि लखहिक है  
 शुभ नक्षत्र शुभ महीने और शुभ दिन बीत गये । हे सखी, रानी रुक्मिणी  
 गर्भवती है । वह मन ही मन गमगीन हो रही है ।

श्रीकृष्ण हँस हँस कर रुक्मिणी से पूछने हैं—‘हे रानी, कहां तुम्ह कौन  
 कौन-से फल भाते हैं ?’

रुक्मिणी ने कहा—‘हे कृष्ण मुझे खोंग और इलायची नहीं भाती और  
 नारंगी देख कर तो उल्टी होना है । हे राजा मुझे जेठ और वैशाख के घाम के  
 टिकोरे की चटनी बड़ी स्वादिष्ट लगती है । दरअसल, दाढ़ और हठारे भी मुझे  
 नहीं भाते, और नारंगी देख कर तो उल्टी होगी है । हे राजा, मुझे जेठ और  
 वैशाख की इमली की चटनी बड़ी स्वादिष्ट लगती है ।’

यह सुन कर श्रीकृष्ण ने अपने पड़ोसी माथी में कहा—‘हे मेरे घर के पीछे  
 बने हुए माली, तुम मेरे हितु हो । तुम आनन्दवन बाग में रानी रुक्मिणी के लिए  
 इमली ला दो ।’

इस गीत में एक गर्भवती बहू का सुन्दर मनोविित्र है । गर्भवती जब जो  
 इच्छा करे, वह उसी समय पूरी हो जानी चाहिये । वरना गर्भस्थ सन्तान के

उपर तुरा प्रभाव पड़ने की सम्भावना रहती है। इनीजिण् धीवृष्ण ने रानी रसिणी के लिण् इमलो नाँइ माने की आज्ञा दी।

[ ५ ]

कञ्जाने बने उपजए चम्पा कञ्जाने बने धमर के  
 सौनना कञ्जाने बने चुअए मजाठ चुनरिया रंगाएच रे  
 रेरे वन उपजए चम्पा भन्ने वन केसर रे  
 ललना रे गिये उन उपजए मजाठ चुनरिया रंगावहु रे  
 लुआ पहर म पानी भरु डामरे म सुन्दर रे  
 ललना इ यथा चट्टल एक रज्ज्वा मुसुकि बालि बालन रे  
 अइसन धान हमरा राइतन पल्लंगा साइइतहु रे  
 ललना पराह म कुइया मनइतहु रज्ज्वा डारि रेडतहु रे  
 म चम्पा नइसन ताइ सामु । १ मा रे ठुइराइन हे  
 गामु हायना चट्टल एक रज्ज्वा मुसुकि बालि बालन हे  
 अइसन धान हमरा राइतन पल्लंगा साइइतहु रे  
 ललना पर हा म कुइया मनइतहु रज्ज्वा डारि रेडतहु रे  
 रज्ज्वा रे रग ह पुतहु हयिया कञ्जाने रग महाऊय हे  
 पुतहु कञ्जाने बरन उहा रज्ज्वा मुसुकि बालि बालन हे  
 करिए दरन उहा हयिया त करिए महाऊय हे  
 सामु सावर बरन उहा रज्ज्वा मुसुकि बालि बालन हे  
 चुपे रहु चुपे रहु पुतहु कि अहाँ पर लछमिन हे  
 पुतहु आइ लछिम हमरो बटऊआ अहाँ क पुरख लछिम हे

‘किस वन में चम्पा होता है, और जिस वन में केसर ? और हे सखी, किस वन में कुसुम चूता है ? मैं चुँदरी रेंगाऊँगी।’

उसकी सखी ने कहा—‘पिता के वन में चम्पा होता है, और भाई के वन में केसर। और हे सखी, त्रियम्बक के वन में कुसुम चूता है। तुम चुँदरी रेंगा लो ना !’

नायिका कहती है—‘जब मैं चुँदरी पहन कर वनघट पर जल भरने गई तो एक भौं ने सुन्हरी धो, तिस पर मेरी चुँदरी ने भौं को लावण्य प्राप्त मुकाम कर दिया।

हे सखी, जब मेरे इस अपूर्व सौन्दर्य को हाथी पर चढ़े हुए एक राजा ने देखा तो उसने हँस कर कहा—‘हे पनिहारिन् यदि मुझे तुम्हारी भी प्रियतमा मिलती तो उसे मैं पलंग पर रखता और जल भरने के लिए शोभन में ही झुँझो लुदा कर रेशम की डोरी लगा देता।’

नायिका ने जाकर अपनी साम से शिकायत की—‘हे मणिया पर बैठी हुई मेरी मास तुम मेरी अज्ञा का पात्र हो। आज जब मे पनघट पर जल भरने गई तो हाथी पर चढ़े हुए एक राजा ने मुझसे हँस कर कहा—

‘हे मुग्दरी यदि मुझे तुम जैसी प्रियतमा मिलती तो उसे पलंग पर रखता और जल भरने के लिए शोभन में ही झुँझो लुदा कर रेशम की डोरी लगा देता।’

सास ने कहा—‘हे पत्तोह, किस रंग का हाथी है, और किस रंग का महावत ? और किस रंग का राजा है जिसने तुझसे यह मीठी खुटकी ली है ?’

नायिका ने कहा—‘हे मास काले रंग का हाथी है और काले रंग का महावत, और सौवले रंग का राजा है, जिसने मुझसे यह मीठी खुटकी ली है।’

मास ने कहा—‘हे पत्तोह, चुप रहो। तुम मेरे घर की खूबनी हो। हाथी पर चढ़ा हुआ राजा मेरा पुत्र है, और वही तुम्हारा सज्जन है।’

यह गीत उस समय का स्मरण दिखता है, जब मिथिला से पर्दे की कुप्रथा ने जड़ जमा ली थी। जब भीत की नायिका पनघट पर पानी भरने गई, तो उसने अपने प्रियतम को, जो विवाह वस्त्रों के बाद ही परदेश चला गया था, और बहुत दिन बाद लौटा था, नहीं पहचाना। नायिका का प्रियतम भी (जिसने पर्दे के कारण अपनी नवविवाहिता की छींह तक न देखी थी) उससे अपरिचित था। यह कुप्रथा आज भी मिथिला में प्रबल शायम है, और यह इसी कुप्रथा का दुपरिणाम है कि आज भी कितने शिक्षित युवक अपनी प्रियतमा के शयन कक्ष में रात को दूबे पाँव जाते हैं, और फिर रात रहते ही चोर की तरह खिसक भाते हैं।

[ ६ ]

नालुक हमरो बलमुआ भञ्जरिया ने आरय हे  
ललना बिनारे बलमुआ रुसेजिया से रतिया अयानन हे

कश्चोन समझा क चूकल, किए अपराध क्यलों हे  
 मिथना छोड़ बालम लिखिदिहलन बहुत दुम पावत हे  
 आधिप राति समझा मदन घनघर उठै हे  
 ललना हनि हनि मारन कगरयात निदिया ने आवन हे  
 सावन भादा बाँका रतिया निरिनियो ने डालत हे  
 रामा भोगुर करत झकार, ऊहु तो नहि जागत हे  
 ललना । समझम पढ़त पुहार करेजा मर कान हे

'मेरे मातृक प्रियतम मेरी सेज पर नहीं आते । हे सखी बिना प्रियतम के  
 मज मनी लगनी है, और रात भयावही प्रतीत होती है । हाव ! मैंने कौन सा  
 अपराध किया जिसका यह फल भुगत रही हूँ । बिधवा ने मेरी किरमत में  
 नादान प्रियतम लिख दिया । अब मैं क्या करूँ ?

आधी रात है । चौंधेरा बदता जाता है । हे सखी, जब मज कलेज में  
 तीखे तीखे बाण चुभाता है, तो मोड़ कातर हो जाती है । सावन भादों की  
 चौंधेरी रात है । पत्ते भी नहीं ढोखते । मोगुर की कंकार रद रद कर शक्ति भंग  
 करती है, और दुनिया स्वप्न के जादू भवन में सा गई है । हे सखी मैंने रिमक्ति  
 बरत रही हूँ । मैं एकाकिनी हूँ । हाव ! मेरा कलेजा धर धर काँपता है ।'

{ ७ }

दुश्म से अएल खुनाल कि धनि रे बालाआल हे  
 धान अएल नदहरवा क नेआल कि हम नुहु जाएर हे  
 नय मारा नदहर म माए भइया सदादर हे  
 प्रभु जी नएर जनर । रनि बाप केवरा ख जाऊअर हे  
 एर मोल गाल सीवा दुइ राम अआगे तेखर कोल रे  
 ललना हुनका उठल खुरि बेदन लखुन नवि प्राएल हे  
 रनि सीना हवन क अचरे लोर पोटुधि हे  
 ललना केहि मारा आगु पाहु होयन केहि रे नार छीनत रे  
 ललना केहि लेत सोने क हँसलिया हृदय बुरायन रे  
 वन से निकर्नालन बनलपतो अचरे लर पल्लवि रे



सलना हम सीता आगु पाहु होयर हमे नार छीसब रे  
सलना हमे लेब सोने के हँसुलिया हृदय जुरायब रे

राम ने सीता से कहा—‘हे पतिप्राप्ते, तुम्हारे नैहर का निमग्नण है । तुम  
वेहों जाओ न !’

सीता ने कहा—‘हे राम, नैहर मे न मेरी माँ है, न मेरा सहादर भाई । मेरे  
पिता जनक यदि भी नहीं है । मैं वहाँ किसके बल पर जाऊँ ?’

सीता एक कोम गई । दो कोम गई । जब तीसरा कोम गई तो वह प्रसव  
पीड़ा से श्वाकुल हो उठी । यह देख कर सत्प्रमण उन्हें अवेली हो छोड़ कर अयो-  
ध्या लौट गये ।

उस निर्जन शून्य वन में सीता की श्वाभानि प्रबल हो गई और अपने  
अचल से ओम् पोछती हुई वह मुण्ड से बिडुडी हुई कुरसी की तरह विलाप  
करने लगी—‘हाय ! इस असमय में कौन मेरा दुःख बँटायेगा ? कौन मेरे नव-  
जात शिशु का नाल काटेगा ? हाय ! पुत्र जन्म की बधाई में कौन मुझमें सोने  
की हँसुली पुरस्कार लेगा और मेरी लालसा पूरी होगी !’

सीता का यह करण विलाप सुन कर वन-देवियों बाहर निकली और उन्होंने  
अपने अचल से सीता के ओम् पोछते हुए कहा—‘हे सीता बहन, धीरज धरो ।  
देव भाज हम करेंगी । हमी नवजात शिशु का नाल काटेंगी और तुम्हारे पुत्र  
जन्म की बधाई में सोने की हँसुली लेंगी । इस प्रकार तुम्हारी लालसा पूरी  
होगी ।’

सीता पतिप्राप्ता और शुद्धाचारिणी थीं । पर रावण के यहाँ अवेली रही  
थीं । इसी कारण अयोध्या के लोग उनके अतिथि के विषय में सन्देह कर माना  
प्रकार का अपवाद फैलाया करते थे । यद्यपि सीता ने अलौकिक अग्नि परीक्षा में  
उत्तीर्ण होकर अपनी शुद्धाचारिता का सशय रहित परिचय दिया था तो भी  
उस परीक्षा की सत्यता के विषय में प्रजा को पूरा पूरा विश्वास नहीं था । राम  
ने इसी अपवाद को दूर करने के लिए सपोवन दर्शन के मिस सीता का परित्याग  
किया था । प्राणीय छी समाज ने राम के इस निहुर व्यवहार की कड़े शब्दों में  
आलोचना की है और सरल हृदय सीता के साथ सहानुभूति प्रकट की है ।

पनोहु ज चलल नहाए ।। मामु निरैयि हे  
 पनोहु कअने रसिक्का से नाभयन कि गहल गरवसए हे  
 पनोहु मोरा बेटा पढए बनारस राखल धरोहर हे  
 पनाहु कअने रसिक्का संग रहल त भयलि गरवसए हे  
 मामु जा तःह बेटा पढए बनारस राखल धरोहर हे  
 मामु जी भैयाग न छुने बेटा अएलन गरव दइया दय देल हे  
 दुअरा उदसन नाँठे देवरा क मारो सिर सादेर हे  
 देवरा रेशम क डोर गिटि दिता भँझारा के बभ्रुतओ हे  
 आधि रात बिनल पहन रानि, अनुसर भँझारा जे आयल  
 —रेशम डार गान्हल हे

मचिया उदसल ताह मामु ।। मोरा सिर सादेर हे  
 मामु बिन्हि निअरु अपन डारिक्का ओछरगवा छुडाबहु हे

बहु स्नान करने जा रही है और सास कोनें पाक फाड़ कर देख रही है ।

सास ने कहा—‘हे बहु, तुमने किम छैला से प्रेम किया कि तुम्हारे पैर भारी हो गये । मरा बेटा ।। काशी में अध्ययन करता है और कहे अनुशासन का शिष्य है । हाय ! तुमने किम रसिक से प्रेम किया कि तुम्हारे पैर भारी हो गये ।’

बहु ने कहा—‘हे सास, यह छोक है कि तुम्हारा बेटा काशी में अध्ययन करता है और कहे अनुशासन का पावन है, लेकिन यह छव भर के ही लिए यहाँ आया और मेरे पैर भारी हो गये ।

फिर बहु ने अपने दबल म कहा— हे दरवाजे पर बैठे हुए देवर, तुम मेरे स्नेह पात्र हो । एक रेशम की रस्मी बाँट दो । आज मैं अपने बन्धुजारे को द्वैद करूँगी ।’

जब आधी रात होत गई और एक पहर रात गय रही तो उस नायिका का प्रियतम रेशम की रस्मी में द्वैद हो गया ।

बहु ने अपनी सास से कहा—‘हे मचिया पर धँटी हुई मेरी सास, तुम मेरी श्रद्धा का पात्र हो । अपने सद्गती पुत्र को बहकलत ता देवो और मेरे स्ति का कलंक दूर करो ।’

जाहि वन चनना गहागहि निरवा अमोघरसु रे  
 ललना ताहि वन पइमलन कओन भइया पगिया मगहारहन रे  
 माय लागि लखन चुनरिया रहनि लागि मानियन रे  
 ललना धनि खाग लखन रगनमा हारलया लागि जुरी दुई न  
 माय जे पडिनलन चुनारया, रहनि तर मानियन रे  
 ललना यनि जे पाहिरलन रगनमा, हारलया त जुरी लेलन र  
 कगना पाहिरि भउनी टाट भेलन अगारा से निगरि गेलन रे  
 ललना पडि गेल ननद मुख झीठ, कगनमा हम बहइया लेपइ र  
 मोर पडुबरया मलहोरया मइया, नाहि मोर । हत उमुने  
 ललना आनि दे अपुरया न जइ ननद जी न ओपय हे  
 दया भरि पिअलन बरनि ननद, कदा भार छोटक ननद ने  
 ललना धाय पाए पिअलन मभनि ननदो तीना वन रउरयलन हे  
 इ मति जानु भउनो उररयलनि कगनमा माग बाँचल ह  
 भउजो दलवा करजया पर मूग, कगनमा हम उधइया लेपां हे  
 जिय निविड वन म चन्दन की धनी पतिवोई, और जीरे के घने और  
 खन्ने ताइ हैं, उसी वन मे अमुक भाई अपने बिर की पगड़ी सगहासने हुए गये ।  
 यह माँ के लिए सुंदरी, बहन के लिए मोतियों का हार, स्त्री के लिए  
 कंकण और अपने मन्त्रज्ञात शिष्य के लिए चाकू उपहार में लाय ।  
 मा ने सुंदरी ली, बहन ने मोतियों का हार लिया, स्त्री ने कंकण पहना  
 और घरवे ने चाकू उपहार में लिया ।

अब कंकण पहन कर भायिका लड़ी हुई तो उसके सौन्दर्य में निहार घा  
 गया । यह देख कर उसकी जनद ने कहा— 'हे भावज, मैं कंकण पुरस्कार में  
 लौगी ।'

ननद का यह कथन सुन कर नायिका आग बगूला हो गई । उसने अपने  
 पास की माली से कहा— 'हे मेरे पिछवाड़े बने हुए मन्त्री, तुम मेरे हितचिन्तक  
 हो । मेरी ननद के लिए घनूरे की जड़ ला दो ।'

कटोरा भर धनूर पीस कर बंदी ननद ने, कटोरा-भर छोटी ननद ने, और बन्दा सुचा मम्मली ननद ने दिया। और नीनों नजे में बावली हो गई।

तब नरो में झुंझ उठ ननदों ने कहा—‘हे भावज, यह मत जानो कि हम नरो में बावली हो गई हैं। हम सुम्हारी छाती पर मूँग दूँगी और तुमसे बलानू ककण पुरस्कार लेंगी।’

ननद और भावज में धोड़ें भेंसे का-या बंद है। गीनों में वे बराबर एक दूसरे को दुरमन रखे हैं, और रहेगी। जैसे कुम्हार का धौंरों सुलगता है, वैसे ही ननद और भावज के हृदय में ईर्ष्या की चिनगारी जड़कनी रहती है। यद्यपि ‘गानं गानाकारम् सागर सागरापम’ व समान उनकी फूट की उपमा किसी से नहीं हो जा सकती। इस गीन में ननद के जलजल और भावज के कसीनेपन की हद हा गई है। ननद-भीखाई की लड़ाई के मूल कारण गहने का दुका कर अपने परिवार-सम्मानों की ही अपना गहना समझ ले तो फिर क्या पूछना ?

[ १० ]

हंसि कय बलतलन कञ्जोन मुदवे अगना बलमुञ्जी से है  
 निपा हे आवे ने जापन अहाँ क सेज त आवे ने दरद हयन हे  
 जनलि जे रामचन्द्र बेडा देतन बेटिया ब्रवम सेल रे  
 ललना मे हो सुनि सामु रिसअदनि त अञ्जोरो मारे घागलि रे  
 हमे त जनलि पल्लेग मुतबा, बेरिया मव ठाडि रहता—

नऊरिया सब पँखा हँकती रे  
 ललना टूटले तरेया सामु दिहलन, अञ्जोरा मारे धयलन हे  
 जनलि जे दगरिन नार छिलिदेन, नचुआ नचएत लोटन

बघइया देवी रे  
 ललना अग्ने साइरिया अपने नीपव, बघइया अग्ने राखन हे  
 बाबा जी मे लेबा म दयिया त भइया जी मे धोदुबेओर  
 ललना भऊओ से लेवो रतनपाल, त अपने सोइरी नीपव रे

किन्ही नायिका ने हँस कर अपने प्रियतम से कहा—‘हे प्रियतम, मैं अब तुम्हारी सेवा पर कभी नहीं जाऊँगी जिससे कि मुझे फिर प्रसव वेदना हो। मैं जानती थी कि मुझे भगवान बेटा देंगे, लेकिन हाय ! मैंने बड़ी जनी !’

यह सुन कर नायिका की सास काबित हुई और उसे मारने दौड़ो।

‘हाय ! मैं जानती थी कि चैन मे सुख की सेवा पर सोऊँगी। लौटियौं दुःख बजायेंगी, और अदब से पस्वा झलेंगी। लेकिन हे सखी, मेरी साम ने मुझे ताल के टूटे हुए छड़ों सोने को दिया और मुझे मारने दीखी।

‘हे सखी, मैं जानती थी कि दगरिन मेरे बच्चे का माख काटेंगी। नर्सकियौं दल बना कर नृत्य करेंगी, और मैं उन्हें छोटा पुरस्कार दूँगी। लेकिन हाय ! आशा पर पानी फिर गवा।

‘हे सखी, अब मैं स्वयं प्रसव घर लीपूँगी, और छपना पुरस्कार आप ही लूँगी। बिना सं हाथी, भाई मे घोंका और हे सखी, भाभी सं नगीनें जवा हुआ हार पुरस्कार लूँगी।’

[ ११ ]

आठहिं मास जब भीतल, नवे अब चन्द्रल रे  
ललना रे बजुनी के भुँह पिषरायल, देह दुबरायल रे  
उतरि साधन चहु भादव, चहुँ दिशि कादव रे  
ललना रे उमड़ि घुमड़ि मेघ गरिजय शमिनि लग रग करि रे  
रिमिहिं भिमिहिं मेघ झहरय घाट घाट पिच्छिर रे  
ललना रे भिहिरि-भिहिरि बह पड़या, उड़य मोरा आँचर रे  
पहिलि पहर राति भीतल, अघोर राति भीतल रे  
आरे जागल नगरवा के लोग, पहरु सब जागल रे  
दोसर पहर राति भीतल, अघोर राति भीतल रे  
ललना रे सुनल नगरवा के लोग पहरु सब सुतल रे  
तेसर पहर राति भीतल, अघोर राति भीतल रे  
ललना रे बजुनी जे दरदे बेआकुनि, दगरिन चाहिय रे  
दगरिन बसय नदिए केर पार, एतए कोना अइतिक रे

ललना रे एहि रे अबसर पिया पइना पलग सँ उठाय दिती रे  
ललना रे अबे न करव अइसन काम, दरद बढ जोर भेल रे  
ललना रे भिनुकर बहुया जनम लेल, घरती अनन्द भेल रे  
ललनारे एहि रे अबसर पिया पइता, औसियाँ म राखि लिती रे  
ललना फनु रे करव अइसन काम, पुतर जल पाएय रे  
सास अबने नवौंका समंजनी पतोहु के प्रति उसकी एक मन्त्री की  
कहती है—

‘हे सखी, आठ्यौं महीना बीत गया और नववर्ष महीना बढ़ा । मेरी दुःखद्वि  
का सुँह पंख ॥ रहा है, और शरीर भी खींच हो चली ।

सावन बीत गया, और भाहों भी आ गया । चारों ओर कीचड़-कीचड़ हो  
गया । हे सखी, आदर उभर धुमड़ कर आकाश में गरज रहे हैं, और दामिनी  
के साथ झीन करते हैं ।

देतो, रिमरिम करती हुई बूँदें मिलने लगती । राह घाट विचित्र हो  
गये । और पक्षी हवा के मन्द मन्द झोंकों से मेरा चौकल दूधर उधर उड़ने  
लगा ।

प्रथम प्रहर रात्रि बीत गई और धीरे धीरे रात और भी डलने लगी ।  
लेकिन अभी गँव के लोग जागे हैं और पहर भी नहीं सोये ।

द्वितीय प्रहर रात्रि भी उलझ हो गई, और रज्जा रज्जा और भी डलने  
लगी । हे सखी, रात्रि के मय लोग सो गये, और पहर भी सो गये ।

तृतीय प्रहर रात्रि भी बीत हो गई, और धीरे-धीरे और भी बीत चली । हे  
सखी, मेरी दुःखद्वि प्रसव-वेदना से आकुल हो उठी है । उसकी देव देव के लिए  
एक चतुर चमारिन की जरूरत है ।’

उसकी सखी ने कहा—‘चमारिन तो दूर—मद्री के उस पार रहती है । अभी  
यहाँ कैसे आपेगी ?’

चमारिन के नहीं आ सकने की बात सुन कर नाबिका जो प्रसव-वेदना से  
आकुल है, मुँकना उठनी है, और अपनी उस सखी से कहती है—

‘हे सखी, यदि मैं इस समय अपने प्रियतम को पाती तो उन्हें बल

में उठा देती । अब मैं फिर कभी ऐसा काम नहीं करूँगी, जिससे मुझे यह प्रत्यक्ष वेदना सहनी पड़े ।'

सुख होती है । नायिका के पुत्र पैदा होता है । धृतिवी खिल उठती है । नायिका कहती है—

'यदि मैं इस वक्त अपने प्रियतम का पाऊँ तो अपने आँखों में रण लूँ । हे सखी, मैं फिर ऐसा ही काम करूँगी, जिससे मुझे पुत्र रूपी फल की प्राप्ति हो ।'

[ १२ ]

विरह अगम जल धार, यहत निशि वासर हे  
ललना यह। दुख काह मुनार्वी, केटु त नहि आगन हे  
जोरन जार जनारन, भजन नहि भावए हे  
ललना बलमा सरनिया न इगदि सुखि सिसरायन हे  
जाकर जन निछाड़, आनि जे दुख जानयि हे  
ललना उठय करेजया में पीर, सहल नहि आदय हे  
रगमहलिया म त्रिपुरी, दुसह दुख बाढत हे  
ललना बरसत नीर नयनमा, सजन जिमि भरि लावय हे  
कोन समझया न चुर, बालम सुधि छाँड़ल हे  
ललना गोदिया बालक बिनु मृत नोना बिचि धीर धरु हे  
कोयलि त बोलल अमरिया, डसय जिमि निरधर हे  
ललना लहकि लगट धुंधुकार, जलय तन छिन छिन हे  
ललना उठत करेजया में आह, गगन जिनि धधकए हे  
मेल निटुर निधि बाम, केटु ने जगहित देखु हे  
ललना जे मोर कत मिलावए चरनगुन गायव हे

विरह की अगम जलधारा दिन रात प्रवाहित हो रही है । हे सखी, मैं यह दुःख किससे कहूँ ? मेरा कोई हित नहीं है ।

मेरी अवानी का उफ़ान उबल रहा है, और मुझे यह घर छोड़ना नहीं माना ।

हे सखी, निर्मोही प्रियतम ने सौमित्र के प्रेम पाश में उलझ कर मेरी

सुधि बिसरा दी ।

जो वियोगिन अपने प्रियतम की जुदाई में तड़प चुकी है, वही मेरे इस दुःख का मूल्य अकिन्नी ।

मेरे कलेजे में टीस उठ रही है, जा में गवारा नहीं कर सकती ।

हाय ! मैं अपने रंगमण्डल में विमूर रही हूँ, और मेरी वियोग-वेदना प्रति क्षण बढ़ रही है । हे सखी ! मेरी आँखें अब अविश्वस्यमान हो रहे हैं मानो सावन के बादल बरस रहे हों ।

मैंने कौन ऐसा अपराध किया, जिस कारण मेरे प्रियतम ने मुझे मुखा द्रुष्य । हे सखी, मेरी गोद एक पुत्र के बिना सूनी है । हाय ! मैं किस तरह धैर्य धरूँ ?

अमराई में कोयल बूक रही है । उसकी बाकी ऐसी लगती है जैसे विषधर, डंस रहा हो । विरह की श्वासा 'पू-पू' कर चबक रही है, और मेरा शरीर प्रलक्षण जल रहा है । कलेजे से विरह की आग निकल रही है । हाय ! कहीं यह आसनाम न जल जाय । इस समय मैं मेरा कोई हिन्नु नहीं हूँ । हे सखी, जो कोई मेरे प्रियतम को ला देगा, मैं उसके चरण की पूजा करूँगी ।

[ १३ ]

काग भाव निज भाग्य है, पट्टु आघात मारा  
स्त्री-स्त्रीर देव आज्ञा है, मरि कनक कटारा  
सौनहि चञ्चु समारव है, देव चरन मटार  
आननाथ उर आगिन बिज, जैश्रो आघात आई  
परकत बास नयन मोर है, इग दाहिन सूनी  
नाहि सँ त'हि निहारव है, प्रतिपालव दुनी  
कृष्ण सरिस मनमाहन है, कामल जगै मारा  
आज 'रमारति' पूरल है, सरहीं अभिनादा

रे काग, नू निज्य यही बोल कि मेरे प्रियतम आयेगे । यदि आज प्राणनाथ मेरे उर आगिन में आये तो कनक-कटोरे में स्त्री और मोठ पकवान भर कर तुम्हें खाने को दूँगी ।



सोने में तुम्हारी चोंच सँवाहूँगी, और तुम्हारे चरण मढ़ाऊँगी ।

मेरी भाई शीख फड़क रही है, और दाई शीख रोती है । उन्हीं शीखों से तुम्हें नित्य निहाहूँगी, और पहले में भी दूने प्रेम में तुम्हारा प्रतिपालन करूँगी ।

रे बाग, नू भगवान श्रीकृष्ण की तरह मन को हसनेवाले हो । तुम्हारी बोलो अच्युत मोठो है ।

कवि 'रमापति' ( विरहिणी के शब्दों में ) कह रहे हैं कि आज मेरी सारी अभिलाषाएँ पूरी हो गई ।

[ १८ ]

चननहिं नेर चऊकिया कि गम जो नहापिन हे  
लजना र मानिअहि भानर लागल मीनारानी विठुलधि हे  
सखि हे कअन भरत अहाँ कपल कि राम बर पाओल हे  
गगाहि पइति नइहलि मुरुन गार लागल हे  
साख हे तुलसा क दाप जरायल राम बर पाओल हे

चन्दन की चौकी है जिध पर बैठ कर राम स्नान करते हैं । हे सखी, उपमे माँती की काखर लगी है जिसे देख देख कर सीता रानी प्रफुल्लित हो रही हैं ।

हे सीते तुमने कौन ऐसा व्रत किया कि तुम्हें राम-जैम प्रियतम मिले ।

'हे सखी, मैंने गंगा में पैठ कर स्नान किया । सूर्य की पूजा की, और तुलसी के चतुरे पर नियम-पूर्वक दीप जलाये जिसके फलस्वरूप मुझे राम-जैम प्रियतम मिले ।'

[ १५ ]

छाँटि माटि गलिया कदम सुरि र

ललना ताहि तर ठाट गापाल खेलत पूल गेरुल हे  
उटल गरुआ अकास लागु अअरारे पताल लागु हे  
ललना श्रीकृष्ण जी गिरल हयमान, न मेरुला जल० रिच हे  
नाग मुतल नागिन जगवल बेनिया हुलावत हे  
केकर शीख केर पुतरि चकर तोहि थालक हे  
ललना कान कान अथली पताल कहाँ रे कय जायर हे

देवकी के आँखों के पुनरिवा नन्द जी के बालक हे  
ललना गेरुआ कारण अथवा पताल मोकुल कह जायव हे  
भागिण बालक तोहि जादुअ दया मोर लागल हे  
बालक नगवा छोटत पुपुत्ता भमम हाव जायव हे  
नगवा के नगवो कुमुम डोरि गेरुआ लदाएव हे  
नागिन पिठिय होएअ अमवार गालुल कह जायव हे  
कर जोरि नागिन भिनल करु अओरो भिनति करु हे  
बालक मेनु राखु ने हमार गोखुल जायव हे

हे मारी, कदम का छोटा गाछ है। उसके जोड़े भीड़प्य लहे ई, और पून  
के गेंद से खेल रहे हैं।

खेलते-खेलते गेंद आसमान में उड़ा, और पालाक में गिरा। गेंद लाने के  
लिए भीड़प्य ने धमुना में झुकी मारी जहाँ नाग साया था, और नागिन पला  
कल रही थी।

नागिन ने पूछा—‘हे बालक, तुम किसकी आँखों की पतली हो? किसके  
पुत्र हो? यहाँ क्यों आये हो? और कहाँ जाओगे?’

कृष्ण ने कहा—‘हे नागिन, मैं देवकी की आँखों की पुतली हूँ। नन्द का  
पुत्र हूँ। यहाँ गेंद लेने आया हूँ, और गोखुल आऊँगा।’

नागिन ने कहा—‘हे बालक, तुम लौट जाओ। मुझे तुम पर दया आती  
है। जब नाग उठ कर पूँकार छोंड़ेगा तब तुम जल कर भस्म हो जाओगे।’

कृष्ण ने उत्तर दिया—‘हे नागिन, मैं नाग को पून की डोरी से नाचूँगा।  
उस पर गेंद लाऊँगा, और उसकी पीठ पर सवार होकर गोखुल आऊँगा।’

नागिन ने कहा—‘हे कृष्ण, मैं तुमसे प्रार्थना करती हूँ। तुम मेरी भाँग के  
सिन्दूर की आज रक्त खाँ, और नाग को गोखुल मन ले जाओ।’

[ १६ ]

नदा जमुना जी के तार त देवकि रुदन करु दे  
ललना भरवो जहर मिम म्माय न जनम अकारम हे  
तवन जे बोलन जमुना जी करेकल मारन हे

ललना हरसि बरुअ असनान हरसि घर जाहुअ हे  
 पहिलि सपन देवकि देखन पहिलि पहर राति हे  
 ललना बोलन बाँस केर कोपर अगन बिच जनमल हे  
 दोसर सपन देवकि देखल दोसर पहर राति हे  
 ललना सुन्दर कमल केर फूल बधाता मोरा देलधि हे  
 तेसर सपन देवकि देखन तेसर पहर राति हे  
 ललना सुन्दर दह पनिया जनमल जुन बिनु कोन देल हे  
 आधि राति गिल पहर राति अमांर भिनुअ राति हे  
 ललना देवकि केँ मेल नन्दलास अमारि पल पारल हे

यमुना के किनारे देवकी बिलाप कर रही है—

‘हे सखी, मैं गरल पान कर अपने प्राण का अन्त कर दूँगी। हाय ! मैंने  
 व्यर्थ जीवन धारण किया।’

यह सुन कर यमुना ने कहा—

‘हे देवकी, तुम प्रसन्नचित्त से मेरी जलपारा में स्नान कर जाओ, और लुरी  
 लुरी घर जाओ।’

जब प्रथम प्रहर रात बीत गई तब देवकी ने एक स्वप्न देखा—

‘शौगन में बौम की एक हरी कोपल उगी है।’

जब दूसरी प्रहर रात गन हुई तब देवकी ने एक दूसरा स्वप्न देखा—

‘ईश्वर ने मुझे एक सुन्दर कमल का फूल दिया है।’

जब तीसरी प्रहर रात बीत गई तब देवकी ने एक तीसरा स्वप्न देखा—

‘एक सुन्दर सरोवर है जिसका स्वच्छ जल बिना ओढ़न के ही दही की तरह  
 बस गया है।’

आधी रात बीत गई। एक पहर रात बची। जब सुबह हुई तब देवकी ने  
 एक पुत्र जना।

[ १७ ]

गोलुना में नन्द के लाल मधुर बशी राजय हे  
 ललना नाचि-नाचि बसिया बजावय गोपि केँ रिझावय हे

जमुना के शीतल बेअरिया कदम लुरि लूँहियान हे  
 ललना नृन्दावन मे मागवा जे नानए कोयलि कुहुम्य हे  
 ललना नृष्ण के भीम पै मुकुटवा अति लुवि सोह्य हे  
 ललना हरे हरे बान के बेगुलिया अधर बिच मोह्य हे  
 गले बिच मानियत्र मलवा नयन बिच कानर हे  
 ललना राखे कुलत माह्य त्रास त मदन गोपालय हे  
 ललना हुनक चरन पद गाविय जनम पल पारिय हे

गोकुल मे नन्द के पुत्र कृष्ण मधुर स्वर में बशी बजा रहे हैं ।

हे सखी कृष्ण नाच नाच कर बशी बजाते हैं, और गोविंदों को रिझाते हैं ।

अहा ! यमुना की शीतल हवा और कदम की ठंडी छौंह कितनी सुखदा है !

हे सखी, नृन्दावन में मधुर नृष्ण करता है और कोयल 'कुहु कुहु' दूकती है ।

कृष्ण के सिर पर मुकुट मुशोभित है, जो अति आकर्षक प्रतीत होता है ।

उनके दोनों होठों के बीच हरे बौम की बौमुरी शोभा देती है । उनके गले में मोतियों का हार है, और छाँत्नों में काजल ।

हे सखी राधा और मदनमोहन श्रीकृष्ण की यह युगल जोड़ी कैसी सिल रही है । हम क्यों न उनके चरण-कमल की वन्दना करें और अपने अधीष्ट को पावें ।

[ १८ ]

नन्द घर उका बाजए सुल उपायय रे ललना

जनमल श्री यदुनाथ कि नयन सुराफल रे

आयल उयटने, तेल, कर्कहिया, काजर रे ललना

हीरिता लहुरवा के दूध के हूलमि पिआएव रे

सदरत लाल पटोर पहिनि घर जायब रे ललना

दूध करय नट नागरि सब गज आगरि रे

राजून्द बेसरि पैजनी रूनुभुनु बाजय रे ललना

अकम पुनकि लगाय कि पलना मुलाएव रे

लेव निह्रावर नन्द जी सो हैत गन रघ मणि रे ललना

केसो सुपारी पान कि सुवरयक बेसरि रे

हे सखी, नन्द के घर बंका बज रहा है जिसे सुनकर हृदय गद्गद हो रहा है ।  
 आज श्रीकृष्ण का जन्म हुआ है । हमारे नयन खुदा गये ।

हे सखी, उबटन, तेल, कमी, काजल आदि सभी उपयुक्त सामान शिशु  
 श्रीकृष्ण का श्रद्धा करने के लिए लाये गये ।

नवजात शिशु को दुधस कर दूध पिचाऊँगी और सहाराने हुए लाल पंखों पर  
 पहन कर धर जाऊँगी ।

शिशु जन्म के उपरान्त मैं सर्वगुण सम्पन्न सुन्दरी नर्तकिणी मन्द के घर नृत्य  
 करने लगूँगी । उसी बहो में बाजूबन्द और माक ॥ बंकर हूँ तथा उनके पैर की  
 पैजली रमकुन बज रही है ।

हे सखी, प्रमद हाकर शिशु को छाती में लगाऊँगी, और उसे पालने पर  
 सुखाऊँगी । नन्द से हाथी, रत्न, और मणि निहावर लूँगी । हमारी हमजों  
 लियों में किसी को तो पान और मुषमी मिझेगी और किसी को सोने की मध ।

[ १६ ]

उत्तरि माश्रीन चहु नादव चहुँ दिशि वादर रे ललना  
 मेघवा भरी लगावे । क दासिनि दमसये  
 जल जनमल यदुनन्दन कल निकन्दन रे ललना  
 छुटि गेल बज्र कपाट पहलु सर मूल रे  
 शल चक्र गदा पद्म देवरी देवल रे ललना  
 आशु मुदिन दिन भेल कृष्ण अवतारल रे  
 कार क लेख यमुदेव कि यमुना उछलि गहु रे ललना  
 करण देल छुआय मन्द घर पहुँचल रे  
 नन्द भवन आनन्द भेल यमुमति जागल रे ललना  
 'शूर श्याम' बलि जाय कि मङ्गल गाओल रे

श्रावण का महीना बीत गया । माश्री का पहुँचा । चारों तरफ कीचड़ ही  
 कीचड़ होखने लगा ।

हे सखी, मेघ मूसलाधार बरस रहा है । बिजली कौंच रही है ।

जब कल निकन्दन श्रीकृष्ण का जन्म हुआ तब बन्दीखाने का बज्र कपाट

स्वयं सुल गया, और पहर सराटि लेने लगे ।

हे सखी, देखो ने खोल, थक, गरा और पसपारी श्रीकृष्ण को ली भर कर दया । सचमुच आज का दिन कितना भगवन्मय है कि श्रीकृष्ण पृथ्वी पर अवतरित हुए ।

वसुदेव श्रीकृष्ण को गोद में लेकर नन्द के घर गये । रात्रि में वसुदेव तरंगित हो उन्हें दुशने लगी । हे सखी, यह देख कर श्रीकृष्ण ने वसुदेव को अपने कमल चरणों का शरीर करा दिया, और वसुदेव नन्द के घर निर्विघ्न पहुँच गये ।

नन्द के घर आनन्द मनाया जाने लगा । पशोदा की नींद टूट गई । कवि 'सूर रयाम' कहता है — हे मनी में श्रीकृष्ण की बलीया लूँ कि उनके जन्मोत्सव पर यह भजन गाया गया ।'

ऊपर का गीत मुजफ्फरपुर के पूवा भाग के गोवों में प्रचलित है । हरभगा त्रिजा के गोवों में यह इस रूप में प्रचलित है—

उत्तरि मायाम नन्द भादव चहुँ दिशि कादव रे ललना  
मधवा भरि लगावे कि दागिनि दमन्य रे  
रामकि भूमिकि मुन्द चरितय दादुर हर्षित रे ललना  
देवका चदन बेवा मुनि दगरिनि आनिय रे  
एतय कही दगरिनि पाविय विधि सो मनाविय रे ललना  
वसुना निवट एक नाम जतय वसु दगरिनि रे  
जब जनमल वदुबन्दन बन्धन छूटन रे ललना  
कुज मल रज केषाड पहर मर सुनल रे  
क्रीट मुकुट भनि कुन्दल आटन तिताभर रे ललना  
दबरा गनिहि हगय की देव देलन्हि रे  
जनु गहि देवकि टराय जनु पल्लवावह रे ललना  
दहरे वलिर दुगमाचन जगत निरञ्जन रे  
'सम्भाव' गवि माथाल गावि सुनाओले रे ललना  
गोमल भेल उल्लाह कृष्ण जो जनमन रे

कही कही यह गीत इस प्रकार भी गाया जाता है—

उत्तरि साञ्चोन चहु मादव चहुँ दिशि कादव रे ललना  
 दामिनि दमकि मुनावय दादुर हर्षित रे  
 पहिलि पहर जग रीतन पहरू मूलन र ललना  
 मूलन नगरक लाक क्यौ नहि जागल र  
 दोसर पहर केर विनितहि पहरू जागल रे ललना  
 दवरी बेदन व्याकुलि कि दगरिनि आनित्र रे  
 एतए रत दगरिनि पागिय विधि सौ मनाविय रे ललना  
 पुरदिन जनम तए चुकलहुँ तैं दुख पागल र  
 जेव जनमल यदुनन्दन बचन छूटल रे ललना  
 जनमल त्रिभुवननाथ अनाथक पालक र  
 बालक हाथ हम देगल शल चढ गदा पकज रे ललना  
 गर बैगला माल जान शोभे नृपदल रे  
 जगन कृष्ण मेल गाविन्द रमुदेन लव विधारल रे ललना  
 यमुना तार अयाह पाह नहि पाविय रे  
 लखन कृष्ण मेल काति यमुना डराइलि र ललना  
 क्षमिअ मर अरगाध पार निके जाह रे  
 'मोदनाथ'११ तवि गाछाथ गावि मुनाछाल रे ललना  
 धनि यमुमनि तार भाग प्रभु पुठ पाओल रे

[ २० ]

चार चक्रगटिया केँ बलमु पोषरिया रिचें चनन केर गाछ  
 ललना दतवन करै रात्रा रामचन्द्र नऊआ मल डिठ पर रे  
 कहमा रे छे तहुँ नऊआ ॥ केहि पाती लिगल रे  
 ललना रे रिनगाहि मेल नन्दलाल त रिनगा अन्नन्द मेल रे  
 उन क न डिक्कि हम हनमा मितए पाति निखल रे

१ ५० मइनाथ भा उनान प्रेमवारी थ । आप म मार बर्य पूर्व नर भोजिष  
 कर मे उत्पन्न हुन थे । आप मन्दन के लव गादि व विद्वान थे ।

ललना सीता के भेल नन्दलाल नि मुनि पर अनन्द भेल रे  
 कोशिला रानी देवायिन मुनरिया मुमित्रा गिरमलहारनु रे  
 ललना लक्ष्मन देल सिर रे पमिया नि नगर लोग जय बोलु हे  
 घर पहुअरवा मानरवा भइरा तोहि मारा नि वसु रे  
 ललना र डाला भर माना ताहि देवयो कान कुडल गनि देहु रे  
 मूरहिदान सोहर गागरल गाविर मुनाओल रे  
 ललना एका मद्यग्य नहि पुरल राम घर नीर भेल रे

हे बालम चार कोन का चौकोन पोखरा है। उमके बीच में चन्दन का  
 गाछ है। उमके किनारे बैठ कर राजा राम दानुन करने हैं। सहसा उनकी दृष्टि  
 नाई पर पड़ती है। राम पूछने हैं

‘हे नाई, तुम किस देश के रहनवासे हो ? यह चिट्ठी किसे दी है ? कित्  
 सौभाग्यवती ने पुत्र जना है ? और किसके घर उन्मथ हो रहा है ?’

नाई ने कहा—‘हे राम, मैं बन का वासिन्दा हूँ। सीता ने यह चिट्ठी दी  
 है। सौभाग्यवती सीता ने पुत्र जना है, और मुनि वाइसीकि के आश्रम में  
 उत्सव हो रहा है।’

अब यह स्वर कौराव्य को मिल्ती तो उसने नाई को पुरस्कार में अँगूठी  
 दी। मुमित्रा ने मोतियों के हार दिये। जप्पमथ ने सिर की पगड़ी दी, और गाँव  
 के जांगों ने ‘जय’ ‘जय’ के नारे बुलन्द किये।

कौराव्य ने कहा—‘हे घर के पिछवाड़े कम हुए सोनार, तुम मेरे हिरे  
 हो। मैं तुम्हें डाला भर माना पुरस्कार दूँगी। तुम सीता के भवजात शिशु  
 के कान के कुंडल गढ़ दो।’

‘सूरदास’ ने यह सोहर गाया है, और गाकर खोंखों को सुनाया है। हे  
 मन्त्री, सीता के बिना अयोध्यावासियों की एक भी राख पूरी न हुई, और राम  
 का घर उजाड़ हो गया।

[ २० ]

घरवा जे निजना गागरमण अमोरा धरि ठाडि भेलओ रे  
 ललना हेरयि नइहरवा के जाट त भइयो नहि आएल रे



ललना सामु मोर गलधिन दाल दर ननद मोर पानी भरय रे  
 ललना असगर प्रभु छेकलन दुअरिया नि हमे तोहि असगर र  
 रन—खन दाहि धरधि रन—रन पदया परय खन—खन रे  
 ललना चनु धनि लालि रे पलागया कि हमे ताहि विहुँसव रे  
 खेलिते—पुलइते माहि के नाक लागु आओरो से सूर लागु रे  
 ललना र दिने दिने देह यन्त्रायल मुँह पियरायन रे  
 एक मास मिलल दास मास अओरो तेसर मास रे  
 ललना रे चऊठे पचम मास दीनल देह यन्त्रायल रे  
 छहमा महीना राम बिति गेल छहमा अग भारि भेल रे  
 ललना धनमा के मतवा ने सुहाय त दाल देखि हुनि आचय रे  
 सात महीना राम बिति गेल सात अग भार भेल रे  
 ललना रे निहुरि बदनिया कहसे छुअय विपति कहसे काटव रे  
 ललना आठो महिनमा मोहि बिति गल आठो अग भार भेल रे  
 ललना रे डँढ़या व चिरवा खरनि गेल कहसे कय बान्हुअ रे  
 नवा महिनमा हमरो क बिति गेल नवो अग भारि भेल रे  
 ललना डँढ़या सँ उठल बेदनमा त केहि के जगाएव रे  
 सामु मोरा तुतल अघोरया ननद यम भीतर रे  
 ललना हुनि प्रभु तुतल मदिरवा त कहसे क जगाउअ रे  
 चूप केकि मारलीं पएरिया अओरो गहनमा केकि रे  
 ललना एतना अमरनमा पैरि मारलीं दहिमरवो नहि उठल रे  
 एमकि बेदनमा हम काटव गौसइया गोर लागव रे  
 ललना केर ने करव अइसन काम पिया सेजि जायव रे

कोई नायिका गोबर से घर छोड़ कर बोमारे पर खड़ी है, और अपनी  
 सखी से कहती है—

‘हे सखी, मैं नहर जाने की आज्ञा प्रणीष्टा में हूँ । न जाने क्यों मेरा भाई  
 अब तक मुझे विदा कराने नहीं आया ।

‘हे सखी, मेरी साम दाज दबने गई, और ननद जल भरने । मुझे अकेली

देख कर प्रियतम ने मेरी राह रोक ली । वह कभी मेरी दुइनी पकड़ने खां, कभी मेरे पैर और कभी दूँदवत् खेद कर अनुनय विनय करने लगे—

‘हे प्रियतम, चलो हम खान पखान पर लौटा करे ।’

इस प्रकार उनके साथ हँसो-ध्वनि में हो भेरा भीजी मन उलझ गया । धीरे-धीरे मेरे पैर भारी हो चले । मुँह पोला हो गया ।

एक महीना बीता । दूसरा महीना बीता । तीसरा महीना बीत गया । हे सखी, जब चौथे और चौथों महीने भी बीत गये तो मेरा शरीर शिथिल होने लगा ।

धीरे धीरे छत्र महीना भी बीत गया । मेरे शरीर प्रत्येक भारी हो गये । वादल खाते खाते लबीचन उब गई और दाम देसबर जी मिचलाने लगा ।

सातवाँ महीना बीता । मेरे सानो घंग भारी हो गये । हे सखी, मैं सुकड़ू घोंगल कैसे बुझाऊँ, और बहो पे पहाड़-से दिन-रात कैसे काटूँ ?

आठवाँ महीना बीता । मेरे छाओं शरीर भारी हो गये । कमर की चुँरी खिसकने लगी । हे सखी, अब उसे किस तरह सहाय्य कर रखूँ ?

नववाँ महीना बीत चला । मेरे सपों शरीर भारी हो गये । मइसा कमर में जोरों का दर्द उठा । हाय ! इस दुःखमय में मैं कैसे जगाऊँ ? मेरी साम ओतारे पर लोई है । नगद या के भीतर और मेरे प्रियतम रंगमहल में सोये हैं ।

कलार्ह की शूदियों धीरे शरीर के शय्य गइने बार-बार चेंक कर उठें, मारती हैं शिथिले उनकी शोभिं लुप्त जायें । किन्तु, उनको कुम्भकशीं नींद नहीं दूनी ।

काग, हम बार हम विरक्ति से दुदकारा सिपा तो देव स्मिा पूर्णगी, और कभी प्रियतम की सेवा पर नहीं जाऊँगी जिसमें कि यह प्रसव बेदना सहनी पड़े ।

[ २२ ]

कैर श्रौवया बरोम, कैर नामि-नामि पेश  
कैर पिया पादेश गेल, कैर अलग बयस  
राम जी के शौमिया बरोम, लता के नामि-नामि पेश  
मीता के पिया पादेश गेल, मीता के अलग बयस

मुनु लछमन देवर • मुनु, देवर वचन हमार  
 केकरा भरोला चडि बइसव, गिरि जयता भीराम  
 मुनु मुनु सीता भउजो हे, मुनु भउजो वचन हमार  
 धरा के भरोला चडि बइसव, गिरि जयता भीराम  
 मुनु मुनु लछमन देवरे, मुनु देवर वचन हमार  
 वे मोरा अयोध्या देवायत, वे मोरा राखत मान  
 केकराई कोरा पइमि मुनबी, गिरि जयता भीराम  
 मुनु मुनु सीता भउजो हे, मुनु भउजो वचन हमार  
 हमे तोरा अयोध्या देवायत, गोतिनि राखत तोहर मान  
 अम्मा के मोरा पइमि मुतबह, हे गिरि जयता भीराम  
 मुनु मुनु लछमन देवरे, मुनु देवरे वचन हमार  
 नयिए के आंगठन गेरुला नयिए वे आंगठन भाय  
 बइलि के आंगठन गेरुला, बहिनि के आंगठन भाय  
 कहमा सँ अयता मऊआ दऊर-दऊरि, कहमा सँ बतिसा कहार  
 कहमा सँ अयताह कओन भइया जिनि भइया डोलि क सिंगार  
 नइहर सँ अयता मऊआ दऊरि दऊरि, नइहर सँ बतिसो कहार  
 नइहर सँ अयताह कवन भइया, जिनि भइया डालि न सिंगार

'किसकी ओलें बड़ी बड़ी हैं ? किसके लम्बे लम्बे केश ? जिसके मियतम  
 प्रवासी हैं ? और किसकी उल्ल कयी है ?

'राम की ओलें बड़ी-बड़ी हैं ? सीता के लम्बे लम्बे केश । सीता के मिय  
 तम प्रवासी हैं, और सीता की कयम कयी है ।'

'हे देवर लछमण, मुनो । मैं जिसके भरोला चढ़ कर बैठूँ कि प्रवासी  
 रामको चण भर के लिये भूल जाऊँ ।'

'हे भावज सीता, मुनो । तुम पिता के भरोला चढ़ कर बैठो, और प्रवासी  
 राम की याद दण भर के लिष्ट भूल जाओ ।'

'हे देवर लछमण, मुनो । कौन मुझे अयोध्या से चलेगा ? कौन मेरी  
 देव भात करेगा ? मैं किसीगोद में सोऊँ कि जिससे प्रवासी राम की याद दण-

भर के लिए भुज जाऊँ ?

‘हे भावज सीता, मुनो । मैं तुम्हें अयोध्या ले चलूँगा । तुम्हारी गोतिनी तुम्हारी देस भाल करेगी । नवीयन हल्की करने के लिए तुम मीँ की गोद में सो जाया करो, और प्रवामी राम की याद चण भर के लिए भुज जाओ ।’

‘हे देवर लक्ष्मण, मुनो । किम बन्धु का उठगन गेरजा है ? और किम बन्धु का उठगन भाई ?’

घड़ा का उठगन गेरजा है, और बहिन का उठगन भाई ।’

कहाँ से नाई दौड़ दौड़ कर निमग्न लायेगा ? कहीं से बत्तीस कहाँ आयेंगे ? और कहीं से मेरे अमुक भाई आयेंगे, जो मेरी होली के शत्रार हैं ।’

‘नैहर से नाई दौड़ दौड़ कर निमग्न लायेगा ? नैहर से बत्तीस कहाँ आयेंगे और नैहर से ही तुम्हारे अमुक भाई आयेंगे जो कि तुम्हारी होली के शत्रार हैं ।’

[ २३ ]

तलनि-तलनि उठय जियरा कोना बिधि बोधव हे  
ललना हमरा बलमु परदेस उदेस न पावल हे  
चाँदनी रात हजोरिषा से भेल अँधेरियान हे  
ललना पारिरे पसीदा आधि रात त ‘पिऊ रिऊ’ मुनावल हे  
मूलस रहलो में मोजया त निर्दियो ने आनय हे  
ललना चमकि चमकि उठे गात दिया भोय शूल चुभय हे  
काद नहि सग छेलेनि बरषा छेलेनि हे  
ललना छिनहि बाहर छिन भीतर बलमु बिरहमेन हे  
धीर धर अबल सोहायिनि सामु समुभावरि हे  
ललना नोहर उननु पिरि अहरेन मास कुँवरहि हे

हे सखी, मेरा जी रह-रह कर तलफ उठता है । मैं उसे किस तरह साम्हना हूँ ? मेरे प्रियतम प्रकाश में हैं । उनकी कोई छत्र नही मिली ।

चाँदनी रात अँधेरी हो गई । और हे सखी, वह पापी पसीदा आधी आधी रात को ( बड़ी सुरीली ध्वनि में ) ‘पी कहीं ? पी कहीं ?’ की रट लगाता है ।

'मैं सेज पर सोई थी, लेकिन नींद नहीं आई । हे सखी, मेरा शरीर जाने क्यों अनायास ही चौंक उठता है, और हृदय में कुछ गूँ-गूँ-गूँ सुन रहा है ।

'मैं घर में अकेली हूँ । साथ में कोई नहीं है । हे सखी, मैं प्रियतम की मुद्राई में कमरे घर के बाहर और कभी भीतर पगली सी दौड़ रही हूँ ।'

सात कहती है— हे बिर सुहागिन, तुम घोरज धरो । क्वार में तुम्हारे प्रियतम घापिस आयेंगे ।'

[ २४ ]

पुरहन रहए हम पसरव अपने रग पसरव हे ललना

पसरव देवकी के आगन अपने रग पसरव हे

तुनिया रहए हम चतरव अपने रग चतरव हे ललना

चतरव देवकी के आगन अपने रग चतरव हे

बाजना रहए हम बाजव अपने रग बाजव हे ललना

बाजव देवकी के आगन अपने रग बाजव हे

हरदी रहए हम रगव अपने रग रगव हे ललना

रगवी देवकी के चुंदर अपने रग रगव हे

पुरहन—'मैं मिलूंगी । मैं अपने स्वाभाविक रूप में मिलूंगी । देवकी के आँगन में मैं अपने प्राकृत रूप में मिलूंगी ।'

दूध—'मैं चतहूँगी । मैं अपने स्वाभाविक रूप में चतहूँगी । देवकी के आँगन में मैं अपने सहज रूप में चतहूँगी ।'

बाजा—'मैं बाजूँगी । मैं अपनी स्वाभाविक लयध्वनि में बाजूँगी । मैं देवकी के आँगन में स्वाभाविक लयध्वनि में बाजूँगी ।'

हलदी—'मैं रंगूंगी । मैं अपने स्वाभाविक रंग में रंगूंगी । मैं देवकी की चुंदरी अपने सहज रूप में रंगूँगी ।'

[ २५ ]

काहु घर देलन राम दुइ-चार काहु घर दस पाँच रे ललना \*

हमरहुँ बेरिया राम भुललन हमर कशोन गत हे

सामु के तोहि नकारल ननद सुचारल रे ललना

भैरुर के लीधन छँहिया तेहि रे राम भोर खेलन हे  
 सासु के आरति उतारव नन्द दुनारव रे ललना  
 भैरुर व कर जोरि मिनति अर राम बुझन हे

राम ने किमी को दो चार दिये धौहि स्त्री को दस दोव । लेकिन हे,  
 सली, जब हमारी धारी आई तो उन्होंने झौंछे मूँद लीं । हाथ ! हमारी क्या  
 दशा होगी ?

‘हे सली, तुमने अरमी सास की बेगदबी की । नन्द का निरस्कार किया,  
 और अपने भैरुर की धारा का लपन किया । इसीलिए राम ने तुम्हारी सुधि  
 नहीं ली ।’

‘हे सली, अब मैं स्वाम की धारली उठाऊँगी । नन्द को प्यार करूँगी, और  
 अपने भैरुर की प्रतिष्ठा का इशाल रखूँगी । आशा है, अब राम मुझ पर अनुग्रह  
 करेंगे ।’

[ २९ ]

उमइत आरति निरनिवा त भइरइत बादर रे ललना  
 बारह बरिस पर दिया अबलन त धनियो ने बोलव रे  
 किये तोहि क्रममा मारन धनि बरियाओन रे ललना  
 बरिए के मातल बहुरिया धनियो ने बोलव रे  
 नइ हम धनिया के मारल नइ त तुमारल रे ललना  
 तोर धनि विरहा के मातल तेहि से न बोधि हे  
 घर पशुअरवा छोनार भइया तोहि मोरा हित वसु रे ललना  
 गति देहि धनि जाग सिवटिया धनियो ने बोलव रे  
 घर पशुअरवा रँगरेज भरया तोहि हित वसु रे ललना  
 रग देहि धनि जोग चुनरिया धनिश ने बोलव रे  
 रौन जीत लेखन राजा खुदरि हाँपयान लेखन रे ललना  
 चनि खेलन धनिया मनाव धनियो ने बोलव रे  
 रतरि खुदरिया राजा मइया पेन्दुपिठिकरिया बहनि पेन्दु रे ललना  
 रना हम त बचनिया के भूमल दरशन चाहिय हे

प्रकाश चिमेरती हुई किरणें था रही है । कहरते हुए भेष आ रहे हैं ।

आज बारह ब्यों के बाद किसी विरहिणी का परदेशी साजन घर लौटा है ।  
किन्तु, वह प्रियतम से सीधे मुँह बोलती तक नहीं ।

‘हे माँ क्या तुमने अपनी पतोहू को पीटा या अकारण गाली दी ? जानें  
वह क्यों इस तरह रुठ बैठी है कि मुझसे सीधे मुँह नहीं बोलती ।’

हे पुत्र, न तो मैंने तुम्हारी प्रिया को पीटा । न अकारण गाली दी ।  
सच तो यह है कि तुम्हारी प्रिया विरह से मतवाली है । यही कारण है कि वह  
तुझसे सीधे मुँह नहीं बोलती ।’

‘हे मेरे घर के पिछवाड़े बसे हुए सोनार, तुम मेरा हिलू हो । धेरी प्रिय  
मुझसे रुठ गई है । तुम उसके लिए एक अच्छी सी सिकड़ी गढ़ दो ।’

‘हे मेरे घर के पिछवाड़े बसे हुए रँगरेज, तुम मेरा हिलू हो । धेरी प्रिया  
मुझसे रुठ गई है । तुम उसके लिए एक सुन्दर चुँदरी रंग दो ।’

सिकड़ी और चुँदरी लेकर परदेशी अपनी रुठी प्रिया को मनाने चला ।

‘हे राजा, तुम्हारी वह चुँदरी तुम्हारा भाई पहने, और वह सिकड़ी तुम  
अपनी बहन को पहना दो । मैं तो तुम्हारे प्रेम की भूखी हूँ । गढ़ने लेकर क्या  
कल ? मुझे तो सिर्फ तुम्हारे दरंग चाहिये ।’

[ २५ ]

घर से बोलतधिन कछोन देइ

प्रभु हे आब ने सुतन रउरा सग कि रतिया उखम लागु हे  
बोझि देखी जिरवा के बोरसि लभोग के पाचक हे  
धनि हे लेनि देयो मानिक दियरा कि रतिया मुखम लागु हे  
जरि जइहेन जिरवा के बोरसि लभोगक पाचक हे  
प्रभु हे जरि जइहेन मानिक दियरा कि रतिया उखम लागु हे  
पिठि लागल सुतधि ननदिया देहरि पै सामु बइसि हे  
धनि दुखर बइसन कोतवाल कि रतिया मुखम लागु हे  
सुति जइहेन पिठि लागल ननदि देहरिया पर सामु जी हे  
प्रभु सुति जइहेन दुखर कोतवाल रतिया उखम लागु हे

जैसे हम जनिताऊँ कम राय कीर मुनतन दुसार करतन हे  
 सलना हँसि सोन सोएवो सेनारिया कि गीया मुखम लागु हे  
 नायिका अपने प्रियतम से कह रही है—

‘यो प्रियतम, मैं अब तुम्हारे साथ नहीं सोऊँगी। रात बहुत उष्ण प्रतीत होती है।’

‘हे प्रिये, जोर की आगीझी जला हुआ। लौंग भास्कर चूर्ण बनवा हुआ। तुम्हारे शयन मन्दिर में मासिक होप जलाऊँगा जिससे तुम्हें रात शीतल प्रतीत होगी।’

‘यो प्रियतम जोर की आगीझी जल जायगी। लौंग भास्कर चूर्ण समाप्त हो जायगा। मासिक होप बुझ जायगा, और फिर रात उष्ण प्रतीत होगी।’

हे प्रिये, तुम्हारी मनश् तुम्हारे साथ सोयेगी। देहली पर सास सोयेगी। दरबाने पर तुम्हारी देह भाज के लिए कोलवाक पहरा देगा और रात शीतल हो जायगी।’

‘ओ प्रियतम, साथ में सोई हुई नवश् बिछड़ जायगी। देहली पर सोई हुई सास तुम्हें भूल जायगी। दरबाने पर बैठा हुआ कोलवाक ऊँघने लागेगा, और फिर रात उष्ण हो जायगी।’

यदि मैं तुम्हारी गोड में छंट कर साँझ, और तुम मुझे प्यार करो, जब मैं सेन पर आनन्दपूर्ण सोऊँगी, और मुझे रात शीतल प्रतीत होगी।’

[ २८ ]

पान अइसन पिया पतर कुलवा अइसन मुकुमार हे  
 से हो रिया देखली कुलवरिया मनिनिवा सग विहुसधि हे  
 आहे आहे भइवा कओन भइवा अओर कओन भइवा हे  
 कहिएक बाहु बहिनोइया मनिनिवा सग विहुसधि हे  
 बान्दन पिया परजापिया करे अओर मनिनिवा करे हे  
 भनि अउ ने जाय कुलवरिया मनिनिवा सग ने विहुसधि हे  
 आहे भइवा आहे भइवा कओन भइवा अओर कओन भइवा हे  
 फुलकै बाहु बहिनोइया बहिनोइया मुकुमार छपुन हे  
 आगे आगे बहिनो कओन बहिनो तु त कलपुग लयन हे



अपन पिया अपने बन्धनत पाछु पछतावल हे  
मेरे सजन पान की तरह पातर और फूल की तरह कोमल हैं ।

हे सखो, ऐसे सलोने सजन को मैंने फूल के बगीचे में मालिन के साथ  
आखें लड़ात हुए देखा ।

‘ओ मेरे अमरुत भाई, अपने बहनोई (मेरे सजन) को ज़रा कम कर बाँधना ।  
वह फूल के बगीचे में मालिन के साथ आखें लड़ाया करते हैं ।’

इससे मैं बेधा हुआ नायिका का मजन अपनी प्रिया से आरजू मिलत कर  
रहा है

‘हे प्रिये अब मैं फूल के बगीचे में नहीं जाऊँगा, और न मालिन के साथ  
आखें लड़ाऊँगा ।’

‘ओ मेरे अमरुत भाई, मेरे सजन का बन्धन ज़रा ढीला कर देना । वह  
आयन्त कोमल है ।’

‘आ बहन, तुमने तो प्रत्यक्ष कचयुग का दिवा । तुमने स्वयं अपने प्रियतम  
को बेधवाया, और अब आँसू बौछ रही हो ।’

[ २६ ]

पातर धनि पतरयलन्हि कुमुम रग चुदर रे  
ललना चुदरि के घएलन्हि पलग पर अश्वार पलग पर हे  
ललना नरिया बलमु जी के छनिया आवल सुल निनियो हे  
मेन परात पश्चा पाटल चुबुहिया बोल लागल रे  
ललना छाहु छाहु प्रभु मोग आचि पनिषा के जायव ह  
किय अहाँ भइलि अँचरवा त अँचरा भयावन हे  
होरिना जनम जब हयत त अँचरा सोदावन हे  
पलग मुनलि अहाँ देवर अश्वोर लेहुर देवर हे  
देवरा बोलिया के नरु न विचार पुरुल बोलि मारल हे  
मउजो हयवा मे लेलन्हि अछन अश्वार बेलपनर हे  
मउजो मुति उठि मुरुज मनइहा मुरुज तोहरा पुत दिहैन हे  
सुवन मनावहुँ ने पयलि मुरुज मोरा पुत देल हे

देशोत जनमन हयरा हरिमना र्दहन के ओठमन हे  
पतरो कमरवाली नाविक दिन दिन पतरानी गई । उसकी पतरो कमर में  
कुमुद रंग की चुंदरो है । उसन अपनी चुंदरी पलग पर रख दी ।

प्रियतम के वक्षस्थल—गल तस्त्रिका को सिरहाने रख कर नाविका शीघ्र मुख  
को नींद सो गई । सुबह हुई । वो पत्नी । पुत्रुहिना बोलने लगी ।

‘धो प्रियतम, मुम मेरा ओच्छल झोंक दो । मेरा ओच्छल प्रलिन लगता है ।  
मैं जल भरणे जाऊँगी ।’

‘हे प्रिये, जब तुम पुत्र बनोगी तब तुम्हारा ओच्छल सुहावना लगेगा ।’

पलंग पर सोये हुए ओ छोटे देवर, मुम द्वारा उनकी बोली पर गौर तो  
फरो । मेरे प्रियतम ने मुझे बेचो को वाली मारी है ।’

‘धो ही भावना अचन और चिकन पत्र से मुम निम्न प्राप्त राज सूर्य की,  
पूजा करो । तुम्हारी मनोकामना पूरी होगी ।’

मैंने सूर्य की पूजा भी नहीं की, और मन्त्रदेव ने मुझे पुत्र दिये ।

हे देवर, मैंने पुत्र बना है, जो तुम्हारी बहन के मनारजन का कारण होगा ।’

{ २०, }

आगन म टाट पया गिरा हरय आगन म  
दउरि-दउरि जाय पया भइवा बालाय लाय  
चलु-चलु हमार घर देरता पुत्रय  
दउरि-दउरि जाय पिआ गानिनि बुवाए लाय  
चलु-चलु हमार घर द्वाड पुत्रय आगन ॥  
आगन म टाडि गिया दरदा हरय आगन म  
दउरि-दउरि जाय गिरा बहिन गलान लोच  
चलु-चलु हमार घर गजर मेद आगन मे  
आगन मे टाट पया गिरा हर आगन म  
ए जयताएन, ए कुलरागन काजर सेट आगन मे  
दउरि-दउरि जाय पिआ चेरिया बोलाय लाय  
चलु-चलु हमार घर मोट कुटय आगन म

ए जगतारन, ए कुलराखन सोंठ कुट आँगन में  
हे सखी, आँगन में प्रियतम खड़े हैं। आँगन में खड़े हैं—मेरी प्रियतम पीछा  
हर लेने के लिए।

मेरे प्रीतम दौड़ दौड़ कर जाते हैं। मीं को बुला जाते हैं।  
'ओ मीं, चल। गृह देवता का पूजन कर दे।'  
प्रियतम दौड़ दौड़ कर जाते हैं और मेरी गोमनियों को बुला लाते हैं।  
री गोमनियो, चल। घर में छुट्टी का पूजन कर दे।'  
हे सखी, आँगन में मेरे प्रियतम खड़े हैं। आँगन में। मेरा दर्द हर लेने के  
लिए आँगन में खड़े हैं।

मेरे प्रियतम दौड़ दौड़ कर जाते हैं, और घरनी बहन को बुला लाते हैं।  
'चल री बहन, आँगन में बैठ कर काजल सेंक दे।'  
मेरे प्रियतम आँगन में खड़े हैं—आँगन में। मेरे जयचरण और कुलराखन  
खड़े हैं—मेरी पीछा हरने के लिए।

मेरे सजन दौड़ दौड़ कर जाते हैं—धौंड़ी को बुला लाते हैं।  
ओ री धौंड़ी चल। आँगन में बैठ कर सोंठ कुट दे।'

[ ३१ ]

क

हरति मापाल यशोमति अरुम लाओल रे ललना  
जनि पध परल परस मखि निरधन पाओल रे

छन्द

निरधन धन पावि मगन मन ग्रानन्द उर ने ममार यो  
कहाय हरति मधर्य अवनह भिनाइ गदुवरराय यो

ख

पहिलाहि तुरित यशोमनि तनय नहाओल रे ललना  
मुनि नन्द दमरिनि सहित धाय रहि आयन रे

छन्द

भाव यहि पढ़े आव दगरिन आनन्द मेन चहुँ ओर यो  
यदुवश क्षीरसमुद्र सम जनि प्रगट दोसर चन्द यो  
ग

नार छेदाओन मोहर दगरिन पाओल रे लरना  
पुग पुग जीवधु यशोमनि बाजक ताहर रे

छन्द

देखि तोहर तनय यशुमनि मुदित रादवराय यो  
अनि हाथ बधाव हुलास गोकुल द्वार दुन्दुभि बाज यो  
घ

सुर नर मुनि तग हरनिन सफल देवगण रे लरना  
कस मिहू तन हेतु नन्द यह छाओल रे

छन्द

‘नन्द लाल’ कवि बैल नेहास गोकुल भेल सनाथ यो  
घन्य यशोदा भाग ताहर प्रगट भी प्रनुनाथ या

यशोदा ने प्रसन्न होकर शिशु श्रीकृष्ण को गोद में रख लिया, जैसे तान्ते में पड़े हुए मूल्यवान् मणि को कोई निर्धन रख ले।

जैसे कोई निर्धन घन या छे, इसी तरह यशोदा श्रीकृष्ण को पा कर पूर्णतः समाधी। यह आनन्द विभोर होकर कहने लगी—‘निस्सन्देह यह तान्तेवर्ग तुल्य बालक यदुबल का भावी सम्राट है।’

यह कह कर यशोदा ने पहले शिशु श्रीकृष्ण को गदवाया। श्रीकृष्ण के जन्म की खबर पाकर मन्द दगरिन को साथ लेकर प्रभूति गृह में आये।

चारों ओर आनन्द मनाया जाने लगा। यदुवशरूपी क्षीरसमुद्र में श्रीकृष्ण द्वितीय चन्द्रमा के समान उत्पन्न हुए।

नाल दंदने के पुरस्कार में दगरिन को मोहरें मिलीं। हे यशोदा, तुम्हारा बालक श्रीकृष्ण पुग-पुग जीये। तुम्हारे बालक श्रीकृष्ण को देम कर मन्द पूजा नहीं समाते। गोकुल में भूमधाम के साथ उत्सव मनाया जा रहा है। द्वार पर

हुन्दुभि बज रही है ।

हे सखी, मनुष्य, अग्नि और देवगण सब प्रसन्न हो गये । (सच पूछो तो) कर्म का विनाश करने के लिए ही श्रीकृष्ण का नन्द के घर अवतार हुआ ।

कवि 'नन्दनाम' कहता है कि श्रीकृष्ण के जन्म से गोकुल वासी मनाय हो गये । हे यशोदा, तुम्हारा भाग्य मराहनीय है कि तुम्हें श्री कृष्ण जैसा पुत्र रख मिला ।

[ ३१ ]

गिरि जनु गिरह गोपाल जी के ऊर में  
गिरि ऐसो मरह गोपाल ऐमा कामल रे ललना  
गिरि जनु गिरह गोविन्द श्री के कर से  
खान दिवन मेघना भडि लामल रे ललना  
मूलर बूँद परै गिरि पर मै  
लै लटुरी खट्टे दिशि सँ धावै रे ललना  
होहु सहाय गोविन्द जी ऊपर से  
'सुकविदास' प्रभु तुम्हरे दरस के रे ललना  
श्याम लिखो वचाय ब्रज भुवबल से

प्रे पर्वत, श्रीकृष्ण की उँगली से छूट कर मत गिरो ।

हे सखी, एक थोर हुबूँह और कठोर गोवर्द्धन पर्वत और दूसरी ओर कोमल श्रीकृष्ण ।

प्रे पर्वत, श्रीकृष्ण की कोमल उँगली में छूट कर मत गिरो ।

हे सखी, लगातार सात दिनों तक तूकानी यादश्च ममों बोध कर धरसने रहे । पर्वत के ऊपर मूसलाधार वृष्टि होती रही ।

हे सखी, श्रीकृष्ण के मरुद्गार गोप जन चारों तरफ से सट्ट ले ले कर दौड़ पड़े । हे ईरवा, इस कठिन अवसर पर तुम हमारी रक्षा करो ।

कवि 'सुकविदाम' कहते हैं -- 'हे सखी भगवान श्रीकृष्ण में अपने आधुनिक न मन की रक्षा कर लो ।'

# जनेऊ के गीत

जनेऊ शब्द यज्ञोपवीत (यज्ञ + उपवीत) का रूपान्तर है। जनेऊ का पर्याय चीचक एक शब्द और है—उपनयन। उपनयन का अर्थ है—सामोप्य प्राप्त करना। ब्रह्मचर्य विद्या शीघ्र और तेज की प्राप्ति के लिए प्राचीनकाल में यज्ञोपवीत पहना जाता था। खादिर, गोभिल्ल और हिरण्यकेशिन मृत्सूत्रों के अनुसार शाम कच्चे पर पहना जाता तो यज्ञोपवीत, और राहिले कच्चे पर पहना जाता तो प्राचीनोपवीत कहलाना था। पहलें कपास के सूत्र के अभाव में बख और कुश की रस्सी भी यज्ञोपवीत के स्थान पर प्रयुक्त होते थे। आश्व लादन मृत्सूत्र के देखने में प्रतीत होता है कि त्रिम दित जन्म हुआ हो या गर्भ रह चुका हो उसके आठवें वर्ष में ब्राह्मण का, जन्म या गर्भ से ग्यारहवें वर्ष में क्षत्री का और बारहवें वर्ष में वैश्य का यज्ञोपवीत होना चाहिये—

अष्टमे वर्षे ब्राह्मणमुपनयेत्	[ १ ]
गभाष्टमे वा	[ २ ]
एकादशे क्षत्रियम्	[ ३ ]
द्वादशे वैश्यम्	[ ४ ]

ब्राह्मण का बाल्य में, क्षत्री का शीघ्र में और वैश्य का शरद ऋतु में यज्ञोपवीत होता है। यज्ञोपवीत के एक दिन पहले ब्राह्मणारी मन करता है। उन घनों में ब्राह्मण के लड़के एक या अनेक बार दुग्ध पान करते हैं। क्षत्री के लड़के घन को मोटा दल कर गुड़ के साथ पतली बंदी बनाकर पीते हैं, और वैश्य के लड़के दूही में धीन्वय और केसर डाल कर भूख लगने पर पीते हैं, और शम्भ कोई पदार्थ नहीं खाने—

‘यथात्रतो ब्राह्मणा यथागृत्वतो राजन्य आमिस्रात्रतो वैश्य ।’

अतएव ब्राह्मण

इस अवसर पर गाये जानेवाले गीतों की लय, ध्वनि, टेक और दस छंद अन्य गीतों को अपेक्षा मित्र होते हैं। छन्द, भाषा, उपमा, उपमंय साधारण, महज सादगी में श्रोतश्रोत—

[ १ ]

समुया बहल गिराँ रोन बाग मुनु बाग बचन दमाह ह  
हमरा रे दिज राग जनेऊआ हम हय्य बाधय हे  
पाना क आरे बरुआ गगा नहयनह काना करन नेमाचार हे  
जाना क बरुआ गायन मुनयनह पश न हयत उधार हे  
निन उडि आरे राग गगा नहायन नय करन नेमाचार हे  
माँक दुपयिया राग गायनी मुनायन वन रे हयत उधार ह

'हे शासिदास मे घंटे दुप, मरे पिता, मेरा यज्ञोपवीत संस्कार कर दो। मैं ब्राह्मण बनूँगा।'

पिता ने कहा— हे ब्रह्मचारी, अभी तुम्हारी उम्र कच्ची है। अगर तुम्हें जनेऊ दूँ तो मुम इस तरह गया नहाओगे। किस तरह यज्ञोपवीत संस्कार के दिन की गई प्रतिज्ञाओं का पालन करोगे, और किस तरह गायत्री पाठ कर कुल का उद्धार करोगे ?

ब्रह्मचारी ने कहा— 'हे पिता, मैं निष्य उठ कर गया स्नान करूँगा। निष्य नियमानुसार यज्ञोपवीत संस्कार के दिन की गई प्रतिज्ञाओं का पालन करूँगा, और निष्य प्रातः और मध्याह्न गायत्री पाठ करूँगा जिससे कुल का गौरव बढ़े।'

जनेऊ धारण करने के अवसर पर की गई प्रतिज्ञाओं का अवश्यपरक बालक भली भाँति पालन नहीं करे। पढ़ित और बड़े बड़े तक ब्रह्मचर्य व्रत का संकल्प करके उन नियमों का पालन नहीं करत। प्रायः देखा जाता है कि उपनयन संस्कार केवल एक स्वागत की तरह कर लिया जाता है। ब्रह्मचारी कुछ घंटों में ही स्नातक बन कर उम्मी दिन ब्रह्मचर्याश्रम को त्याग गृहस्थ बन जाता है। जब बालक का शरीर और बुद्धि मज्झी हो कि वह पढ़ने के योग्य हो जाय तब यज्ञोपवीत देना चाहिये। इस गीत में बालक अपने पिता से जनेऊ देने के लिए अनुरोध कर रहा

है। पिता जनेऊ के समय की प्रतिज्ञाओं की याद दिला कर उसकी पराजना में सन्देह करता है।

[ २ ]

चाहिं बन मिथिया ने डाला चाहिं दहारधु रे  
ललना चाहिं बन पदसनन कम चाहु आगुरि धनन कम दहया रे  
पहिने अँ मारलन मिरिगवा मिरिगाद्वान चाहिं  
ललना नर जाय नारनन एनकरा पनासदइ चाहिं  
ललना तर जाय चिरनन मुनेतरा मुनेति डारा चाहिं  
कहाँ शोभइन चाहु क मिरिगरा मिरिगद्वाला चाहिं  
ललना कहाँ शोभइन चाहु के पलनरा पलानदइ चाहिं  
ललना कहाँ शोभइन चाहु क मुनेतरा मुनेनद्वारा चाहिं  
ललना कान्हे शोभइन चाहु के मिरिगरा मिरिगद्वाला चाहिं  
ललना हाथ शोभइन चाहु के पलनरा पलानदइ चाहिं  
ललना डारि शोभइन चाहु क मुनेतरा मुनेनद्वारा चाहिं  
हे मगी, जिय वन में मृग नहीं कोलते और बाघिन गूहावती है उस विजय  
वन में प्रभु के पिता अपने प्रभु के ब्रह्मचारी की उगची पकड़ कर गये।

हे मन्त्री, वहाँ उलने पहले मृगद्वारा के लिए मुक्त मारा। पत्तारा दंड के  
लिए पत्तारा की दाली लाए ली और हे मन्त्री अतः में मुक्त के दौड़े के लिए मुक्त  
की पत्तारी पत्तियाँ खोद ली।

हे सली, वन्नी ब्रह्मचारी के किम अग में मृगद्वारा मुक्तमित होगा। किम  
अग में पत्तारा दंड, और हे मन्त्री, उसके किम अग में मुक्त का दौड़ा विमुक्ति होगा।  
हे सली, ब्रह्मचारी के कर्म पर मृगद्वारा मुक्तमित होगा। हाथ में पत्तारा  
दंड, और कमर में मुक्त का दौड़ा।

ब्रह्मचारी के बालक को पत्तारा का, अग्नि का वर का घेरव को गुरा के वृष  
का दंड देने का नियम है। दंड चिह्ने और सीधे होते हैं। अग्नि में जले या  
कीलों के लगे हुए नहीं। कमर में मुक्त का दौड़ा, घेड़ने और पहनने के लिए  
एक मृगचर्म, ऊँच पीने के लिए एक जलपात्र, एक उपपात्र और एक चाचम



नीय ब्रह्मचारियों को देने का विधान है ।

[ ३ ]

कथिअहि मरवा छुवाओल कथिए भिनन लागु हे  
कथिअहिं खम्भ मराऊ त थिए कन्ध धरु हे  
बैमवहि मरवा छुवाओल मोनिण भिनन लागु हे  
केरा वेर धम्भ मराओल तामे क ऊलस धरु हे  
नेहि ज मोडा चटि बइसल रेहि मगल गावधु हे  
फेरहि इयत जनेऊआ त देव लोग हरमिण हे  
मोटा चडि बाशिठ बइसल कोशिला मगल गावधु हे  
आहि राम जो के हइन जनेऊआ त देव लोग हरमित हे

किम वस्तु से मइप छाया गया है ? किस वस्तु की झोंक लगी है ? उसमें  
किम वस्तु के लग्भे है ? और किम घातु के कन्ध रखे गये हैं ?

हरे घोस से मइप छाया गया है । मोतियों की उसमें झोंक लगी है । कद्वि  
के धम्भ के लग्भे हैं, और नाम्भे का कन्ध रखा गया है ।

कौन मोड़ा पर बैठा है ? कौन मंगल गा रहा है ? किस ब्रह्मचारी के यशो  
पवीत-संस्कार की यह धूम धाम है जिससे देवता प्रसन्न होकर उत्सव मना रहे हैं ?

सुनि बाशिठ मोड़ा पर बैठे हैं । कौशल्या मगल गा रही है । राम के यशो  
पवीत संस्कार की यह धूमधाम है जिससे देवता प्रसन्न होकर उत्सव मना रहे हैं ।

[ ४ ]

छोटि मोटि ग्राम गहुलिया त ओरमल डाढ  
नाहि तर कओन वरुआ धरयिन ध्यान  
भर दिन वरुआ धयलन्हि ध्यान  
सभि केर बेर वरुआ करधि असनान  
समुआ बइसल बारा कौन बारा  
मुखुं जे बोलए वरुआ जनेऊ त दिऊ  
देवी जनेऊआ वरुआ हरिद्वार जाय  
नीक लगन सोचाय

ग्राम का छोटा-मोटा गाछ । मंजरी से लदा हुआ । उसीके नीचे अमुक  
ब्रह्मचारी ध्यान कर रहा है । दिन भर उसने ध्यान किया, और संध्या को स्नान ।

ब्रह्मचारी ने कहा—'हे श्यामियाने मैं बँठे हुए भरे पिता, मुझे अनेक दे दो ।'

पिता ने कहा—'हे ब्रह्मचारी मैं कोई शुभ लग्न विचार कर हरिद्वार दे  
मुहारा यज्ञोपवीत सस्कार कर दूँगा ।'

पर पर अनेक न देकर काई-काई तीर्थ स्थानों में जाकर भी ब्रह्मचारी को  
अनेक देने हैं ।

[ ५ ]

बैठवा जे कपिथि अजाय विच पुरदिनि जल विच हे  
मइपडि कपिथिन बने वाच अपना गातना मितु हे  
हाथि चटि अवाधिन कअन मामा डीडि कअन मामी हे  
नील घोडा अवाधिन कअन भइया डीडि कअन भउतो हे  
तव भोरा मनमा हुलास भइया भउजा अयनाइ हे

जिस तरह ग्राममान में भौम और जल के बीच कुमुदिनी के पत्ते काँपते हैं,  
उसी तरह अपने देवाहों के न आने में मंडप में अमुक पिता काँप रहे हैं ।

पति को चिन्तातुर देख कर पत्नी कहती है—'हे पति, तुम चिन्ता मत करो ।  
डोली में अमुक मामी और झाड़ी पर बैठ कर अमुक मामा आएँगे, और मंडप  
की शोभा बढ़ाएँगे ।

डोली में अमुक भावत्र और नील घोड़े पर पढ़ कर अमुक भाई आएँगे,  
और भाई और भावत्र को देन कर भेरा मन प्रकुम्भित होगा ।'

[ ६ ]

बेदी वइसल छुयि कअन वइया बहिन बहिन करु हे  
आवयु बहिन मुहागिन लागरि परेद्धथु हे  
किए बहिन पइनव पहरिन अओरो किए ओउन हे  
कअन नमनर अहा पहरिन लागर परिछन हे  
नये हम पहरिन पहरिन नये किछु ओउन हे  
रिअरि बस्तर हम पहरिन लागर परिछन हे

वेदी पर बैठा हुआ अमुक ब्रह्मचारी 'बहन ! बहन !' पुकार रहा है । मेरी सौभाग्यवती बहन वहाँ गई ? लापर परीक्ष न दे ?

'हे बहन, तुम उपहार में कौन कौन आभरण लेकर लापर परीक्ष दोगी ?

बहन ने कहा—'हे भाई, मुझे उपहार में कोई आभरण तो नहीं पहिचिये । मेरे लिए एक पीला वस्त्र पर्याप्त है । मे लापर परीक्ष दूँगी ।'

'लापर परीक्ष' यज्ञोपवीत संस्कार सम्पन्न हो जाने के बाद की एक विधि है जिसमें ब्रह्मचारी के शिर के बालों का मुट्ठन होता है । मुट्ठन किये हुए केश धर्म और शमीपत्र ब्रह्मचारी की बहन अपने ओंछल में रखती जाती है । तत्पश्चात् वे मिट्टी से दाब कर गोशाला, नदी या साक्षात् के किनारे ग्राह दिये जाते हैं ।

[ ७ ]

के मोर जयताह गङ्गासागर केहि जयताह ब्रह्मनाथ हे  
के मोर जयताह बनारस केहि सग जायव हे  
बाबा मार जयताह गङ्गासागर पितिए ब्रह्मनाथ हे  
भइया मोरा जयनन बनारस हुनिक सग जायव हे  
समुआ बइसल अहाँ चारा त कर पद बन्दन हे  
काना विधि आहे नावा ब्राह्मण होयव कोना विधि परत जनेऊ हे  
आरे बैसवा कटाएव मारव छायन हे  
आगर चानन निपि आगन गनमोती चउक पुरि हे  
सोने कलस बाबू पुरहर राखव लेखन चउमुख दीप हे  
विप्र बोलाएव वेद बनाएव एहि विधि हयत जनेऊ हे  
एहि विधि बाबू ब्राह्मण होयवह एहि विधि हयत जनेऊ हे

कौन गङ्गासागर जायगा ? कौन बैद्यनाथ ? कौन बनारस जायगा ? और मैं किसके साथ गङ्गा पार करूँगा ?

मेरे पिता गङ्गासागर जायेंगे । चाचा बैद्यनाथ । मेरे भाई बनारस जायेंगे, और मैं उन्हीं के साथ गङ्गा पार करूँगा ।

'हे शामिदाने में बैठे हुए पिता, मैं प्रणाम करता हूँ । मैं किस तरह ब्राह्मण बनूँ, और किस प्रकार मेरा यज्ञोपवीत-संस्कार सम्पन्न हो ?'

पिता ने कहा—'हे पुत्र, मैं इसे शीत काट कर ऊँचा मंडप धवाऊँगा। चन्दन से श्रौंगल लीप कर यज्ञमोती चौक पूरूँगा। सोने के कलश लाकर पुराहर सजाऊँगा। चौमुख दीप जलाऊँगा। पंडित बुला कर वेद पाठ कराऊँगा। इसप्रकार मुरझारा यज्ञोपवीत संस्कार सम्पन्न होगा, और तुम ब्राह्मण बनोगे।'

[ ८ ]

सुरपुर से ऋषि नारद पुत्र एक लापल रहे  
आहे दिव्य गय वासन हाथ त वेद भनाइय हे  
रौच शीत कर माग्न पान छुशाइय हे  
बश्मु रक्षित तर आऊ न वेद भनाइय हे  
आहे पर पर विरहु नऊनिथा त गोतिनि हँकारय हे  
आहे आनु भवा के जनेऊआ त भगल गाविष हे

सुरपुर से नारद ऋषि एक पूत्र लाये। हे सखी, वह फूख ब्राह्मण को था, और वेद का पाठ कराओ। रौच शीत का मंडप बना कर उसे पान के पत्ते से दवा दो।

हे पंडित, आओ बैठो। वेद का पाठ करो।

हे नाऊनियो, मेरे सगे-सम्बन्धी और हित कुटुम्बों को ग्योत आओ।

आओ मेरे बेटे का यज्ञोपवीत-संस्कार हे। हे सखी, आओ इस सन्मिष्ठ कर मंगल पावें।

[ ९ ]

बहमे से आवल वरुआ  
कहाँ कए जे जाय  
कवन ओभा बाबा दुआरिया  
वरुआ धुनिया लगाय  
एहिमे से आवल वरुआ  
पुरुषक जे जाय  
कवन ओभा दुआरे वरुआ  
धुनिया लगाय

॥स ले बहार भेलि दाइ  
 भिरियो ने लेय  
 मुएहु ने बोलए  
 कहि मोरा देत माइ  
 धोनिया जँ पोयिया  
 केहि मोरा देता माइ  
 नहि जोग जनेऊआ  
 बवे अहाँ के देता बरआ  
 धोनिया जँ पोयिया  
 पुराइन बाबा देता अहाँ के  
 कधि जोग जनेऊआ

ब्रह्मचारी कहाँ से आ रहा है ? कहाँ जायगा ? किसके दरवाजे पर वह धूनी  
 रमायेगा ?

ब्रह्मचारी पश्चिम से आ रहा है । पूरब जायगा । अमुक ओम्हा के दरवाजे  
 पर वह धूनी रमायेगा ।

ब्रह्मचारी को भिना देने के लिए अमुक दादो बाहर निकली । उसने भिना  
 लेने से इन्कार किया—

'हे माँ, कौन मुझे धोती और पोथी देगा, और कौन मेरा यज्ञोपवीत सस्कार  
 करेगा ?'

'हे ब्रह्मचारी, तुम्हारे पितामह तुम्हें धोती और पोथी देंगे, और तुम्हारे  
 कुल-पुरोहित तुम्हारा यज्ञोपवीत-सस्कार कर देंगे ।'

[ १० ]

हरिश्चर बैलवा बटाएव मारव छावव रे  
 ग्राशु भोर लाल के जनेऊआ केहि केहि नेवतन हे  
 लेकरा के जे कोउ हयला से सब नेवतन रे  
 नेवतन गोतिया सहोदर जिनका से रुसन हे  
 भोरवहि अथगढ़ गोतिया डाड़िय गोनिन लोग हे

आहो बहसे के देवहन गलइचा  
 कि बहसु गोतिपा लोण हे  
 मडुबहि भल्लधिन कोन बाभा  
 रिण मेल थोर—आदर मेल थोर  
 मिनतिथ बोलधिन कोन आभा  
 हम न अहाँक जोग हे  
 मडुबहि भल्लधिन बन्पा चाची  
 आदर मेल थोर सेनुर मेल थोर  
 मिनतिथ बोलधिन बन्पा चाची  
 हम ने अहाँक जोग हे

हरे बाँस ला कर मंडप ध्वजारंगी । आज मेरे पुत्र का यज्ञोपवीत-संस्कार है । मैं किसे किसे न्याऊँ ?

जिसका जो दिन कुटुम्ब है उन सब को न्योऊँगी, और उन सभी सगे-सम्बन्धियों और दैयाइयों को, जिससे मेरा मनमुटाव रहा है, न्योऊँगी ।

बोलो मैं दियादिन और थोड़े पर हित कुटुम्ब आयेंगे । उम्हे बैठने के लिए गद्दीचा दूँगी ।

मंडप में बैठे हुए अमुक पितामह ने कहा 'मेरा यथोचित भाव नहीं हुआ । मुझे पाग की गिर्जोरियों कम मिलीं ।'

उखाहना सुन कर अमुक पितामह ने कहा 'मैं तुम्हारे सगणक नहीं हूँ । हम मानापमान का त्रिषार मत करो ।'

मंडप में बैठी हुई अमुक चाची ने कहा—'मेरा यथोचित सम्कार नहीं हुआ । मुझे सिन्दूर बिन्दी नहीं की गई ।'

उखाहना सुन कर अमुक चाची ने कहा—'मैं तुम्हारे योग्य नहीं हूँ । तुम मान अपमान को भूल जाओ ।'



## सम्मरि

‘सम्मरि’ शब्द स्वयम्बर का अपभ्रंश है। ‘सम्मरि’ गीत शैली की कथावस्तु इस कथन की आधार शिला है। इस शैली के शत प्रतिशत गीत स्वयम्बर कालीन पुन (विशेषतया जेना और द्वार में प्रचलित) स्वयम्बर प्रथा की याद दिलाते हैं। गीत की कथावस्तु, वाक्य विन्यास, और अभिव्यक्ति की परम्परा में अभूतपूर्व सौन्दर्य है। एक समय था, जब इसकी समीक्ष भावभंगी और ललित रूप विधान पर रसिक हृदय खट्ट हो जाते थे। किन्तु, अब इस शैली के गीतों में कोई आकर्षण नहीं रहा। सुटपन में न जाने कितनी बार प्रामाण्य गायकों की आकर्षक आवाज़ में इन गीतों को सुन कर एक धार्मिक आनन्द का अनुभव किया था। और काफी देर पहले इस पौध के गीतों को पर्वस ताशर में संगृहीत कर लेने के बावजूद इन्हें चौंघरे से प्रकाश में लाने की चेतना न हुई।

वैदिककालीन वर्णव्यवस्था के अनुकूल जैसे खाग ब्रह्मचर्य और गृहस्थाश्रम की अवधि समाप्त कर पण्यप्रस्थ और वानप्रस्थ से संन्यासाश्रम में प्रवेश करते थे, और सत्पति का उत्तराधिकार अपने किसी सन्पन्न वंशज को सौंप जाने थे, उसी तरह लोक गीत तर्कशास्त्र की बहली पार कर संन्यासाश्रम में प्रवेश करने के बल अपनी गद्दी नई पीढ़ी के सुयोग्य गीतों को दे जाते हैं, और नई पीढ़ी के नये नये गीत रूप ब्रह्म कर प्रामाण्य गायकों की ज़ुबान पर अनायास उतरने लगते हैं। पुन जैसे लोग मृत पूर्वजों के नाम भूख जाते हैं, उसी तरह लोक मानस भी पुरातन मृतप्राय गीतों को अपने अज्ञायक घर में बरामद नहीं रखता, और वे सदा के लिए समाधि के पत्थर के नीचे राख बन जाते हैं।

काई-कोई ‘सम्मरि’ को विवाहकालीन गीत शैली के वर्ग में बिठा देते हैं। केवल विवाह के ही मंगलमय अवसर पर ‘सम्मरि’ गाया जाता, तब इन्हें अलबत्ता विवाहकालीन गीत शैली की कोटि में शुमार करना युक्तिसंगत होता।

किन्तु, ऐसा नहीं देखा जाता। हरेली के अन्तुक्त दिनों में भी प्राचीन गरीबों के सरल कद से 'सम्मरि' की भरत जान पड़ पड़ हर लोक-जीवन के ऊपर से संगीत की मुखा बसता है। जब 'सम्मरि' शैली के गीत प्रसूनों की ध्वनि गीत के समानों में न भरा कर एक वातावरण स्थापन दिया गया। एक ही बात एक तरह से बही जाने पर उसमें एकतावा प्राप्त होती है, और वही बात दूसरी जगह दूसरी तरह बहने जाने पर अनोखता बनती है। कुछ नमूने देखिये—

### सौता-नयन-नर

[ १ ]

राजा जनक जो यत्र कियो लखि  
धनुषा दिवो धरा  
जे भूप र ही धनुषा तोरय  
सिवा विद्याद्वय तहि

—भला मिर मनुकी सोमय लाल धरा

सिवा हयवन्त पाँती सिमि गेल  
मन जय राज मैकार  
राम लहान वग पूज कारन  
बले मुनी के साथ

—भला कठ किमकिम भिमभिम बाज रो

हलो वाहको दानो  
नारो पावन गौनम नार  
बनकर जाय मुनी मय रामो  
ठतर तिरकेनी पार

—भला रामबदर जय से नाम परपो



राम लज्जत मुनि सँ आश मँगिये  
 मँगियु मारे कर जोरि  
 जनकनगर कुलवारी देखन  
 दहा मनोरथ मार

—भला तरफ से तीर दिगज रहे

जननुलारी गेल कुलवारी  
 मरि अलय संग लागाय  
 चर्य घेला नमेला तारय  
 नीर यमीनी रग

—मला रघुवर पर दृष्टि जाए पडे

गमबन्द दहा धनुषा तोडल  
 निम्ना दिया जयमाल  
 मुर नर मुन सन जय जय बोधय  
 धनि दशरथ र लाल

—भला निगि भेजेजँ पौनी दशरथ के

दोष नष्टेरा पावन बजि गेल  
 श्री सुदर्क शहनाई  
 जनक दोवार यधाना बाजय  
 मनि सर धूम मचाए

—भला यीरो की छाती कडक रहे

मगल मूल साहायोन पांती  
 मया धरधपुर धाम  
 हमसी मिहु न यनाय सके  
 आपहुँ पियल रसि शुद्ध क्रिय

— X X X X X

रामचन्द्र जो सहित जानकी  
 सानि लिया बरिआत  
 गावल गोर दुइ रूप निहारल  
 छुक्ति भयो पुर नारि

—भला भोरैणत भुडन भुजि रहय

सजत दानि चदान पालकी  
 होइन आ तमदान  
 मोलियन भालरि श्येत कियो सानि  
 तारि सामधि भयो असवार

—भला दानातहुँ भुम्ह कहारन के

लगय	धरात	जनक	उ	द्वारे
मस्त्रि	सर	मगल		गावि
X		X		X
X		X		X

—भला मस्त्रियन सर भूमर करन लागे

काचि वाँत कचन के लग्यही  
 चारो मडिव छारि  
 जगमग ब्रह्मि भलायन मोरी  
 रघुवर भोर पिगय

—भला पुरहितगन कगन बान्हि दिओ

मेन	विआह	राम	चलु	कोवर
मस्त्रि	मव	मगन		गावि
X		X		X
X		X		X

—भला मोवन के आशा मेन दिओ

सुप्पन भोग छुत्तीसो व्यञ्जन  
 भाँति भाँति पकवान  
 गरी छोहारा दास इलायची  
 अँचवन बगला पान

—भला अब दही परय घर सोन के

रामचन्द्र जो सहित जानकी  
 गयो अवधपुर धाम ।  
 × × ×  
 × × ×

भला सरियन सन धैरज त्यागि दियो

बहुय कबीर दिगम्बर थाकत  
 लीला बरनि ने जाय  
 छूटल अँछर रघुवर जानयि  
 हमसो किछु ने बखाय

—भला आपहुँ स मिलि कय शुद्ध किय

रामा जनक ने घोषणा की—‘जो वीर भूप इस्त वनुष को तोड़ेगा हमीसे सीता का ब्याह होगा ।’

उनके सिर पर मुकुट और साज सुत्र शोभा पा रहे थे ।

सीता के स्वयम्बर में सम्मिलित होने के लिए पृथिवीमण्डल के बड़े-बड़े राजा-महाराजाओं को पौती भेजी गई । उसी समय अयोध्या के राजकुमार राम और लक्ष्मण ने भी अपि विरवामिश्र के साथ उनके यज्ञ की रक्षा करने के लिए प्रस्थान किया ।

मंगलमूचक वाजे बज उठे ।

रास्ते में राम ने दानवी साधक का बंध कर शिखा के रूप से तपस्या करती हुई गौतम की पत्नी पापायणी अद्वैता का उद्धार किया । बक्सर जाकर ज्ञपि

विश्वामित्र ने वन की रक्षा की, और त्रिवेणी नदी पार कर आगे की ओर बढ़े।

उस समय वह नंद राम के नाम में लक्ष्मिपुत्र हुए।

राम लक्ष्मण ने ऋषि विश्वामित्र से जनक को पुत्रवाची देने की प्रतिज्ञा प्रकट की। उनके तत्काल में ही सुशोभित थे।

जनक को दुसारी बेटी सीता थी सन्धियों की साथ लेकर पुत्रवाची गई। वहाँ वह चला, बनी और चमेली के वृक्ष लहने लगे कि उनकी दृष्टि राम पर पड़ी। उनके आभास से राजसी सौम्य उमड़ रहा था।

राम ने धनुष खींच डाला। सीता ने उनके गले में अमृत पहराया। देवता मनुष्य और ऋषि सब ने 'जय जय' के नार बुझा दिया। दशरथ के दोनों पुत्र राम और लक्ष्मण मधुसूत वनवासी हैं।

तत्काल दशरथ को पौनी स्निग्ध कर भेज दी गई।

सूर्य, शहनाह, हाथ और नक्षत्र आदि बाध बजने लगे। राजा जनक के द्वार पर बंधाई के रूप में अनेक प्रकार के उपहार हुए, और ऋषियों ने आनन्द-सूचक शब्दों में आशीर्वाद कहा।

यह देव कर बड़े बड़े नरपतियों एवं वीरों की छाती दहक गई।

मगधनगो मुद्रावली पीता ध्यायात्मा भेजी गई जिसमें मन्त्रापूर्वक निवेदन किया गया—'मैं अपनी धृष्टापूर्व अभिप्रेति का भली भाँति अनुभव नहीं कर सकता। उसमें जनक दोष है। हे सत्पुत्र, आप दशरथ विगत और व्यापार की कसीटी पर बस कर उम्हें शुद्ध कर लें।'

राम और सीता की यात्रा सज्ज-सज्ज कर निकली। सौम्य और मीठी—धूर्त बंधी देखकर मगध के छोटे बच्चे न मरवाय।

रूप-रस के सभी मधुर गुजार करने लगे।

होली, चढ़ाओ, पालकी और तामदान गयी गली में सज्ज कर निकले। हाथियों की पीठ पर हँसते रहने लगे। उन पर आँखों की मुट्ठी माला बिछा दी गई, और उस पर समची सवार होकर वन में लक्ष्मिपुत्र हुए।

बड़ाते के आंग आंग में वनात के करों लहराने लगे।

जनक के द्वार पर आकर वापस लगे। सन्धियों आनन्द विभोत हो कर

‘कूमर’ गाने लगीं ।

कौंच बौंस काट कर चारों मंदिर छोड़े गये । उनमें कचन के लम्बे लगाये गये । राम के शिर पर मौद रखवा गया जिसका प्रसार चारों ओर फैल गया ।  
इस प्रकार दूल्हा राम को भावती हुई ।

कुन्त पुरोहिता ने उनके हाथ में कमल चौंच दिये ।

अन्न में कड़ी भूमशाम के साथ राम का स्वाद मकरत हुआ । वह कोंडवर घर में बिदा दिये गये, और सर्तियों समस्त गाने लगीं ।

द्वार परतियों को भोजन की आज्ञा भेज दी गई ।

चुत्तीम प्रकार के व्यवहन और दण्ड्य प्रकार के भोज्यपदार्थ वराणियों का परोमे गये । नारियल की कनरन, घोशरा, दाम्ब इत्यादि, वगन्ता पान आदि विविध प्रकार की वस्तुएँ छोटी गई ।

आश्रित ब्राह्मणों के पक्ष पर दंडो उष परोष गये ।

राम सोता के साथ श्याम्या गये । द्वार सोता की सभी सग्निया उनके विरह में शोकानुर हो बिलाप करने लगीं ।

‘करीर’ करना है कि सोता के स्वधर का गुणवान करने में अयमर्थ हैं । इस धर्मान में जा तुष्टियों हैं उन्हें ईश्वर जानें । मैं उन्हें दूर करने में अयमर्थ हैं । विज पाठक स्वयं मशायन कर लेंगे, ऐसा निश्चय है ।

कस्मिन्मण्डोद्भूत

[ २ ]

प्रथमहि बन्दुं रिप्ति विनाशन  
मिग्नवावनय गणेश यो  
देवि शारदा धरणि मनागि  
देहु मुमति उपदेश या

कुण्डिनपुर एक नम्र वक्षानल  
जनि इन्द्रासन रूप या

जनि इन्द्रासन रूप मनोहर  
ऊपर मन्दिर छाव यो

दह अग्नि निर्मल पत्रज शोभित  
चेज करत राजा हस यो  
चहुँ दिशि लागल दंत बाँस घन  
चानन गाछ दुघारि यो

माथ मनावधि स्वरसु पम्वारधि  
धिया भेलि न्याहन योग यो  
गनि सुमति लै आएला राजा  
भीमम हँकरधि कुल परिवार यो

प्राणियहसु बस कृष्णहि दीनै  
मग मिनि रषधि विचार यो  
ओह भगसर दक्षमद तहुँ आयल  
दक्षिमणि केर सेठ भाय यो

पाँच तनय दुहिता एक दक्षिमणि  
सुग नर मुनि मन मोह यो  
इ बन्धा शिशुपालहि दिजै  
निन्दित यादवराज यो

धेनु चराबधि वेलु बभ्रावधि  
छिर पच करधि अघार यो  
नन्दमहर घर जन्म हुनक छैनहि  
जातिन ओछु गोछार यो

चान्हे कमल, हाथे सैली  
गौआ चरावधि वनमाहि यो  
कोन कोन राजा रे न्योतव  
कोन कोन अरु देश यो

नौतव बनौन छतिस कोटि लय  
नौतव दिल्लीक राज यो  
मधुरा मोरङ्ग निरहुत नौतव  
नौतव सक्त ममाज यो

गया नौतव गयाधर नौतव  
नौतव अयोध्या ग्राम यो  
स्वर्गहि इन्द्र पतालहि नौतव  
मर्त्यभुवन कैलाश यो

ऐलङ्ग, तैलङ्ग सब गढ नौतव  
नौतव भगद मुगेर यो  
पूर्वहि न्योतव गिरि उदयाचल  
पश्चिम धीर हनुमान यो

नवा पार नैपाल चम्पारन  
काशी सजु धरिआत यो  
सादर सग ऋषि ब्राह्मण नौतव  
सुर नर मुनि सब भारि या

काटनाटपुर ठठ्ठ ओडीवा  
पाडव कौरवराज यो  
एव नहि नौतव नम्र द्वारिका  
जहाँ बसु नन्दकुमार यो

जे नहि औनाइ रुक्मिणि न्योता  
सान्ने टेवेन्नि रुमिछार या  
सभ दिशा ता जैह हे बासन्त  
एक दिशा ननु जाइ या

अरुण उन गी सरही मझाछोर  
वृन्दारन उठ गोन या  
मह्य याचन लय मझि न्हाङ्ग  
तानि पैमायन रविछान या

रतन चडिन चारु रोन उरेहुल  
ऊपर वटभर छान यो  
घन अरुणमा छावु मझारल  
मगल गारि नहि या

कैसन गवु रावपर राजन  
मोहि मति कहू समझाय यो  
राजा थपिम घर मोह कुमारी  
सै ताइ वावु बसाय यो

इ तर सुनलनि रुक्मिणि कानमान  
उठलहे हृदय तराम यो  
बेलपथ नागरि रुक्मिणि मोटागिनि  
मुर्छु गमल मझि गीभ या

करो मति धावय जानन लावय  
करो सरि विचन टालाय यो



समिपन चेतन चैन जगाओल  
कर धय होल उदाय यो

रिप तोहे रुकमिन मनहि विरोधल  
रिय र खेमल मुरझाय या  
जो जीअर तौ कृणु सरन देव  
नहि न मरव बिष स्वाय यो

रदलि वन सौ पत्र मगाओल  
मृगमद कैल मतिघान या  
लिखय बिलास बिनय कय माघव  
इन हमरुं तब दास यो

सिहज भाग सियार लै भागत  
जनम अकारध जाय यो  
कूआँ बावली हट कयल यदि  
आवि घरिअ यहो हाथ यो

लिरि पतिया विप्रहि बोलाओल  
गुरन्त द्वारिका जाइ यो  
देवउ हे ब्राह्मण अन धन लछ्मी  
और सहस धेनु गाय यो

देवऊ हे ब्राह्मण पैरक नूपुर  
गाराँ क मुक्ताहार यो  
एर दिवस विष द्वारिका रहिअइ  
दोमेरे सागर पार यो

कृष्ण लेवाय तुरन्त तौ अविह  
हम होयइ दास त'हार यो  
दै पनिया सब बात जनाअल  
नाक्षण टाटि दुआर यो

सन वींचधि सन हृदय लगावधि  
सन पूछधि निज बात या  
पाछाँ नैं बनमद्दि आपन  
भगवन कपल गोह्वारि या

चललि सखी सब गौरि पूजय  
रुक्मिणि मन पडि आव यो  
हमरा लै कृष्ण कत अश्रोता  
हम धनि परम अभाग यो

जौं लाग रुक्मिणि गौरी पूजल  
गरुड़ चटि प्रभु धाय यो  
कर धै रुक्मिणि रथहि चटाओन  
चलि भेल श्रीभगवान यो

इन्द्र ब्रह्मा सन साक्षी रहव  
रुक्मिणि हारल कुमारि यो  
रुक्मिणि हरण मुनल राशुभलदि  
मुर्खछ ससन मदि मभि यो

बहुन कटक लै रुक्मिणि घायल  
रथ के घेरल जाय यो

बहुत कटक लै रुक्मद पहुँचल  
रय में ताहि बान्हि यो

इहाँ सोदर भाय यिक रुक्मद  
हिनका दिखीन्हि जिवदान या  
द्वारकापति प्रभु द्वारका पहुँचल  
रुक्मद कैल कन्यादान यो

‘लोकनाथ’ भनु चनगाँव प्रभु  
अवसर ने करिय विचार यो  
रुक्मिणी स्वयम्बर गाव मुनाछाल  
रुल्लसतक ‘दुरिजान’ या

गीत की कथावास्तु सचेत में निम्न प्रकार है—

‘महाराज भीष्मक विदर्भ देश के अधिपति थे। उनके पाँच पुत्र और एक सुन्दरी कन्या थी। सब से बड़े पुत्र का नाम था रथमी, और चार छोटे थे—जिनके नाम थे क्रमशः रथमरथ, रथमबाहु, रथमकेश और रथममाजी। इनकी बहिन थी सती रुक्मिणी। जब उसने भगवान् श्रीकृष्ण के पराक्रम और वैभव की प्रशंसा सुनी, सब उसने बड़ी निरचय किया कि श्रीकृष्ण ही मेरे अनुरूप पति हैं। श्रीकृष्ण ने भी रुक्मिणी से विवाह करने का निरचय किया। रुक्मिणी के भाई बन्धु भी चाहते थे कि उनका विवाह श्रीकृष्ण से हो। परन्तु रथमी श्रीकृष्ण से बड़ा द्वेष रखता था। उसने उन्हें विवाह करने से रोक दिया और शिशुपाल को ही अपनी बहिन के योग्य घर मसका। जब परम सुन्दरी रुक्मिणी को यह मालूम हुआ तब वह बहुत उदास हो गई। उन्होंने बहुत कुछ सोच विचार कर एक विरचाम पात्र माहाय को मुरन्त भगवान् श्रीकृष्ण के पास भेजा। माहाय देवता ने रुक्मिणी का निम्न लिखित सन्देश श्रीकृष्ण को सुनाया—‘कमलनयन, मैं आप सरीखे वीर को समर्पित हो चुकी। अब जैसे सिंह का भाग सिवहार जाय, वैसे कहीं शिशु पाद निकट से आकर मेरा दर्शन न कर जाय। मैंने यदि जन्म जन्म में कुर्बान,

बाबलों आदि सुदृढ़ कन लथा दान, नियम, साक्ष्य और मुक्त आदि की पूजा के द्वारा भगवान परमेश्वर की आराधना की हो तो आप आकर मेरा पाणि ग्रहण करें ।'

इस पर महाशय शोकमग्न अपनी कन्या शिशुपाल को देने के लिए विवाहोत्सव की तैयारी करने लगे । राजकुमारी रत्निमयी को रत्नान्विता किया । हाथों में मंगलमूत्र फेरण पढ़ाये गये । कोढ़वा बचाया गया ।

रत्निमयी ने अपने कुल के नियम के अनुसार कुलदेवों का दर्शन करने के लिए एक बहुत बड़े यात्रा की । रत्निमयी इस प्रकार इस उन्नाव यात्रा के बहाने मन्त्र-मन्त्र गति से चल कर भगवान श्रीकृष्ण के शुभाग्रमग्न की प्रतीक्षा करने लगी । यह रथ पर चढ़ना ही चाहती थी कि भगवान श्रीकृष्ण न समझ राख्यों के देखते देखते उनकी भीड़ में से रत्निमयी को उठा लिया और उन सैकड़ों राजाओं के शिर पर शीव रत्न का उर्ध्व चरणे रथ पर बिठा लिया । रत्निमयी को यह बात विस्मयित करने लगी कि मेरी कन्या को श्रीकृष्ण ने जायँ और वसपूर्वक उसके साथ विवाह करें । जब रत्निमयी शोकमग्न हाथ में तबलार लेकर भगवान श्रीकृष्ण को मार डालने की इच्छा से रथ से कूद पड़ा और इस प्रकार उनकी ओर मग्न, जैसे पतिगा आग की ओर आकर्षित है । जब श्रीकृष्ण ने देखा कि रत्निमयी रथ पर चढ़ कर चला चाहती है तब उन्होंने अपने बाणों से उसकी दाह तलवार को चूर चूर कर दिया । फिर भी रत्निमयी उनके अग्नि की चेष्टा से विमुक्त न हुआ । तब श्रीकृष्ण ने उसकी उसीके कुण्ड से बाँध दिया । इस प्रकार श्रीकृष्ण ने सब राजाओं को जीव जिया, और बिना राजकुमारी रत्निमयी को हारवा में लाकर उनका विधिपूर्वक दण्डित किया ।

उषा-स्वयम्बर

[ १ ]

लक्ष्मी सरोजिनि सहित नरावल  
गंगा गौरी गणेश  
गिरिवानन्दन दुर्गा मित्रदण्ड  
कन्या १०८ गणेश

बलिनन्दन वाणासुर भूपति  
तीन युवन त्रिनि वीरे  
शोणितपुर एक नम्र बखानल  
जनि इन्द्रासन रूपे

हर पूजन चहु वाण महीपति  
तेज सकल निज राजे  
महस्रवाहु लय लाल बजायत  
गावधि शिखर ममादे

शिव प्रसन्न हो बाण पान लय  
भागु-भागु वर छाजे  
मोनक मनोरथ मुफल करव तोहि  
रह तोरित तेज धाम्ने

कतय बतन वाणासुर बोलल  
नन भय अजलि जारे  
दीनदयाल कृपा एक भिनती  
मन दय सुनह मोरे

से मुनि शकर रोष भयकर  
भोजन खसल गय केते  
हम सन युद्ध ताहि दिन पएवह  
दर्प हरत रम भाँके

इशर बोल मुनि पुलभि पूरल  
मोन पाओल रक निदाने

बइ प्रथाम चलेल निज मन्दिर  
हरतिन बान समाने

स्त्रिध तिल नाथ साय बत बिह देल  
गौरे सहित बैलासौ  
सुरसरि पैस बौस बए गापव  
मधरे देव बिलावे

उपा सहित सत्त्व चलु ओरि अचर  
भवि सुता सखि पामे  
सग छली कत गौरे अराबर  
बिजुगान बत पावे

ओहे अचर हर भैलहेरि सेलधि  
नारि सहित नदि भकि  
देखि उपा मन बास मनोरथ  
बरन मिलत मोर नादे

उपा मनोरथ जवन मवानो  
हुनति इवारत पासे  
रात्रकुमार उत्तरि लोह बोसह  
सब बिच पूरत आसे

मोक्ष मास इकोन दोषादधि  
घर हर मुनिह एवते  
जे हो पुण्य पुण्य सम्रा देववह  
सैह उरहर हैत फते

इसर ऊपर होऊ सुप्न बसन लिअ  
गौरि सहित चलि गेली  
कुमरि विदा भय धर पहुँचाएल  
हरसित दरपित देहे

किछु दिन बीतल दाआदसि आयल  
मास बइसाग्य इजोने  
कुमरि सुमरि कय सुननि धरोहर  
सपना पुरुष देख गोरे

मुन्दर बर तन साँवर साँवर  
पीतामर तनु आंठे  
बाहु अजातु कमलदल लोचन  
चिन हरल जेहि देतै

सकल सुरनि सुत अनुभन मुन्दरि  
जागि निदहारए पासे  
अधर सुधा मधुपान व्यतित कय  
निय गेल वन्त उदासे

चिन्ता लाज वेश्यामूलि मानुषि  
धाधम धरय न पावय  
उसँल उसँखिरहु मिछु ने कुमरि कहु  
नैन तजय जलधारे

मति मुता सपि छुपलि पलग लग  
चित्ररेखा हुनि नामे

सुघरि बात देगि जात चरित मेख  
पुछ्य लखन नमु बातें

बोले पुरुष नाग हरन द्विधा बलि  
बोले नाहर सभिलाय  
बदन बग्ड छल भेष मालन बिच  
बह सुन्दार नज लखे

आरुख रूख पुरुष छे सगल  
रग बहइन मग नापे  
हरे गिराद दुहु मग उपग्रप  
मुषम नुवागल गाने

इस पट लिखी चिन्ह आसि मन दर  
के नाहि हृदय निराने  
पीन भुवन ११ हयन कुमर वर  
आन मिलत नाहि पामे

देवासुर मधर उपचारल  
मातुर सकल उरदे  
बहुकुल निखल कुमर अनुसुद्धि  
ऊग चिन्तल घर पदे

हरि पर चोरि मोहि कऽमे परआन  
तीन भुवन लख केर  
न परवार रचहु नमि सुन्दरि  
बौ जानो कुल श्रीले



तोहि सखि योगिन लखय के पारै  
 पाँव परै चल जाहे  
 जो सखि प्रानन अछहु नाज  
 मोरा आनि देखावइ जाहे

कुम्भर निनट अयकासा ने पावै  
 भ्रमय तिलो हिन देहे  
 सौलि पलंग पलख म आयल  
 मनि सुता सखि पामे

कुसुममाल लय कुम्भर अनन्दित  
 कुम्भर गरी पहिराए  
 निशि दिन गुप्त भोग ररि सुन्दरि  
 तिरल पर छव मासे

नाथ उटल अँग अँग महीपति  
 कडनि कपल मिहनादे  
 ओहि अयसर कातवाल पुकारय  
 कुम्भर महल कोइ आवे

मुनि बाणामु कोइ मोह कय  
 छुटलि कुम्भर पर गेले  
 देखि कुम्भर मग पुरुष महाबल  
 सारि पाश दुहु खेले

देख कुम्भर पर उटल मुझर  
 लय जनि दोसर यमराजे

घरम घमम कत माप नरायल  
राज बरा नहि राते

परक पराक नाक मा निकलने  
अमर कुमर रुट तुड  
चारि मात घर मचान राख बर  
कुमर उदेश नहि देवे

मापद मान नव रात चन्द्राङ्गन  
मुन हल केन पयाने  
राम वृण्ड डल गुन माप कर  
कइछक नया ननर्षीके

नन्दा कमला पात्र टगर महारेश  
कातिक चटिछ मनुर  
भगत बचन हल बाण मर्दत वय  
लय गन मेला शूर

अव मउ मेढान बर भूप मय  
धूर शान रात शूर  
अनन परार त्वन्दय नहि पावै  
दुई दिशि शानर दूरे

हलपर बर करन हरि मारल  
आधिक छीइल खेने  
हरि शरि मारि शान्हि तेनु मारमि  
शान्हि अनान तेनु चोरि

भव भव भजन शरण्य चरण्य गनि  
 दिव्य प्रभु मोहि हित शने  
 ठठि जा जर वोर देल अमय वर  
 जे परसय मोर नामे

जे मोहि परसय ताहि जनि परति  
 नहि त करब जिय घाते  
 पाछोन तरुवर सयय छद्मि लय  
 हरि पर चलल लवाने

हरि लेल चक्र विदातिन छानिम  
 पाछोन तरुवरि सेये  
 धिहुँति बचन मधुमूदन बोलय  
 वरकह मोर थपराये

सेवक हमर परम वानागुर  
 हम छानिमन वर देलै  
 छानिमन वर देखीं दुलसि कै  
 आवसर करय गुनारे

आनि वानि रथ जोनि बरावल  
 घसल गेलि रनमाँके  
 भर कन्या रथ जोनि चढाओल  
 देल दहेज अनेधे

गौरि मिलल जनि इशर महादेव  
 सिआ मिलल श्रीगणे

लक्ष्मी मिलल जनि देवनारायन  
 मैं मैं दुरु अभिराम

यदुवृत्त धीत एता पुरदेवक  
 पुर अय बन्धनारा  
 शानन लावण महस नयु शजन  
 रा रा मयस चार

नाकनाय प्रभु बढसाए लन  
 भवस कय पकार  
 लाननाय सुन पकपणि नय  
 श्रामर कय सुसर्गे

गीत की कथाश्रु का सारांश नीचे दिया जाता है—

एक दिन कल-बीमा के घमड़ में चर बाणामुर ने शकर से कहा—‘देवा-  
 दिदेव आप समस्त जगत् के गुरु और इश्वर हैं। मैं आपका नमस्कार करता  
 हूँ। आपने मुझे एक हजम भुकार्ण होई वारु व मरे लिख भारूप हो रही  
 हैं। शिनोकी में मुझे आपकी बामरी का कोई बीर योद्धा ही नहीं मिलता, जो  
 मुझमें लड़ सके।’

शकर ने तनिक क्रोध से कहा—‘रे भूद जिस समय तरी धजा हूँ का  
 गिरा आपकी उस समय मेरे ही समान योद्धा में तारा युद्ध राधा और वह युद्ध  
 तारा घमड़ चर चर कर देगा।’

बाणामुर की एक कन्या थी, उसका नाम था इरा। यभी वह कुमारी ॥  
 थी ॥ एक दिन स्वप्न में उसने देखा—‘परम सुन्दर युवक के साथ मेरा समा-  
 गम हो रहा है।’ तब से वह विचित्र-भी दीवने लगी। बाणामुर के मंत्री कुभार  
 की कन्या बित्र-लेखा ने अपनी सखी को सिद्ध देखा कर पूछा—‘तुम किसे देख  
 रही हो ? यभी एक किसी से मुझसे ज्यादा भी तो नहीं हुआ ?’

ऊषा ने कहा—'मैंने स्वप्न में एक बहुत ही सुन्दर युवक को देखा है। उसके शरीर का रंग सौवल्हा-सौवल्हा सा है। नेत्र कमलदल के समान कोमल हैं। शरीर पर पीताम्बर पहना रहा है। उसने पहले तो अपने धरों का मधुर मधु मुझे पिलाया। परन्तु मैं उसे छूकर पी भी न पाई थी कि वह मुझे दुःख के मागर में डाल कर जाने कहीं चला गया। मैं अपने उसी प्राणवहलभ को ढूँढ़ रही हूँ।'

चित्रलेखा ने कहा—'यदि तुम्हारा चित्तघोर त्रिलोकी में कहीं भी होगा, और उसे तुम पहचान सकोगी, तो मैं तुम्हारी विरह व्याधय शान्त कर दूँगी। मैं चित्र बनाती हूँ, तुम अपने प्राणवहलभ को पहचान कर बतला दो।'

यों कह कर चित्रलेखा ने बात-की-बात में बहुत से देवता गन्धर्व, सिद्ध, शारण, पक्षग, देव्य, विद्याधर पक्ष और मनुष्यों के चित्र बना दिये। जब उसने अनिरुद्ध का चित्र बनाया तब ऊषा ने कहा—'मेरा वह प्राणवहलभ यही है।'

चित्रलेखा धीमिमी थी। वह आकाशमार्ग से रात्रि में ही द्वारकापुरी पहुँच कर, अनिरुद्ध को पक्षग समेत उठा कर शोचिनपुर ले आई। अनिरुद्ध के सहवास में ऊषा का कारण नष्ट हो चुका। उसके शरीर पर ऐसे विद्रव प्रकट हो गये, जो स्पष्ट इस बात की सूचना दे रहे थे कि जिन्हें किसी प्रकार क्षिपाया नहीं जा सकता था। पहरेदारों ने समझ लिया कि इसका किसी न किसी पुरुष से सम्बन्ध हो गया है। उन लोगों ने बाणामुर से जाकर इस बात की शिकायत की। वह भटपट ऊषा के महल में जा घमसा, और देखा कि अनिरुद्ध वहीं बेखटके बेठा हुआ है। जब अनिरुद्ध ने देखा कि बाणामुर सुसज्जित वीर सैनिकों के साथ महल में घुम आया है, तब वे उसे धराशायी कर देने के लिए एक भयंकर मुद्गर लेकर बट गये, मानो स्वयं कालदण्ड लेकर घमसा हो। जब बखी बाणामुर ने देखा कि यह तो मेरी सारी मेना का संहार कर रहा है, तब उसने क्रोध से तिलमिला कर उन्हें नागपाश में बंध लिया।

बरपात के चार महीने बीत गये। परन्तु अनिरुद्ध का कहीं पता न चला। एक दिन नारद ने जाकर श्रीकृष्ण को मारा समाचार सुनाया। श्रीकृष्ण ने यदु वंशियों की विशाल फौज लेकर बाणामुर की राजधानी को घेर लिया। घोर युद्ध

हुआ । श्रीकृष्ण ने लुरे के समान गोली धारणाले चक्र में उसकी भुजाएँ काट डालीं । अन्त में शंकर के प्रार्थना करने पर श्रीकृष्ण ने बाणामुर को धधयदान दे दिया । वह अनिरुद्ध को अपनी पुत्री ऊषा के साथ रथ पर बैठा कर श्रीकृष्ण के पास ले आया । इधर द्वारका में अनिरुद्ध आदि के शुभागमन का समाचार सुन कर मंडियों और तोरखों से नगर का कोना कोना सजा दिया गया । बड़ी बड़ी मण्डकों और चौराहों को शीतल जल से सौंथा गया, और खूब धूमधाम के साथ उनका स्वागत हुआ ।

### मीठा-स्वयम्बर

[ ४ ]

नगर अयोध्या राज उचित धिक्<sup>१</sup>  
जहँ बसु<sup>२</sup> दशरथ नन्द यो  
राम क जोरी बसधि जनकपुर  
छवन काटि देब दान यो

गया नैवतव<sup>३</sup> गदाधर नैवतव  
कासी नैवतव विश्वनाथ यो  
मृन्दु भुवन एव दानी नैवतव  
बामुक्ति नाम पताल यो

राजपाट पर रामजी बहसल<sup>४</sup>  
भटकि बसु बरिआल यो  
अदरह छौंदिनि<sup>५</sup> बावन बाजै  
सवा लालहि दोन यो

<sup>१</sup>दे । <sup>२</sup>बहने है, राज्य करने है । <sup>३</sup>मृन्दुना । <sup>४</sup>बैठे । <sup>५</sup>बलीहिली ।

## सम्भार

सयम्पन<sup>१</sup> मुनता<sup>२</sup> कृतेक धुम्भना  
घरु ध्यान घन लोक यो  
पहिल दान कयल तिल कुस लै  
दोसर दान गोदान यो

तेसर दान कैल शाल दोशाला  
चारिम दान कन्यादान यो  
ऊत्तर श्रान्त भूसर दे दे  
केहन ढक ढक ताल यो

ग्रामक पल्लव कवन बान्हल  
ब्रह्मा वेद पढावि यो  
भेल रिवाह चलल राम कोबर<sup>३</sup>  
सीता लै अगुरि धरावि यो

[ ५ ]

श्रुति मुनि चलला नदाय<sup>४</sup>  
धनुष-तर नीपल हे  
अजगुन<sup>५</sup> हम एर देखल  
धनुष तर नीपल हे

भल कयलौ<sup>६</sup> आहं सीता भल कयलौ  
धनुष-तर नीपल हे  
एहि विधि रहल कुमार  
बनम कोना बीनल हे

<sup>१</sup>जिम समय । <sup>२</sup>मुर्खने । <sup>३</sup>बोहवर । <sup>४</sup>स्नान करने । <sup>५</sup>आश्चर्य । <sup>६</sup>किया ।

हम नहि जानन राम कि  
 पूजन भवानि रे  
 भुराये भुराये सीता पूज्य  
 कि पूजाय भवानि रे

मुन लख आई मना दारण  
 मुन लख भुराये रे  
 मुन लख मारण मलहर  
 जनकपुर नाम्दान रे

गमल मुगाधन पुल  
 इन्द्र लख मोहन रे  
 आंगलख घाना गवा गमल  
 गललख ललुमन रे

हम राम ललु ललु सीता N,  
 मुन मारा भाउज रे  
 कधीन ललु नारा ललु  
 पुन ललु नारा रे

कहलु ललु ललु ललु ललु  
 कहलु ललु ललु रे  
 १ देनुय मरुत ललु ललु  
 पुन ललु ललु ललु

१ विक्रम ११०० २ मय ११०० ३ ११०० ४ ११०० ५ ११०० ६



फेरि<sup>१</sup> दिअ आहे सीता आरति  
 फेरि दिअ धुप दीय हे  
 फेरि दिअ सखिया-सलेहर  
 जनरूपर नन्दिनि<sup>२</sup> हे

होयच अयाध्याक रानी  
 कि गुरही बजाएव हे

जाती है। मण्डप की मृमि प्रायः ढालवाँ होती है, और आसपास की मि से एक या अधिक हाथ ऊँची। विवाह के पहले ही दिन मण्डप बन कर पार हो जाता है। मण्डप बनाने की विधि यह है कि उसकी लम्बाई और चौड़ाई बराबर रखी जाती है। मण्डप निर्माण में पूर्व दिशा का भी पूरा ध्यान रखा जाता है और ईशान, अग्नि आदि कोनों में मण्डप बनाना हानिकर माना जाता है। मण्डप में चार दरवाजे होते हैं। दरवाजे मण्डप की चारों दिशाओं—उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिम की ओर बनाये जाते हैं। प्रत्येक दरवाजे के आगे एक एक तोरण होता है, जो शमी, जामुन, और तैल की लकड़ी के होते हैं। लेकिन जो समय है वे उत्तर का तोरण बरगद का, दक्षिण का गूलर का, पश्चिम का पाकड़ का और पूर्व का तोरण पीपल का बनवाते हैं। तोरण के दोनों पार्श्व जूँचसूरत बेल पत्तों और सुगन्धित फूल पत्तियों से सजाये जाते हैं।

मण्डप के हाशिये—किनारे की मृमि तीन भागों में विभक्त कर उसके चारों ओर घोंस के बाहर खड़े गाड़े जाते हैं, और उनके सिरे में एक दूसरे को छूती हुईं मुझ की पतली रस्सी बाँध दी जाती है। मण्डप मृमि के दिन दिन स्थानों में रस्सी के झोंरों का सम्मिलन होता है, उन-उन स्थानों में भी चार खड़े गाड़े जाते हैं और इन सोलह खूंटों के समानांतर मण्डप निर्माण में सोलह स्तम्भ व्यवस्थित होते हैं। स्तम्भ किसी यशिय वृक्ष के हो होते हैं, जैसे—देवदार, पीपल, गूलर, पलाश बिंदू आदि। मण्डप का छाजन बरखेतुमा होता है, और फूल तथा चटाई से छाया जाता है। छाजन के भीतरी हिस्से में ईँद, धानी, सुरमई अथवा सलमे-सितारे अथवा चूँचोवे और रंग विरही फूल पत्तियों से सजाये जाते हैं। मण्डप की सजावट इतनी सुन्दर होती है कि कोई भी व्यक्ति उस पर गर्व कर सकता है। मण्डप के स्तम्भों में भी चन्द्रमवार, आम के हरे पत्तड़, केले के पत्ते, फूलों के छत्र, नरम बनात और मसुरमल के सुन्दरे फरेरे और कृत्रिम फूल लगाये जाते हैं। मण्डप के शिखर पर पाँच से दश हाथ तक की एक लम्बी ध्वजा लगाई जाती है। इसके अनतिरिक्त मण्डप के दूरे गिर्द दशों दिशाओं में पौराणिक दश दिक्पालों—इन्द्र, अग्नि, वाम, निष्क, चण्ड, वायु,

कुनेर, लहसुन, अजगर और अमृत की दवा प्रयोग की जाती है, जिनके रंग दिहू पालों के रंग के से जाख, काले, नीले, सुफेद, काले, हरे, सुफेद, लाल और नीले होते हैं ।

अथर्व निर्माण के उपरान्त कुण्ड और वेदी निर्माण होता है । वेदी ॥१॥ एक मण्डल बना कर बीच में अष्टदल कमल बनाने है । उसी पर अपने प्रधान इष्ट-देव को पूजते हैं । जिस जगह कलश स्थापन होता है, उसके उसी के समीप वेदी बनाई जाती है, जिस पर दलहरी से स्वस्तिक की आहुति बनाकर फुल फल और अक्षत-मुपारी से गणेश का आवाहन करत है । इस समय जो गीत गाये जाते हैं, वे 'वेदी के गीत' के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

मण्डपवादि निर्माण के बाद घर की यात्रा का शुभ मुहूर्त जाता है । बारा की संधारियाँ हज़ारों से होने लगती हैं । दूल्हे के भाई बाम्बल, दित कुटुम्ब और दायाद सब आमन्त्रित होते हैं । चारों ओर 'बहुम परल रहती है । रिश्तेदारों के यहाँ विवाह की तारीख का दिशारा पिट जाता है और बरात की सुमिरिचन त्रिभि पर सब आलकी पालकी, डोली, तांगे, घोड़े और हाथी लेकर बारात की सजावट के लिए जुट जाते हैं । शगरेज दुपड़े पहने हैं । माखिने सज्जे बनानी हैं और दूल्हे को भेंट करती हैं । जब दुल्हा पाखकी में चढ़ कर अपने रिश्तेदारों और भाई बाम्बलों के साथ दशमुर गृह के लिए प्रस्थान करता है तो पाखकी के दोनों ओर दो गार्ह अर्घ्य से चोंचर लिए दीहते चलते हैं । इस प्रकार जब घर पर शान की कन्या के दरवाजे पर जाता है, तो कन्या घर की गयर निवासिनी महिलाएँ आभूषणों में अलंकृत हो कर दूल्हे की आगवानी में 'स्वागत सगीत' गाती हैं । 'स्वागत-सगीत' गाने के लिए ग्राम की हर उम्र की देवियों की संगीत-मञ्चिकाँ जुड़ती हैं । पित आमोद की गद्दी इस तरह उमरनी है कि कुछ न छुड़िये ।

शगरीनी और द्वार पूजा के अनन्तर रास्ते की यड़ी मौँद्री बरात दूल्हे को लेकर जनवास (घर परल के रहने का स्थान) को लौट जाती है । और जब घर कन्या के विवाह का उपपुत्र अवसर आता है तब कन्या घर की धौंदियों तिर पर ग्राम के इति पल्लवों में परिवर्धित कलस लेकर अपनी हमसोजियों के साथ

मंगल गानों दुई दूल्हे को निमंत्रित करती हैं। इस समय जो मंगलात्मक गीत गाये जाते हैं, वे मिथिला में 'शकर के गीत' के नाम से मशहूर हैं। ये हमें मिथिला के गौरवपूर्ण अतीत और उसकी प्राचीन सार्वभौमिक शायं संस्कृति के उत्कर्षोपलब्धि को याद दिलाते हैं। बौद्धियों के लौट आने पर दूल्हा पालकी में चढ़ा कर विवाह मण्डप में लाया जाता है। इस प्रकार आने गाँव के साथ घर के मण्डप के निकट पहुँचत ही पहले शान्ति पाठ होता है। इसके बाद घर मधुपर्क पूजा का सञ्चालन करता है।

मधुपर्क पूजा की समाप्ति के बाद भी अल्प अनेक विधि-व्यवहार होते हैं, जिन्हें विस्तार-भय में छाड़ रहा हूँ। विवाह-सत्कार के समय जब दुल्हन का भाई घर के गले में चादर ढाल कर उसे मण्डप के चारों ओर मंडलाकार घुमाता है, उस समय भी कुछ गीत गाये जाते हैं, जो 'भाउर के गीत' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इस प्रकार 'कावर', 'शीर भोजन', 'घुमावन' आदि पृथक् पृथक् कर्मों में पृथक् पृथक् शैलियों के गीत गाये जाते हैं।

यही मिथिला के कुछ चुने हुए लोक गीत दिये जाते हैं, जो विवाह के अवसर पर गाये जाते हैं—

[ १ ]

निम्न लिखित गीत मिष्टूर श्रावण के पूर्व विवाह पञ्चाल में कन्या पक्ष की ओर से गाया जाता है। पुरातन ग्राम संहति इस गीत की पृष्ठभूमि है—

बहमहि जनमल आगर-चानन  
 कहमहि उपजय बगला पान है  
 नहमहि जनमल भीता अइसन सुन्दरि  
 कहमहि जनमल श्रीराम है  
 धनहि म जनमल आगर चानन  
 धनहि म उपजय बगलापान है  
 जनकपुर म जनमल सीता अइसन सुन्दरि  
 अयोध्या म जनमल श्री राम है  
 आठ पाठ नउआ है आठ बाउ बाबन

आउ पाउ अबोध्या के लोग हे  
 ठऊँ अबोध्या में राम बी दुलरुआ  
 हुनके क निलक चटाऊ हे  
 आउ पाउ नऊआ हे आउ-पाउ बाबन  
 पाउ पाउ अनघ र लोग हे  
 हमरा अबोध्या में सोने क मऊआ  
 सोने क मऊआ मँगाऊ हे  
 मऊा के ओते ओते सीता भिननि करवि  
 सोआमीजी स अरज हमार हे  
 सोने क मऊआ से विआह न होयत  
 इवरी क माधव लुपाउ हे  
 आउ पाउ नऊआ हे आउ पाउ बाबन  
 पाउ पाउ अबोध्या के लोग हे  
 हमरा अबोध्या में सोने क मऊआ  
 सोने क मऊआ मँगाऊ हे  
 मऊरी र ओते ओते सीता भिननि करवि  
 सोआमीजी स अरज हमार हे  
 सोने क मऊआ से विआह न होयत  
 फुलवा के मऊा मँगाऊ हे  
 पाउ पाउ नऊआ हे पाउ पाउ बाबन  
 पाउ पाउ अबोध्या के लोग हे  
 हमरा अबोध्या में सोने क कलवा  
 सोने क कलवा मँगाऊ हे  
 कलवा क ओते ओते सीता भिननि करवि  
 सोआमीजी स अरज हमार हे  
 सोने क कलवा से विआह न होयत  
 माटी के कलवा मँगाऊ हे

कहाँ मलयगिरि चन्दन पैदा होता है, और कहीं बंगला पान ?

कहाँ सीता-मो सुन्दरी अवतरित हुई, और कहीं श्रीराम पैदा हुए ?

वन में मलयगिरि चन्दन पैदा होता है और वन ही में बंगला पान ।

जनकपुर में सीता सी सुन्दरी अवतरित हुई, और अयोध्या में श्रीराम पैदा हुए ।

हे हजामो ! आओ ! दौड़ो " हे ब्राह्मणो ! आओ ! दौड़ो " हे अवध के रहनेवालों ! आओ ! दौड़ो " सारे अयोध्या के राम प्यारे हैं । उनको तिलक चढ़ाओ ।

हे हजामो ! आओ ! दौड़ो " हे ब्राह्मणो ! आओ ! दौड़ो " हे अयोध्या के रहनेवालों ! दौड़ो ! दौड़ो " हमारे अवध में सुवर्ण का मण्डप है । जाओ ! ला दो ।

सीता मण्डप की ओट में अपने पति से निवेदन करती है कि सुवर्ण निर्मित मण्डप में हमारा प्याह न होगा । कुल और बौंस पत्तियों में मण्डप सजा दो ।

हे हजामो ! आओ ! दौड़ो " हे ब्राह्मणो ! आओ ! दौड़ो " हे अवध के रहनेवालों ! दौड़ो ! दौड़ो " हमारे अवध में सुवर्ण निर्मित मुकुट है । जाओ ! ला दो ।

मुकुट की आड़ में सीता अपने पति से अनुरोध करती है कि सुवर्ण रचित मुकुट से हमारा प्याह न होगा । हमलिप फूल का मुकुट ला दो ।

हे हजामो ! दौड़ो ! दौड़ो " हे ब्राह्मणो ! दौड़ो " हे अवध के क्षत्रियों ! दौड़ो ! दौड़ो " हमारे अवध में सोने का कलश है । ला दो ।

कलश की ओट में सीता अपने पति से निवेदन करती है कि सोने के कलश से हमारा विवाह न होगा । अतः मिट्टी का कलश भेजवा दो ।

यह गीत हिन्दू-सभ्यता के उस समय का स्मरण दिलाता है, जब लोग सुवर्ण निर्मित मण्डप और मुकुट की अपेक्षा बौंस-पत्तियों तथा फूल के मुकुट और मण्डप को ही उत्कृष्ट समझते थे । यह भीत गाँवों की प्राचीन संस्कृति का एक सुन्दर प्रमाण है । इसमें गाँव के प्राचीन आदर्श का परिचय सीता के मुख से अपने स्वाभाविक रूप में कराया गया है ।

दिवस का मचाभलि है  
 बूँदें सेव जलन उनाल  
 लहि तर कल बाग पल्ला छोड़ाछोन  
 कवि क प्राशन मुच माद है  
 चनिहव-बन्दन अर्चनि बडा रोन बडा  
 सहिवा के वडुआ धरन ठाडि ह  
 नीर पर याह राज भद्रा है कुमार  
 से दा रदमे मुवाप निचित है  
 जीवन उर्वाभरा जव मुनवन कोन बाग  
 भाग बाग मेरा धनधार है  
 मान मेन मगह मगर है  
 पुस्त सौपल वेडा पदिस छोपल  
 गावन म मगह मंगेर ह  
 ठाडरा जुगुति बूँद वर नहि भेदन  
 गावन छपनी नपम बिरार है  
 निगधन लपनिपा हम न रिआहव  
 मरि जपवा जहर चनाय है

दोपल के कलकिल बचे है । मन्द मन्द होतल दवा बर रहै है । उस दोपल  
 की बंड़ी बूँद में समुक्त पिता धन्य सिद्धा कर बैठा और बंटी हवा के झंके से  
 गाड़ी सीढ़ में सो गया ।

यह देस कर समुक्त बेटी बड़ी पल्लव का बौद्ध पल्लव कर चढ़ी हुई, और बोली—  
 'हे पिता, तिमके घर में कुँआरी बच्चा है, भला वह दिन मगह मुल की  
 नींद सोवेगा ?'

यह सुन कर उसका पिता घोंड़े पर सवार हुआ, और दूल्हा की तलाश में,  
 निबला । समने परब हूँदा, पदिस हूँदा, मगध और मंगेर भी हूँद जाला, लेकिन  
 उसकी कन्या के उपयुक्त घर नहीं मिला ।

अन्त ॥ उसने लौट कर अपनी कन्या से कहा—'हे बेटो, तुम्हारे उपयुक्त वर नहीं मिला । अतः मैंने तुम्हारे लिये एक निर्धन वर तलाश किया है ।'

कन्या ने कहा—

'हे पिता, निर्धन तपस्वी को मैं नहीं व्याहूँगी । (निर्धन का व्याहने के पूर्व ही) मैं गरल पान कर मर जाऊँगी ।'

इस गीत से मालूम होता है कि त्रिभुव समय का यह गीत है, उस समय कन्या अपना जीवन सगो चुनने के लिए स्वतन्त्र थी और वह अपनी हृष्टा के अनुरूप साधु वर का वरण करती थी । इसीलिए जब पिता ने अभी कन्या के उपयुक्त वर न ढूँढ़ कर एक निर्धन तपस्वी को तिसक चढ़ाया तो कन्या ने उसका विरोध किया । इसके अनिर्दिष्ट कन्या के विवाह के लिए पिता का कितनी चिन्ता होती है, यह यदि ने 'जादि घर आहे बाबा धिया हे कुमारी, सं हो कइसे सुतधि निचिंन हे म घट मामिक डग स चित्रिंन किया है ।

[ ३ ]

देखु देखु देखु सरिवा रयामल पहनुमा हे  
जिनरा देखइत सखी माहि जात मनमा हे  
मथिला ने असर्हा दुसही जाने ने नाइ टोनमा हे  
ताते सहेलिया मीरी दइ दिउ टिटोनमा हे  
पारवा पल्ल आवे छुयला अलबेलरा हे  
पारवा गुमान भर करे जनजनमा हे  
बोहर जरित जिन जेय भनभनमा हे  
भुकि भुकि चुचुकारे कुन मोरिया छानमा हे  
माल विशाल पर तीन रेगनमा हे  
मनहु जनावे तीन लानन अइसनमा हे  
गोन गोन गाल पर डोले अलकनमा हे  
भुकि भुकि पूछे मानो केहि मन ठेम्नमा हे  
मुशकन मद पीके डोले मोनिया कुडलनमा हे  
बोलिया अनमोलिया पर अग पुनकनमा हे



मलवा अलबेलया सखी देन खिलनमा हे  
 आउ-आउ शरनिया दुनिक चाहु कल्पनमा हे  
 जनके हिन तरते करने बडे घर कमलनमा हे  
 आँखिया म रहन रहते इयात्र भेन रगनमा हे  
 सुट्टी एक ऊँच छविन निश मे सुननमा हे  
 एके गन्दीया गडे दुहुँ के मटनमा हे  
 धन धन हिशोरी मारा जेहि लार्ग लपनमा हे  
 आरहि र्भ बनि अयनन मिथिया मेहमनमा हे  
 जुग-जुग जिये सलिया दुलहिन दुलहनमा हे  
 मरि मरि मगल जावे गरमे सुमनमा हे

हे सखी, देवों । मोँघरे दूहदे को देवों, जिसे देवने ही मन धाकपिन हो जाता है ।

मिथिला की कोई दायन दूहदे पर होना न कर दे । हे सखी, नज़र में बचाने के लिए दूहदे के माथे में काजच का टीका लगा दो ।

हे सखी, देवों वह अलबेला दूहदे घाड़ा पर सवार हो कर या रहा है । घोड़ा गुमान से मरा है । जुस्ती से अरुच कर बूढ़ रहा है । उसकी पीठ पर लबाहर में जबा हुआ ज़ीन है । गहने स लड़े हुए उसके चग प्रायग झकृत हो रहे हैं ।

दूहदे के मुकूट के फूलने हुए छोर मुक मुक कर घाँव को पुचकार रहे हैं ।

दूहदे के विशाल लबाहर पर चन्द्र की तीन रेखाएँ हैं, जैसे वे तीनों लोक की विशालता की मूचना दे रही हों ।

दूहदे के गोल गोल गाल पर काले काले छुन्नेदार बाल बिखर रहे हैं, जैसे वे मुक मुक कर दूहदे के मन की बात पूछ रहे हों । दूहदे की मद मरी मुमकान दी कर मोती में जड़े हुए कुंडल होल रहे हैं, और उसकी अनमोल बोली मुन कर आँना आनन्द विभोर हो जाते हैं ।

हे सखी, लगता है जैसे दूहदे के बेशर्मीमती डार कर रहे हों—'हे मनुष्य, यदि कदापि चाहने हो तो दूहदे की शरण आओ ।'

मन्त्रों का हित करते-करते दूहदे के कर-कमल मित्र गये हैं, और अद्भुत मन्त्रों की आँखों में रहते रहते उसका रंग सौंभला हो गया है ।

हे सखी, दूल्हा दुलहिन सीता से एक मुट्ठी ऊँचा है । मालूम होता है,  
एक ही कारीगर ने दोनों की सृष्टि की है ।

हे सखी, हमारी सौभाग्यवती सीता घन्य है जिसके लिए ऐसा सुन्दर दूल्हा  
स्वयं मिथिला का मेहमान बन कर आया ।

हे सखी, दूल्हे और दुलहिन की यह युगल खोड़ी युग-युग जीये ।

इस प्रकार सखियाँ प्रफुल्लित होकर मंगल गाने खींचीं, और दूल्हे पर बार  
बार कुन्नो की बर्षा की ।

[ ४ ]

वर की माँगे—वर सोने व अगुटी

रूमाल माँगे

वर चन्दन में रोली लगाय माँगे

वर की माँगे

वर सिक्की माँगे—

वर सिक्की में करी लगाय माँगे

वर की माँगे

वर दुलहिन माँगे—

वर दुलहिन में परदा लगाय माँगे

दूल्हा क्या माँगता है ?

सोने की अँगूठी माँगता है—रूमाल माँगता है ।

चन्दन में रोली लगा कर माँगता है ।

दूल्हा क्या माँगता है ?

सिक्की माँगता है—सिक्की में करी लगा कर माँगता है ।

दूल्हा क्या माँगता है ?

दुलहिन माँगता है—दुलहिन में परदा लगा कर माँगता है ।

[ ५ ]

जरी व टोरी में रूपा लगे

पेन्टु त रामजी देखन भरि नजरो

हँसु त रामजी देखर भरि नजरी  
 चहु त रामजी देखर भरि नजरी  
 आबु त रामजी अजयपुर भगरी  
 बालहु त रामजी जनकपुर भगरी  
 सोने के कुडल में मोती जर  
 पेन्हु त रामजी देगर भरि नजरी  
 चहु त रामजी देखर भार नजरी  
 सोने के माला न बाध जरे  
 बन्हु त रामजी देगर भरि नजरी  
 रतन के पानो में चन्दन घिसे  
 बरु त रामजी देखर भरि नजरी

जरी की टोपी में क्या गिला रहा है। हे दूहा, जरा पहन ता लो, धौलें  
 भर कर देलें ?

हे दूहा, जरा हँस ता जा, धौलें भर कर देलें ?

जरा चलो लो धौलें भर कर देलें ?

आज दूहा अवध में है। बल जनकपुर रहेगा।

सोने के कुंडल में मोती सुखोभित है। हे दूहा, जरा पहन ता लो, धौलें  
 भर कर देलें ?

सोने के हार में हीरा सुखोभित है। हे दूहा, जरा पहन ता लो, धौलें  
 भर कर देलें ?

जरा चलो लो, धौलें भर कर देलें ?

हथ के जव में चन्दन घिसा हुआ है। हे दूहा, जरा लगा ता लो, धौलें  
 भर कर देलें ?

[ ६ ]

दुलहा आए दुआरिया में—घन सीतु हे सन्धिया इजोरिया में  
 दउरि चानन प्रभु हँसत सखी सज जनमाए बाजीगरिया से

टुमुनि चलन कहत सखाँ सज जनमाए हाथि हथिसरिया मे  
 टारि भए प्रभु कहत मुखी सज जनमाए शैल समरिया मे  
 दूल्हा द्वार पर आ गया । हे सखी, चलो हम जमान मे सज धज कर  
 चौदनी रात मे दूल्हे का स्वागत करें ।

दूल्हा शीघ्र कर चलता है तब सखियों तानी पीट देती हैं । कहती हैं—  
 'लगता है जैसे दूल्हे की माँ ने दूल्हे को अस्तन में धोके के साथ प्रसंग कर  
 पैदा किया है ।'

दूल्हा द्वार पर आ गया । हे सखी, चलो हम जमान मे सज धज कर चौदनी  
 रात मे दूल्हे का स्वागत करें ।

दूल्हा धीरे धीरे पाँव उठाता है तो वे कहती हैं—'लगता है जैसे दूल्हे की  
 माँ ने दूल्हे को हाथी के साथ प्रसंग कर कोखदाना मे पैदा किया है ।'

और जब दूल्हा सकोच मे पड़ कर एक जाता है तो वे कहती हैं— मालूम  
 होता है जैसे दूल्हे की माँ ने पहाड़ के साथ प्रसंग कर दूल्हे को समुद्र मे पैदा  
 किया है ।'

दूल्हा द्वार पर आ गया । हे सखी, चलो हम जमान मे सज धज कर  
 चौदनी रात मे दूल्हे का स्वागत करें ।

[ ७ ]

चितचोरवा आउ न्हैलनि हे  
 एहि चितचोरवा के शिर मणि मउरवा  
 छोरवा छवि छहरओलनि हे  
 एहि चितचोरवा ने चोखे दगहोरवा  
 अण्ठम अणुठवा उहओलनि हे  
 सोने के उखरिया मे मणि के मुमग्ग  
 आठेचोट चउरवा छोरओलनि हे  
 ओहि रे चउरवा व बान्हु शुभ सरवा  
 मिया प्यारी बरवा कहओलनि हे  
 एहि चितचोरवा के लालि लालि ठोरवा

मनमोरखा      भरमथोलनि हे

चित्तचोरखा आगु बन्हेलनि हे

हे सखी, आज यह चित्तचोर बाँध दिया गया।

इस चित्तचोर के शिर पर मणि का मुकुट ठे, जिससे सौन्दर्य ठमका पड़ता है।

हे मल्ली, इस चित्तचोर को बाँधों की कौर भुसीखी है। होंठ धनूदे हैं।

सोने के ऊपन में मणि का मूमल है जिसमें छोट छोट कर धावल लुहा मलया गया। उस धावल को सुन्दर हाथों में रख कर राम सीता का दूल्हा बन गया।

हे मल्ली, दूल्हे के होंठ आज खाल हैं जो। दुश्कों के चित्त को धाकड़ित कर लेने हैं।

हे मल्ली, आज यह चित्तचोर, ऊपन में बाँध दिया गया।

[ ८ ]

घरि प्रऊ मूसर मग्हाणि अठोगरविध भारी हे

आठ हों चाठ अहाँ कसि कसि मारु

देखु अहाँ के बसिआरी

मार मइय चरुँ आर गुमाआन

वेदी क ननर निहारी

एहि विधि करत अठोगर चारु दुलहा

मल्ली सर गावन गारी

अठोगर विध भारी हे

हे दूल्हे, मूमल सँभाल कर पकड़ो। अठोगर की विधि (आख्यन्त) कठिन है।

मूमल की मोठी धार से आठ बार कम कस कर धान कटो। देखूँ, तुम्हारे आगु में कितना बल है।

हे दूल्हे, अठोगर की विधि (आख्यन्त) कठिन है।

साजा—दुलहिन का भाई दूल्हे को (उमड़ी गरदन में चादर लपेट कर) वेदी के चारों ओर (वेदी पर दृष्टि रख कर) घुमा रहा है।

इस प्रकार चारों दूल्हे—राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न अठोंगर की विधि समझ कर रहे हैं । सत्त्वियाँ गावो दे रही हैं ।

हे दूल्हे, अठोंगर की विधि (अत्यन्त) कठिन है ।

[ ६ ]

दुलहा देखन म अयह छोट, रिचा गुनन मे अयह मोट  
दुलहा अहाँ लिय खाऊ ररपी, बीवर मे मिलत अशरपी  
दुलहा अहाँ लिय खाऊ बेरा, न अह मे नरु दलेंग  
दुलहा तनि लिय खाऊ बलाशा, मन नरु उहुत तमाशा  
दुलहा तनि लिय खाऊ धनिया, अहाँ क मोर मे मिलत कनिया  
दुलहा देखने मे छोटा है । पदने में छोटा ।

हे दुलहा, तुम बर्फी खाओ । कोंहवर मे मुझे अशरफी मिलेगी ।

हे दुलहा, पैदा खाओ । बच्चेदा मन करो ।

हे दुलहा, बलाशा खाओ । तमाशा मत करो ।

हे दुलहा, धनिया खाओ । कोंहवर मे मुझे कनिया (कुलहिन) मिलेगी ।

[ १० ]

मोर पल्लुअरवा लवग डेर गल्लिया  
लवगा चुअए आधि रात हे  
लयगा म चुनि चुनि मेजिया डैसाशील  
इगुर टेंडरल चारु मोन हे  
ताहि मेजिया सुनलन दुलहा कअान दुलहा  
मगे भहुअबक धिआ हे  
आशुर सुद आशुर उइरु न-या सुहवे  
धाम सँ चादर होय मइल हे  
अनना बचनिया अउ सुनलन क-या सुहवे  
कमलि मइहरवा के जायि हे  
एउ मोय मोलि दोमर कोस मोलि  
सेसर चोम नदि छक्काल हे

आर आर केवट भलहरी रे मइया  
 जन्दी से मइया लय आउ रे  
 आउर रनिवा सगरी अति गैराऊ  
 गिहने उल्लस पार रे  
 आर आर ऊपर मइया रे मइया  
 नर गलि मोरि ने शोहाय रे  
 मे नगीर छीन्य कुँग्रर सन्देश  
 मइया मुल्लर र पीत र  
 एक लयय गायय गायन नवन  
 दान्य आरय माजन लाम रे  
 लय लयन आउर दुलहा रे वान नुल्ल  
 गति मनावन हार रे

मेरे निकुवाज लाम का माख है । लीन आजी पाखी रात को प्लस है ।

लीन बीन-बीन कर मैंने सज सपाई और काहलर के पारों किनारे दूरुर और  
 बोआ बन्दन से अर्चिन दिया ।

उस सेज पर अमुक दृष्टि माया और उसके साथ ( उसकी प्रियतमा )  
 अमुक बग्गा सोई ।

हूँहरे ने कहा—'हे प्यारी, तुम मुकम हार कर गायो । हारकर बेगें । पसीने  
 मे मेरी आदर सीधी हो जायगी ।'

यह सुन कर उसकी प्रियतमा रुठ कर नैहर पयो । वह एक कोन गई । हा  
 कोन गई । अब वह सोसरा कोन वप कमने लगी तो सामने मरानक नदी दोल  
 पड़ी ।

नायिका ने कहा—'हे केवट भाई, जदरी नार लावा, और मुझे पार  
 लगा दो ।'

महाह ने कहा—'हे सुन्दरी, आज की रात तुम मेरे ही साथ बिताओ  
 कम प्रात काज मुझे पार लगा दूँगा ।'

नायिका ने उत्तर दिया—'हे केवट भाई, मुझे ऐसी कल्पित बोला नहीं

मानी । मैंने अपनी सेज पर ( तुमसे सुन्दर ) सूर्य के प्रकाश की तरह देदीप्यमान अपने प्रियतम का परिचय कर दिया, और मुझे वापिस ले जाने के लिए दिन-हुटुम्ह, मेरे पुरजन परिजन और मेरे प्रियतम अमुक दूल्हा धारते हैं ।'

१ इस गीत में प्राचीन धार्य मस्कृति का एक चीख आभास वर्तमान है, जब धार्य ललनाएँ स्वयं प्रलोभन मिलने पर भी धर्म से च्युत नहीं होती थीं । गीत की नायिका जब अपने पति से अपमानित होकर नेहरु चली ता शस्त्रों में उसके सौन्दर्य पर एक भग्नाह सट्टा हो गया । इस पर उस सभी साध्वी स्त्री ने उस भग्नाह को डाँटकर दिया वह उसके उस चरित्र बल का परिचायक है ।

[ ११ ]

माँगली सुरतिया गिलाऊ मारिया  
हे बिलोऊ सखिया  
जादूवाली अपने जदुआ रचाए रगिह  
हे बचाए रगिह  
अपने टोनावाली टोनामा सम्हार रगिह  
हे सम्हार रगिह  
शिर व मऊरिया बिलोऊ सखिया  
हे बिलोऊ सखिया  
लाल पीत जामा जोरा देखु मरिया  
हे देखु सखिया  
मुगगा के पनमा गिलोऊ सखिया  
हे बिलोऊ सखिया  
जादू भरी अँरिया निहाह मखिया  
हे निहाह सखिया

हे मखी, इस सौंदरी मरत को तो देखो । हे मखी, सखि देख लो ।

हे जादूवाली जोगन, अपने अपने ततर-भंतर रोक रखो ।

रोंक कर रखो अपने अपने ततर मतर !

हे टोनावाली जादूगरनी, अपने अपने टोने सँभाल कर रखो ।



सँभाल कर रखो अपने अपने दोने । दूधे पर कोंड़े कशीकरण टोंगा ना डाले ।  
हे मसू, दूधे के मिर के मुकुट को नो देखे । तनिक मिर के मुकुट को  
देग लो ।

हे सखी, उनके खाल पीसे आभरण को नो देखे । हे सखी, तनिक उन्हें  
देग लो ।

हे सखी, उनके हाँड के पान को खाली लो देखे । हे सखी, तनिक उन्हें  
देग लो ।

और हे मसू, उनकी जादू-मरी छोलें भी देखे । हौं हे सखी, तनिक उन्हें  
देग लो ।

[ १२ ]

मिथिला नगरिया की चिकनी डगरिया  
सखि धीरे धीरे

चले जात दुनु भदया, सखि धीरे धीरे

दाएँ गएँ गौर रयाम

दुमुक धगत धीरे, सखि धीरे धीरे

एरररर शहर चरररर, सखि धीरे-धीरे

निरम्भ धवल धाम

हरति कहि कहि ललाम

चितरत बलस अर्धाया, सखि धीरे-धीरे

देखन मह देव योग

हौंठ-हौंठि कहन लाम, सखि धीरे धीरे

जादू मरी नगरिया, सखि धीरे धीरे

मिथिला नगर की चिकनी डगर पर—जा रहे सी सखी, धीरे-धीरे ।

दोनों भारे—दाएँ गएँ

सौवले धीरे धीरे, राम धीरे अचमल ।

सी मसू, कम थप कर उठाने हैं पंच, धीरे धीरे ।

शहर की गली-गली और डगर डगर में—

विहर रहे हैं, री सखी, धीरे धीरे ।

जो घुर-घुर कर निहार रहे हैं धरल आमातों को—

और उसके खावख को दाद दे रहे हैं—पुलक पुलक कर ।

हेर रहे हैं एक टक अटालिकाओं को मुँहेर को—

अपनी चितवन से, री सखी, धीरे धीरे ।

लाग हँस हँस कर कह रहे हैं—

बैधला के मुख्य हैं ये देखने ॥ ।

आह, उनकी आँखें जादू मरी हैं, री सखी, धीरे धीरे ।

[ ११ ]

बिजुवन बिजुवन तलिया रत्नावन  
तलिया के चिनियो माटि हे  
साहि पहिनि मालिन कमल रोगवल  
भैरवोरा पदसि रख लिऊ हे  
आँख अहाँक देखु दुलहना कमल के फुलवा  
ओठ अहाँक लगै बिमफल हे  
हाँस अहाँक देखु दुलहना  
अनार केर दनमा  
गरदन शीशा के होर हे  
एतना सुरनिया के दुलहा से कान दुलहा  
कोन बिधि रहनि कुमार हे  
बाबा जे हमर दर रे देवनिया  
पिनिया जातवि कुर खन हे  
भाय ज हमर जीरा के लदनिया  
तेहि समु रहनि कुमार हे  
बाबा जे छोडलन्हि दर रे देवनिया  
पिनिया कयल कुर खन हे  
भइया जे छोडलन्हि जीरा के लदनिया

कवि त्रिनु आदि अमर चऊखी ने भीमल  
 मयि त्रिनु अंगिका ने नींद ह  
 दुष त्रिनु आदि बेटी वञ्चरो ने सीमल  
 पुन त्रिनु अंगिका ने नींद ह  
 जाह दिन आगे बेटी तोहरो मनम भेल  
 भरला मदकवा क रात ह  
 दाह तार य बेटी मनहि बेहिस भेल  
 घर घर ठाकल केवार ह  
 पूछा तोहर ग बेटी मनहि कुपिन भेल  
 मोर-मुरे चादर लपटाव ह  
 माहाठ रविष गाल बोसि भरयलनि  
 दुष सँ वाटल रात ह  
 जाहि दिन आगे बेटी पुन ह जन्म लेल  
 भेल अंगिका के रात ह  
 दाह तोहर ग बेटी मनहि दुलसि गेल  
 घर घर गोलल किवार ह  
 पूछा तोहर ग बेटी मनहि हरसि भेल  
 सग छवी मोहर उठाउ ह  
 बाप तोहर ग बेटी मनहि हरसि भेल  
 कठउठ मोहर लुटाउ ह  
 पूष भरिष बेटी बोसि भरयलनि  
 सुल सँ वाटल छा ह रात ह

बेटी ने पूछा—हे माँ, किन् वस्तु के अभाव में चाकल नहीं राता, और पिल्ले बिना चाँच में नींद नहीं आई ?

माँ ने बड़ा—हे बेटी, दुष के अभाव में चाकल नहीं राता, और दुष के बिना चाँच में नींद नहीं आई । हे बेटी, जिस दिन तुम्हारा जन्म हुआ, उस दिन

भाइों की चौपैरी रात थी। तुम्हारी दादी का चित्त उद्विग्न था। उसने घर-घर के द्वार बन्द कर गोक मनाये। तुम्हारी पूछा आगबगूला हो गई और सिर से पैर तक चादर लपेट कर सो गई। और, मेने जमल के गीत बड़े लहर-आँगीठी जलाई 'घोर घड़ी बचैनी ॥ रात काटी।

लज्जित हो बगी, जिस दिन मर पुत्र का जन्म हुआ उस दिन पूर्ण चौदनी मिल गई। तुम्हारी दादी यौसा उछल पड़ी। उसने घर-घर के द्वार खोल कर उत्सव मनाये। तुम्हारी पूछा आनन्द विह्वल हो गई। सखियों ने मिल कर मंगल गाय। तुम्हारे पिता बड़े प्रसन्न हुए, और कड़ीना भर मुहों दान की। और हे बेटी, मेने सुमन्वित पूर मर कर जगोरी जलाई मया बड़े सुखपूर्वक रात काटी।'

[ '६ ]

निम्न लिखित गीत (विवाह के बाद दुल्हा के विश्र होने के समय) कन्या 'एक की ओर से गाया जाता है—

आज हमर बिह नाम हे सवि  
मोह तेजि पहुँ चलल गाम  
पहु मेन हृदय नठार ह साप  
धूरि मे तरुण मुख मोर  
आहि नेन निशिया ने डाल ह साल  
साह बन पिय हँसि राल  
भनहि 'विद्यापति' भान हे साप  
पुरुषन नहि बिश्राम

हे सखी, आज विधाना वाम हुआ गये। प्रियतम मेरा परिव्राम कर अपने गौरव जा रहा है।

हे सखी, प्रियतम किनन बिदुर है कि पीछे घूर कर एक बार देखते तक नहीं।

हे सखी, जिस वन ॥ गृह तक नहीं हिलत, उस निबिड़ स्थान में मेरा प्रियतम ईस कर बाल रहा है।

कवि 'विद्यापति' कहते हैं—'हे सखी, पुरुष के प्रेम का विरवास नहीं।'।



## नचारी

'नचारी' के गाने का कोई स्थाय मौसिम, कोई स्थास मुहूर्त नहीं। अन्तःपुर में स्त्री संज पर, बेटी के विवाह के अचमर पर, पावस ऋतु में लवों की मैद पर, मंषा और प्रात काळ चौपाख में बंद कर प्राय हर समय 'नचारी' गाया जाता है। भुक्खर और भिन्नमगे सायु समयें गृहस्थों के द्वार पर इन्हें गा-गाकर भीष मौंगने हैं, और शिव की प्रार्थना की खोष्ट में अपनी धार्मिक दुरवस्था का मज विप्र लीच हर क्षमाओं में करणा का भाव अगुन करते हैं। इसलिए इन गीता में अमत्रीशी किमान और मजदूतों का कई भरा हुकार भी सुनने को मिल जाता है।

'नचारी' शैली के गीतों में शिव को उपमना का भाव बड़ी उद्दष्ट रीति से निरूपित हुआ है। किसी-किसी पद में शिव की बरात का उल्लेख किसी किसी में उनके स्वभाव 'अग्नि' और रहन सहन का परिचय, किसी किसी में उनके तांडव नृत्य का चित्रण और किसी किसी पद में कवियों ने दार्शनिक और धार्मिक आशुवाद का स्वर निधारित किया है। हाँ आत्म-विवेदन, श्रुति और आत्मसाध का भाव प्रबल हो जान के कारण इनमें दर्शन का रंग गहरा नहीं है।

अक्सर कन्दा-पद की तरफ से दृष्ट शिव को दुलहिन पार्वती से हीन और साधु प्रवृत्ति करने का प्रयास किया जाता है। और यह सब गहरे व्यथ के रूप में इतनी रुखाता से कहा गया है कि उन्हें पढ़ने ही बनता है। पदावली में यत्र तत्र सरल और शिष्ट हास्य का भी गुट मिलता है। जहाँ इस तरह के पदों में प्रयुक्त शब्दावलीय अरणी व्यञ्जनावृत्ति के द्वारा दुल्हे के रूप रंग और उसके हृदय की न जाने कितनी भावनाओं का मनोविज्ञानिक अभ्यस्त उपरिपन्न करती है, वहाँ दूसरी ओर मैथिल स्त्रियों के तर्जुमन और उनको अतोन्मी भाव-भंगिमा का सूक्ष्म रेखा चित्र भी खींचती है। इन दोनों बातों का इतना सफल

समन्वय अन्यत्र कम देखने में आता है । सर्व भाव विस्लेख और स्वाभाविक विद्रोहितापूर्ण वर्णन "नचारी" गीत शैली की सबसे बड़ी खारया है ।

यहाँ इस शैली के कुछ मधुर सुन्दर गीत दिये जाते हैं—

[ १ ]

आलु नाथ एक जन महा मुख सामल रे  
तोहँ शिर धरु नट बेप ठमरु बजारहु रे  
ताहि गौरि कहैछु नाथरु दम कोना नानव रे  
चारि सोच मोरा हाथ कोना गिंध बानव रे  
अमिय खुबिय भूमि रैनन बचभर जागत रे  
होवत रचगन बाघ बसदर कं खायत रे  
मिर ली समरत नाथ दहो दिशि जायत रे  
कानिऊ पोखल मयूर से हो रे धरि गायत रे  
कटा मो क्षुल्लकत गग भूमि पर पाटल रे  
हेत सहस मुत्त बार समेटियो ने जायत रे  
बडमाल दुटि नैसत मसानी जागत रे  
तोहँ गौरि अग्रह पगल राज के देखत रे  
भनहि 'विद्यापल' गाओल गावि ननाओल रे  
रालल गौरी केर मान थारि बचाओल रे

हे शिव, आज एक महान योहार का मुहूर्त है । तुम नटराज का बेप धारण करो, और हम सब बसा कर ताइव नृत्य करो ।

हे गौरी, तुम नृत्य करने का अनुरोध करती हो । नृत्य कैसे करूँ ? सोच समझ लो । चार प्रकार की चिन्ताएँ नृत्य में बाधक होंगी ।

नृत्य के वेग के कारण अस्वस्थ की वृत्ति उत्पन्न कर पृथिवी पर गिरती नितकें स्पर्श मात्र से निजब व्याप्त चर्म सजीव हो उठेगा, और बैल को न्या जायगा ।

जूते में लिपटा हुआ सपें समर कर दूरीं दिराओं में शूट पड़ेगा, और कानिऊ का पालन मयूर उसे पकड़ कर निगल जायगा ।

गठोली जटाओं में विराजमान रंगी सहस्र-सहस्र धाराओं में पृथिवी पर फूट

बहेगी, जो खाल सँभालने के बावजूद भी वारु में नहीं आयेगी ।

गले की रुश्दमाल टूट कर बिचर जायेगी, और माथ में भूतों की अमल्य मेढा नाचने लगेगी ।

ऐसी दशा में हे गौरी, तुम डर कर भाग जाओगी । नृत्य कौन देखेगा ?

हे सखी, 'त्रिद्यागनि' ने यह पद्य गाया है । सा कर सुनाया है । सुनती है, शिव ने सारी की प्रार्थना स्वीकार कर ली, और दत्त चार बा प्रार्थों का निराकरण कर अपना विशद नृत्य दिखलाया ।

शिव मृग्यों में तीन विशेष प्रसिद्ध हैं

[ १ ] हिमालय का माध्य नृत्य

[ २ ] हिमालय का नाट्य नृत्य

[ ३ ] विश्वेश्वरम् का नदान्त नृत्य

पहला, माध्य यथा मे गारा का मिश्रण पर प्रकाश कर कैलाश पर्वत पर शिव नृत्य करत है । यह शिव की पञ्चिक कृति का नृत्य है ।

दूसरा नृत्य तादृश ताम्रमिक प्राण का सचक है । इसका स्थान उपशान भूमि है । गीत ग इत्येति नृत्य की आरम्भ के बाद किया गया है ।

तीसरा नृत्य महात्म्य है । इसका उद्देश्य वाचिकाल्य लोक गीत में मिलता है ।

[ ४ ]

मनिअन्दि हर रत्न सुन्दर

आग देगिअन्दि त्रिभुज नयद्वर

मुनिअन्दि हर अष्टांग १४ पर

आग देगिअन्दि ३० वर पर

मुनिअन्दि १०० पदम्बर

आगे देगिअन्दि पाटल वषट्कर

मुनिअन्दि गारा मत्ती माल लय

आग देगिअन्दि रुद्रक हार लय

सुनती थी शंकर बड़े सुन्दर हैं । लेकिन देवता हैं — भयंकर विरहाल स्वप्न ।

सुनती थी, शंकर रथ पर आयेगे । लेकिन देवता हैं — बड़े पैर पर ।

सुनती थी, शकर पीताम्बर पहनते हैं। लेकिन देखती हूँ फटा हुआ व्याघ्रचर्म।  
सुनती थी, शकर के गले में मोती का हार है। लेकिन देखती हूँ—रक्षासु ।

[ ३ ]

उमा कर बग नाउगि छनि घटा  
गना माल पचट्टाल वसन नन  
बूड पथल लटपटा  
मथय जग शिर गग निस्तक शशि  
बाल भाल पर जटा  
अनि मुकुमार कुमार मोरि गिरिजा  
घर पुन्वा पेट सटा  
कहत 'कारनाट' सुनिय मनाइन  
गारे रत निव खटा

उमा का दूण्डा औरादा और देखने में अत्यन्त कुरूप है। उसके गले में मुण्ड  
माल कमर में व्याघ्र चर्म और सवारी के लिए एक लटपटा बूटा पैल है।

उसके अग्रा प्रयोग में भस्म है। मलक पर गया विराजमान है। लूके के  
ऊपर द्वितीया का चोद है। यागियों की पत्नी उसकी जटापै है।

हे सन्धी, मेरी बंदी गिरिजा व्याघ्रल मुकुमार है। लेकिन इसका दूण्डा बूट  
है। उसके पेट में पेट सटा है।

कहि 'कारनाट' कहना है हे मनाइन, सुनो। दिख छोटा मन करो। तुम्हारी  
मनाकामना पूरी होगी।'

[ ४ ]

हम नहि आनु रहस्य एहि आह्वन  
जो बुट हायला जमाय  
एक सैं वैरि भेल विष विधाता  
दोसर धिया केर बाप  
तेसर वैरि भेल नारद ब्राह्मण  
पेहि आपन बूट जमाय



धोती लोटा पोथी पतरा  
 से हो सब लेबेन्ह छिनाय  
 औ बिजु बजनाइ नारद बासण  
 दाटी घय धिमिआय  
 ऐपन निपनन्हि पुरहर फोइलन्हि  
 पकलन्हि चउमुख दीप  
 धिया लय मनाइनि मन्दिर पैमलि  
 केष्टो अनु माधय गीत  
 भनहि 'विद्यापति' सुनिय मनाइनि  
 इहो धिक् विभुपननाय  
 शुभ शुभ कय गौरि विद्यापति  
 इहो घर निखन ललाट

यदि मेरा दामाद बूढ़ा हुआ तो चात्र हम श्रावण में नहीं रहूँगी ।

एक तो विधाता देहा है । तब पर कन्या का बाप भी दुरमन हो गया । एक और दुरमन है— बासण नारद जो हाथ धोकर पीछे पड़ गया है, और निपट बूढ़ा दामाद बूढ़ा साया है ।

उसकी धोती, पोथी, लोटा, पत्रा सब छीन लूँगी । यदि बसने रोच दिव साया तो दाढ़ी पकड़ कर उस घसीटूँगी ।

बेड़ी मोड़ दी गई । पुरहर<sup>१</sup>, छोड़ दिया गया । चौमुख दीप कैंक दिया गया । मनाइन कन्या को लेकर मन्दिर में जा बैठी । गायिकाओं ने गाना बन्द कर दिया ।

'विद्यापति' कहने हैं—'हे मनाइन' मुझे । शकर लीनों लोक के देवाधिदेव हैं । झुरी झुरी गौरी का विवाह कर दो । गौरी के भाग्य में बड़ी दुल्हा विधाता ने लिख दिया है ।'

<sup>१</sup>जन म मेरा हुआ मिट्टा का बल्लभ । \*विधि व्यवहार और गाना का तबरासार २०२५ ।

हे भोला बाबा वेहन कयला दीन  
 खेती प्यारी मोला से हो लेला छीन  
 भाई महादर से हा मे गेल भीन  
 घर म न खरची बाहर न मिले रीन  
 गाँव के मालिक न पड़ै दइय नीन  
 एके गो लोटा छलद भाइ भेलद तीन  
 पनिषा पिबइत काल शेष छिनाछीन  
 एष गो बैल बच गेल महाजन लेलक रीन  
 कर कुटुम्ब सय भेलद परमीन

ओ भोले शंकर, तुमने मेरे दिन कितने दुखद बनाये ?

जो धाँड़ी बहुत खेती बाढ़ी थी, वह भी तुमने छीन ली। और तो और,  
 सगे भाइयों ने भी मुझसे बैटवारा कर लिया। घर में इर्ष नहीं है। बाहर खण  
 नहीं मिलता। गाँव का जमींदार रात में चैन की नींद नहीं खाने देता। एक  
 लोटा है, और भाई तीन है। अन्न पानी पीने के बक्त छीना कपटो होती है।  
 एक बैल बच गया था, जिसको महाजन ने खण में हड़प लिया। हाथ १ दिन  
 निग्र और सगे सम्बन्धी सब पराये हो गये।

योगिया के लालि लालि अँगियान ह  
 अहम चम्पा के फूल  
 ए जी बइसने जे हमरो सुन्दरियान ह  
 दुनु तानमगूल  
 जोगिया के गोर में रौचक्रा शोभै ह  
 हाथ शोभै करतार  
 ए जी मुखवा ॥ मोहिनि रमुनियान ह  
 मोहै जग समार  
 जोगिया के शोभै मृगछानान ह

हमरा एट चीर

ए जी दुनु के मित्रपवदन गुदरिआन हं

तोषवइ सगे रे वही

बानी को लाल-नाव ओगें हैं, जैसे चमरा के फूल । हे सखी, मेरी कुसुम्भी\*  
बेदुगे भी ठीक उन्नीसह लाल है ।

योगी के पैर में मूड़ाऊँ और हाथ में कठनाल है । मुख में मोहिनी बोलुरी  
हे जितनी मोदी तान पर मारा मसल मुग्ध है ।

हे मारी बानी के शरीर में मृगदाला पुराणित है, और मेरी कमर में  
रामा घरदार घाघरा । मैं दोनों को जोड़ कर गुदकी मिलाऊँगी और योगी के  
साथ ही जोगन हो जाउँगी ।

[ ७ ]

दूर दूर छीआ

एन न सग कोना रनित बीआ

दूर दूर छीआ

एन नौगना नग कोना बयली बीआ

दूर दूर छीआ

पाँच मुख शम्भिन

नीन अतिथि

दगभर बेप देग्य फाट मोरा दिया

दूर दूर छीआ

नाग तर भाड़ी शम्भिन

धधुर क बीआ

महं सह करैछैन ताँन मगिया

दूर दूर छीआ

भाँग केर मोटरी हसीम केर बीआ

आटना बाघभर छैन

पाटे मोरा दिया

धान लेनयिन दुःख लेनयिन  
 आश्रय लेनयिन दिया  
 राम जे परीछिन चनयिन  
 मरि कनयिन 'तू' आ  
 दूर दूर छाया  
 आ इ कदापि इय लागन मार चीछा  
 कोदर म मार जैनन  
 अरुण चनयिन चोखा  
 दूर दूर छाया  
 अनहि 'प्रयाण' मनु मखिरा  
 गोरी वे लखनकुटन दुःख अटमन रिया  
 दूर दूर छाया

छी ! दूर ! दूर ! (ध्वज और वृषामूषक अभिमुखि)

राम अकाल— दिग्गवर के साथ मेरी चउ केसे रहेगी ?

मेरे बीराहा के साथ उगी पार्वती केसे जायगी ?

दूर ! दूर ! छी !

दूरे के पौष मुख ई ताम घेन । उसका नर धनन यन देव कर कलेजा  
 फट रहा है । उसकी कौश के मोचे मोची है । उसम धनुर के चीर है । हे सखी,  
 उसके समस्त शरीर में मर्षे महर सहर कर रहा है ।

छी ! दूर ! दूर !

उसकी बगल में भग की खोली है, और उसमें अरुण के बीज । आंदन  
 के लिये व्याघ्र धर्म है जिसे देख देख कर मेरा कलेजा फट रहा है ।

छी ! दूर ! दूर !

दूरे की साम घान के नवीन अकुर इरित दूर्धादल और दीपक जलाकर  
 परिछन करने चली कि सदसा सपने ने कन फैला कर कोष ने 'तू' किया ।

हे सखी, संगोगवश यदि मर्षे ने मेरी बेटी को हँस लिया तो कांदर में ही  
 उसकी अनाज मृगु हंगी, और उसके प्राण मर्षे जायेंगे ।

छी ! दूर ! दूर !

कवि 'विद्यापति' कहते हैं—'हे सखी, गौरी के खवाट में विधाता ने रूढ़ पति लिख दिया । कोई दूसरा क्या करे ?'

[ = ]

सब टा खाइय गेलै न भाग  
 पूजि गेलैन वसहा  
 बिवाइय गेलैन भाग  
 सब टा खाइय गेलैन भाग  
 कार्तिक गणेशनि दुनु छैन नदान  
 बरहा के लग म उरैछय कुद फान  
 सब टा खाइय गेलैन भाग  
 गुनि निरि अश्रोपन खोजतन भांग  
 बिद्धिबोन छैन अब कि करताद महान  
 मागि चागि अयतन ठटैतम तूफान  
 बैल सब खाइय गेलैन  
 मचौतन चमानान  
 सनटा खाइय गेलैन भाग  
 भनहि 'विद्यापति' दुनु हे मनाइन  
 ठेइला कि करबैन  
 आनि लैतन भाग  
 सब टा खाइय गेलैन भाग

बैल भंग खा गया । बैल चुन गया, और भंग को बची हुई पत्तो खा गया ।

बैल सब भंग खा गया ।

कार्तिक और गणेश—शिव के दोनों बड़के बड़े लगपरवाद हैं । बैल के साथ पूर पौड़ करने में ही बल्ल गुज़ार देते हैं, और भंग भी निगरानी नहीं करते ।

बैल सब भग स्वा गया ।

धोकी भी भंग नहीं बची । अब दिगम्बर शिव क्या लेकर रहेंगे ?

बाहर से जब वह माग चागकर लौटेंगे, तो आज ज़मीन आसमान एक  
र देंगे ।

हाय ! बैल सब भग स्वा गया । नराध्वार शिव आज सिर पर आसमान  
डबा लेंगे ।

'विघारति' कहत है—'हे मनाइन चिन्ता मन करा । वह पुन माग चाग  
कर भग ले आवेंगे ।'

[ ६ ]

ब/ दोमे स/ व लागल टकाटक  
वाध कर/ न सक  
पचि सुग, नान नेत्र  
आग भरा भव  
चन्द्रमा ललाट शर्भन गगा भकाभक  
फट्टा जान मोट डाँट केआ सफलक  
भूत पराच देखि सग्या मटापट  
विधि कर/ न सक  
भनहि 'विघारति' सुनु हे मनाइन  
गारी बड़, तप बेलन  
पेलन एहन पर  
वाध कर/ न सक

दूधे की सूरत देग कर सब की टकटकी बँध गई । हेसली, मझा की लकीर  
को भला कौन टाले ?

शिव के पोच मुख है, तीन नेत्र । अग प्रचय स भभूत भक भक बिल रह  
है । ललाट ■ द्वितीय का घाँव और गगा विराजमान है ।

हे सग्या, मझा की लकीर को भला कौन टाले ?

बरानियों को सो देगो । कोई उनमे हट पुष्ट है । कोई दुबला पतला । भूत

पिराचों को भयल्लती जमान का देखकर उमा की सभी सखियों एक दूसरे की पीढ़ की चार दबेलती हुई नर के मारे भागन लगीं ।

कवि 'विशानि' कहते हैं—'हे मगडन, मुनो । गौरी ने बड़ी कठिन नपस्या की है । फलस्वरूप उसे धूया सुभा दूझा मिना है ।'

[ १० ]

माइ हे अजगुन भेल  
गौरी क उचिन वर बिधि नहि देल  
तेल दूलेन शिव क  
बाबर रवि देल  
लगावे के बेर शिव  
भरम लेप लेल—माइ हे अजगुन भेल  
पेडा जलेन शिव क  
कोवर राख देल  
भोजन के बेर शिव  
भाग बिधि लेल—माइ हे अजगुन भेल  
तोसक गलइचा शिव क  
बाबर रवि देल  
मुन के बेर शिव  
मृगछीला रवि लेल—माइ हे अजगुन भेल  
हाथा बाजा शिव क  
गान्दल गदि गेल  
चटे के बेर शिव  
पेसदा चटि लल—माइ हे अजगुन भेल

हे सभी आरवर्ग की बात है कि गौरी को, उसके उपरुक्त दूखदा विधाताने नहीं दिया ।

शिव के बाइबर घर में तेल फुलेच रख दिये गये । लेकिन उनने तेल फुलेल न लगा आ अंग-प्रार्थन में भरम लेप जिया ।

जनेबी और पेड़ें शिव के कोहबर घर में रख दिये गये । किन्तु, स्थान के वक्तु उनमें सूख लकड़ कर भगवान ली, और नखे में गऊ हो गये ।

शिव के कोहबर-घर में तोशक और गलीचे बिछा दिये गये । किन्तु, स्थान के वक्तु उन्होंने मृगजाला बिछा ली ।

हे सखी, उनकी सवारी के लिए हाथी और घोड़े बोधे हो रह गये । और विदा होने के वक्तु उनमें बैल पर सवार होकर यात्रा की ।

[ १० ]

अति बुद्ध यर भेल  
गौरी के मनक बात मने रहि गेल  
अत बुद्ध यर भेल  
बुद्धा भुतनी सग करण बलोल  
गौरी के भाग ओ बिलाम रहि गेल  
अति बुद्ध यर भेल  
बतहुँ जगह नहि साँप क लेल  
देखितो म छधि अकलेल बकलेल  
अति बुद्ध यर भेल  
एहन घिया के इहो यर किय भेल  
हृदय विचारि कोना विधिना देल  
अति बुद्ध यर भेल

हे सम्मी, उमा का प्याह अन्यन्त बृद्ध दूहने से दुआ । उमा के मन की बात मन ही में रह गई ।

हे सम्मी, एक थोर उसका बूढ़ा बूढ़ा भूतजियों के साथ भोग करीब करता है । दूसरी ओर हमारी प्यारी सखी उमा भोग विज्ञास से विरक्त होकर और भस्मशायिनी बन कर दिन रात तप करती है ।

हे सखी, उसके दूहने का स्वभाव इतना विचित्र है कि जब सर्पों के पैरों के लिए अन्यत्र स्थान नहीं मिलता तो वे उसीके अंग अंग में लिपट कर विश्राम लेते हैं ।



दस्ते में भी वह उज्जक, निरा गोबरगणेश है ।

ममक में नहीं आता कि अग्रिखर विधाता ने क्या सोच कर ऐसी सुन्दर  
कन्या की तन्त्रद्वार में ऐसा उज्जक दूहा खिन्न दिया ।

[ १२ ]

गौरी दुख भोगता—

अगिर के सम गौरी दुख भागता

।वन ।दन भागया ला भाग पिबता

गौरी दुख भागता

गन नहि चैन कवन मुनती

भाग चाग लयधिन धन कूटता

माँह सम गान भात कोना रोना

गौरी दुख भागता

पूजन समहा ऊँट धरता

एकसर पर म कला रहती

गौरी दुख भागता

सामु समुर मुर न जननी

आरहन मुनि मुनि नित कनती

गौरी दुख भोगता

बय गौरी दुख भोगेगी । अपने भगेरी पति के साथ गौरी दुख भोगेगी ।

निय नियमपूर्वक अपने भगेरी पति के लिए भगप्रीयेगी । गौरी दुख भोगेगी ।

उम पल भर के लिए भी विश्राम नहीं मिलेगा । जाने वह कब सोयेगी ?

दुपर दुपर से भिड़ान कर भीख लायेगी, और धान घूरेगी ।

न जाने वह किस प्रकार मौढ़ के साथ गौला भात खायेगी ?

जब ठप्पके पति का कूहा चैन मुक्त आणला तब वह उमे हँस दय कर स्नेह  
म बोधेगी, और घर में अकेली हो सोयेगी ।

साम धमुर के शब्द के सुन ओ न उठन सकेगी । उल्टे उल्लाहना मुन का  
निय बिमुर बिमुर कर सोयेगी ।

[ १३ ]

वरदा न बधि गौरा तोर भगिया  
गौरा तोर भगिया  
अँगने अँगने खाए प्यार  
रोम गेलहुँ भुकि भुकि मार  
एक मन होए शिव के दियैन उपराग  
देहरि बैसल छुघिन धामुकि नाग  
कारनि क मनपति दुइ चरवाह  
इ हो दुनु बालक वरद हराह  
भनहि 'विद्यापति' मुन हे समाज  
इ हो दुनु बेवति के एरो के ने लाज

हे गौरी, तुम्हारा भंगोरी पति बैल भी नहीं बाँधता ।

तुम्हारे भंगोरी पति का बैल हमारे शौभन में घूम-घूम कर पथार खा जाता है ।

जब उसे डपट कर भगाना चाहती हूँ, तब वह सींगें काट कर मार बैठता है ।

सोचती हूँ कि शिव को उलाहना हूँ, लेकिन उनकी देहली पर भयंकर नाग फन फैला कर बैठा है ।

कात्तिक और गणेश—ये दोनों बैल के चरवाहे हैं, हिन्दु अभी दोनों बचसे हैं । और बैल मरखहा है ।

कवि 'विद्यापति' कहते हैं—'हे समाज के सम्य पुद्ग, मुनों । दूषति शिव और पार्वती दोनों में एक के भी शर्म नहीं है । दोनों-के दोनों मिलजु है ।'

[ १४ ]

जहलो ने जाइछुइ भोला विपति के हाल  
भोला विपति के हाल  
माय बाप धय गेलक फिकिर जजान  
नारी दिन घर मेलइ नरक समान  
भोला विपति के हाल

एक टा पुतर छिन्ना लिनि जेहन बाल  
 राजा नगरसेत दिहलन निकाल  
 रोजी पुँजी छीन लेलक घर धन माल  
 बन-बन दोलु शिव नामी कगाल  
 मुनि तेरो नाम जस दिन प्रतिपान  
 तोहर चरन पर टेक्य कपाल  
 भनहि 'विद्यापति' मुन हे कगाल  
 एक बार मोला हेरधुन हो जएब नेराल

हे शिव, अपने दुख की बात बड़ी भी न जानी । माँ बाप मुझ पर चिन्ताओं  
 का बोझ लाद कर स्वयं चिदा हो गये ।

स्वो के बिना घर नर्क के समान प्रतीत होता है । एक पुत्र है, जा मांझात  
 वम का स्वरूप है ।

राजा ने नगर स्व निर्वायित कर दिया । उसने मेरी रोजी पुँजी हकप की,  
 और धन दौलत लूट ली ।

हैं शिव मैं बन-बन डोल रहा हूँ । मे मशहूर कगाल हूँ और तुम हो शीन  
 बन्धु । अब मैं निम्न तुम्हारे ही चरणों की बन्धुवा करूँगा ।

कवि 'विद्यापति' कहते हैं—'हे कगाल, मुनो । यदि एक बार भी शिव  
 तुम्हारी ओर देख देंगे तो तुम्हारा दुख दारिद्र्य-य दूर हो जायगा ।'

[ १५ ]

बड़जनाथ दरवार में हम त सुशो सँ रहबइ ए  
 कोई माँगे अन धन सोना  
 कोई माँगे रूप  
 कोई माँगे निरमल काया  
 कोई माँगे पूत  
 ब्राह्मण माँगे अन धन सोना  
 वेश्या माँगे रूप  
 कोडिया माँगे निरमल काया

बाँझिन माँगे पूत—हम त खुशी सँ रहवइ ए  
 कधिए लागि अन धन सोना  
 कधिए लागि रूप  
 कधिए लागि निरमल काया  
 कधिए लागि पूत—हम त खुशी सँ रहवइ ए  
 लुटवै लागि अन धन सोना  
 देखवै लागि रूप  
 तीर्थ खलएला निरमल काया  
 जल भरि लावए पूत हम त खुशी सँ रहवइ ए

वैद्यनाथ—शकर के दरबार में मैं प्रसन्नता से रहूँगा ।

कोई अन्न धन और सोना माँगता है । कोई रूप माँगता है । कोई स्वस्थ शरीर माँगता है, और कोई पुत्र की याचना करता है ।

शंकर के दरबार में मैं प्रसन्नता से रहूँगा ।

माझण अन्न धन और लक्ष्मी माँगता है । बेरया रूप माँगती है । कोढ़ी स्वास्थ्य माँगता है, और बाँझिन पुत्र की याचना करती है ।

मैं शंकर के दरबार में प्रसन्नता से रहूँगा ।

किसलिए अन्न धन और सोना है ?

किसलिए रूप ?

किसलिए स्वस्थ शरीर है ?

और, किसलिए पुत्र ?

अन्न धन और सोना दान करने के लिए है ।

रूप देखने के लिए है ।

स्वस्थ शरीर तीर्थ-यात्रा करने के लिए है ।

और प्यासे को जल पिलाने के लिए पुत्र है ।

[ १६ ]

शुभ दिन लगन विआह्न गौरा बनि ठनि दुलहा अएला है  
 कठ भरल उर भर सिरमाला अगनाय लपटेला है

मान तिलक शायपाल जगला जटा ने गगन बँडोला है  
 बूड़ बरद अमवार मद्राशिव डमक डामिक बँडोला है  
 भूत प्रल त्रिकिन सावन में नरगिन नाच नरकिला है  
 अवरस जतरा नगरा जुलहा बगानल में धरौला है  
 म्यान मूर मिरमाल मुम्भतनु मग बरमालगल सौना है  
 मगर नरक नष्ट चाँ है मरथ अगुमानन अगुमैला है  
 नगर भन शरशाल नरक मङ्गी रिगल गरीला है  
 माहल नर मर मन्थन में मिरि मना गरहन सैला है  
 मास सुतल पुङ्कल पुरैला मन्थन परन पर अणला है  
 मग मरमल नर कुम्भन सुम्भन शिव पञ्चमाल गैला है  
 नगर उल्लाह उमा शानशकर लशेरवर पद गला है

शकर पूर्व निमित्त मगमग मन्थन पर शौरी का ब्याहने के लिये दूला  
 बन कर आय ।

कद ने गल हृदय प्रदेश पर मनुष्य के सुख की माका यम प्रालग में  
 भयका सरे जगार पर द्वितीया के जोड़ का तिलक और बड़ी बड़ी जटाओं में  
 गंगा की धारा—हम जेग नृपा में बत बन कर शकर दूल्हे के रूप में धार्ये ।

बड़ एक कुट्ट बेल पर सवार है । जिस दिन हमसे बजा रहे हैं । उनके  
 साथ में भूत, पेल, डाकिन और डागिन का असरय दल नृत्य करता हुआ था,  
 रहा है । उनमें किनने खड़े हैं । किनने बड़े । किनने छोटे और सूते हैं ।  
 बगुनिय सा विविध प्रकार के वेश धारण कर रहे पा रहे हैं । उनमें किनने के  
 मुख जुले के हैं । किनने के मुख मूर के और किननों के स्कन्ध पर गोदक और  
 गदहे का मुन जड़ा है ।

मगर क निकट जाने पर वे सब हाथी, घोड़े और रथ पर सवार हो हो का  
 दूल्हे के हाथों-जामें चलने लगे ।

जब कम्पा पक्ष के लोगों की दृष्टि हम विविध रथ की ओर आकृष्ट हुई,  
 ना व दर का मिर पर पौर रख कर आगे ।

अन में कन्हा की सौ सैना ने दिम्मत करके सन्धि की साथ संध दर

का परिचय किया। इनसे मे नाम मे कन पैत्रा का भयकर फूँकर दिया और वे भयभीत हो कर गिरनी पड़ती भाग सबसे दूर।

उपर दृष्टा बरानियों को साथ लेकर प्रसन्नचित्त से जनसमं लौट गया।

'विशेश्वर' मे उभा और शकर के विवाहोत्सव की उमय मे वह पद गाया है।

{ १७ }

शिव एम्हर<sup>१</sup> मुनि जाऊ  
 एम्हर मुनि जाऊ भोला  
 एम्हर मुनि जाऊ  
 पानी लिऊ पैर धाऊ  
 बापप्यर बिछाऊ  
 डमक रजाऊ नाच देखाऊ  
 अहाँ तर रुई जाऊ  
 कुड़ा लिऊ लाला लाल  
 भाग बाटवाऊ<sup>२</sup>  
 एक लाटा रिखिखिऊ<sup>३</sup>  
 लव बहु जाऊ  
 भोला एम्हर मुनि जाऊ  
 दाल लिऊ चाउर लाल  
 निचरी बनाऊ  
 हमरा परमेश्वर छुधिन<sup>४</sup>  
 अहाँ नाये<sup>५</sup> लाऊ  
 शिव एम्हर मुनि जाऊ  
 एम्हर मुनि जाऊ शिवजी  
 एम्हर मुनि जाऊ

<sup>१</sup> यहाँ, <sup>२</sup> जन के साथ बार-बार खट कर और बारीक धाम कर परम्पर  
 में गाना, <sup>३</sup> बा लो, <sup>४</sup> है।

[ १८ ]

बम वैद्यनाथ गौरी वर  
 मेला चाकर रास है  
 चाकरी में बाग लगाएव  
 छोटि-छोटि गुल्लुनवा लाएव  
 छोड़ि<sup>१</sup> पुलवा के द्वार बनाएव  
 पारवती रहनाएव  
 पारवती पति छाशा पाएव  
 गमावन मरि लाएव  
 बाबा वैद्यनाथ मन्ना पर  
 विविधन दारि बचाएव<sup>२</sup>  
 बाबा चाकर रास है  
 चाकरी में ५२सन पाएव  
 परछन<sup>३</sup> पाएव नरची  
 राम नाम जागौरी पाएव  
 नील बान के शरजी

[ १९ ]

अद्भुत रूप बोधी एक देलव  
 हमर देल बनाव गे माई  
 गाल छुइन बजोदल  
 मेंह छुइन बजोदल  
 मेंह मचे एको गी ने दौन गे माई  
 एउमे देह चुटवा के घर-घर बँपहन  
 पुरुष बढ मोमिआर गे माई

<sup>१</sup> बम । <sup>२</sup> छोटि-छोटि से जन उठित वर पूजा करूँगा । <sup>३</sup> पुरे वरने से

आगे माई तोड़ि देवइनि रुद्रमाला  
 फेड़ि देवइनि डमरु  
 टुक टुक करवइन बघछाल ये माई  
 अद्भुत रूप योगी एक देखल  
 डमरु देल बजाय गे माई

हे सखी, आज मैंने एक विचित्र योगी देखा है जो डमरु बजा रहा था ।  
 उसके गाल भोतर की ओर घँसे हुए हैं । मुँह सूखा हुआ है । उसके मुँह में  
 एक भी दाँत नहीं है । उस बुद्धे के अंग प्रत्यङ्ग कँप रहे हैं । (फिर भी) वह देखने  
 में आकर्षक लगता है ।

हे सखी, उसकी खज्जमाल तोड़ डालूँगी । उसका डमरु फोड़ डालूँगी ।  
 और उसके व्याघ्र चर्म काढ़ कर चिथड़े-चिथड़े कर दूँगी ।

हे सखी, आज मैंने एक विचित्र योगी देखा है जो डमरु बजा रहा था ।

[ २० ]

बेहि लोमल वर केहि दूँटल वर  
 केहि बूट लयला बोलाय गे माई  
 केहरा कहल बूट चऊका चदि बइसल  
 केहरा से होइछइन निआह गे माई  
 हजमे लोमल वर बाभन दूँटल वर  
 बने बूट लयलन बोलाय गे माई  
 अगुए कहल बूट चऊका चदि बइसल  
 गौरी से होयत विआह गे माई  
 केहरा के मारु केहरा गरिआऊ  
 केहरा के पँसिया चटाऊ गे माई  
 हजमे के मारु बभने गरिआऊ  
 बने के पँसिया चटाऊ गे माई  
 कथोन कथोन धन छुओ आदे बूट वर  
 नयि लागि करइछा विआह गे माई



घन में घन हुए गोला बरदवा  
 खेत में उपजय भाग में माई  
 मरथु हजमा दे मरथु ब्राह्मण  
 मरथु निर्दय बाबा में माई  
 दगार दगारे पिलुआ अगुआ के परतन  
 जिन बर खोचतन भिन्नार में माई

हे सखी, किसे बुद्धे दूधे की तलाश की ? किसे बुद्धे दूधे को ढूँढ़ कर पसन्द किया ? किसे अनुमति से यह बुद्धा दूधे विवाह मंडप की वेशी पर बैठ गया ? और किस रूपवती कन्या से इसका ब्याह होनेवाला है ?

हे सखी हज्जाम ने बुद्धे दूधे की तलाश की । ब्राह्मण ने बुद्धे दूधे को ढूँढ़ कर पसन्द किया । अगुवे की अनुमति से यह बुद्धा दूधे विवाह की वेशी पर बैठा, और रूपवती गौरी से इसका ब्याह होनेवाला है ।

हे सखी किसे माई ? किसे गाली दूँ, और किसे फौसी की तफ्ती पर चढ़ाऊँ ?

हे सखी, हज्जाम को माओ । ब्राह्मण को गाली दो, और अगुवे बाबा को फौसी की तफ्ती पर चढ़ाओ ।

हे बुद्धा दूधे, तुम्हारे पास कौन कौन सी समरति है, और तुम क्यों ब्याह कर रहे हो ?

मेरे पास घन में घन एक गोला बैल है, और जो कुछ थोड़ी बहुत खेती, बाड़ी है उसमें भग की फसल (अच्छी) होती है ।

यह सुन कर कन्या ने कहा — 'यह हज्जाम मर जाय, यह ब्राह्मण मर जाय मेरा यह कंदार हृदय बाबा भो मीन की दाढ़ में चढ़ा जाय, और अगुवे के भग भग में कीड़े पड़ जायें जिनके ऐसा खूबसूरत और भिन्नमता दूधे मेरे सिय तलाश किया ।'

[ २१ ]

आई बुद्धा रुसता में माई  
 हमरो बूड दिगम्बर हर  
 आई रुसता में माई

काटल भाग रहए आगिन म  
 वसहा गल चिवाई  
 जगनहे सुनताड बुढा दिगम्बर  
 करत मे महा लराई—आइ बुढा कसता ग माइ  
 पीसल भाग रहे कट्टी मे  
 गणपति देसन हेराई  
 जगनहे अग्रभाइ बुन्ना दिगम्बर  
 करत मे कओन उपाई—आइ हर कमता मे माइ  
 आगि तररि बुढा देल दमसाई  
 गणपति गेला पराई  
 चहुँ दिशि खोजयिन बुन्ना दिगम्बर  
 कोई न देत बसाई—आइ बुढा कसता ग माइ

हे सखी, आज बुढ़े शंकर रुठ जायेंगे । मेरे बुढ़े दिगम्बर पति आज रुठ जायेंगे ।

कटा हुई भग खोगन मे रखी थी, उसे बैज बचा गया ।

बुढ़े दिगम्बर को इसकी खबर मिलेगी, तो वह आगधगूला हो जायेंगे ।

पीसी हुई भग कुडी में रखी थी । गणेश ने कुच की कुल जमीन पर गिरा थी । बुढ़े दिगम्बर जायेंगे तब मैं क्या जवाब दूँगी ?

जब बुढ़े दिगम्बर को इसकी खबर मिली तब उनने क्रोधित होकर गणेश को फटकारा । गणेश नी हां ग्यारह हो गये । वह उमे चारों ओर हँदने लगे । लेकिन कोई उन्हें उसकी टोह नहीं बनखाना ।

हे सखी, आज बुढ़े शंकर रुठ जायेंगे ।

[ २२ ]

अनरा जे देख सिव अपने भिखारी  
 अनरा के अन धन सम्पत्ति नारी  
 अनरा के कोल कोठरी अटारी  
 अपना टुटल घर चाव दिशा बारी

अनवा के खोआ पुरी अओर तरकारी  
 अन्न के आरु भाग धेयुर अहारी  
 अनवा के हाथी घोडा पालकी सवारी  
 अपनी के घूट बैल बघम्वर घारी

॥ सली, दूसरे को शिव प्रबोधात्मक कर देते हैं, और स्वयं भिक्षुक हैं ।

दूसरे को अन्न धन, छो, कोठा, कोठरी और छातरी देते हैं, और स्वयं बाही और दूरो हुई मौपची में निवास करते हैं ।

दूसरे को अनेक प्रकार के सेवा मिष्टान्न देते हैं और स्वयं आक, भंग और धनू की पत्ती खाते हैं ।

दूसरे को हाथी घोडा और पालकी खदने के लिए देते हैं, और स्वयं न्याग्र खम पहन कर सुदे बैल पर सवारी करते हैं ।

---

## समदाऊनि

मिथिला का लोक-साहित्य करुण रस से भ्रोन भ्रोन है। करुण रस क इतन गीन शायद ही सत्सर के किसी प्राचीन अथवा मवीन लोक-साहित्य में मिल सकें। कविता के प्रादि अस्ति-व का मूल कारण करुणाजनक परिस्थिति ही है—

मा निपाद ! प्रतिष्ठा त्वमयम, शारवती समा

यत् कौशमिथुनादेकमवधीः काममोहितम्

बाणमीकि मुनि का यह करुण श्लोक करुणाजनक घटना का ही परिणाम है।

भवभूति ने भी करुणरस को मुख्य माना है—

एकोरस करुण एव निमित्तभेदाद्

भिन्न पृथक्पृथगिवाभवने विवर्तान्

एक करुण रस ही निमित्त भेद से शृङ्गारादि रसों के रूप में पृथक् पृथक् मनीत होता है। शृङ्गारादि रस करुणरस के ही विवर्त हैं।

विवाह संस्कार की समाप्ति के बाद जब दुलहिन कोली में बैठ कर समुराल जाने की तैयारी करती है, उस समय मिथिला में एक विशिष्ट शैली का गीन गाया जाता है जो 'समदाऊनि' के नाम से प्रसिद्ध है। विदा के समय दुलहिन की माँ, बहन, भावज और उसकी हमबोहियाँ सब उसके गले लिपट कर रोती हैं। उस समय उनके सवेदनशील गीतों को सुनकर पाषाण-से कठोर हृदयवालों की आँखें भी सावन भादों की ऋषी खगा देती हैं, और उनकी विधोग-वेदना से हृदय परछ कटने लगता है।

'समदाऊनि' का सब से बड़ा गुण है—स्वाभाविकता। इसका शृङ्गार प्रेम और करुणा के भावों से हुआ है। वर्णन करने के भाविक साधन और भाषा सीधी तथा साफ-सुथरी है। वास्तव में कविता वही है, जो पढ़ने और सुनने वालों के दिल पर छसर करे।

गैया के बीधितो में खुटा में लगाय  
 बलिया के लेल जाह्य भागल जमाय  
 पिअवा के वनईते में गया बहिगल  
 दमदा के हँस हते में चादरि उड़ि गेल

‘बेटी के रोने से गंगा नदी उमड़ बड़ी, और दामाद के कूहड़ा लगान ॥  
 राह चलते हुए पथिक की चादर उड़ गई,’ में कवि ने कैसी सुनिपूर्ण एवं कवि  
 त्वमयी कल्पना की है । भोली माझी ग्राम देवियों के सरल कड ॥ हम पत्तियों  
 का मुन कर मैं कई बार अश्रु भरी आँखों में दृष्य सुका हूँ ।

[ ३ ]

नयन नीर अविरल किय दारल  
 कह कह मुन्दरि नारि  
 कचन तन कामरि सन देविध  
 के धनि पडलक गारि  
 केहन बचमक चानक शम्भा  
 सुरभित अलम समीर  
 चारि दिशा अछि मदनक बेडल  
 निख तिल पुहुपक नीर  
 की दुख पडलह कह कह नागरि  
 आन तेजह अनुताप  
 कनइत देखि सेज पर मूलि  
 मोर मन घर-घर काँप  
 आनु सुनिय पति मातु पिता मुरा  
 हेरल सपनहि माँझ  
 छोटि मोर बहिन भाय मन पारल  
 कछुमछु काटल खाँझ  
 माइक नेह जखन मन पारल  
 जे देलक प्रतिपालि

देखन सुन्दर नारि

‘कुमर’ मनहि पुन घर घुरि आवथ

रहि नहय दिन चारि

‘हे सुन्दरी, कहा तुम्हारी आँखों से इस तरह लगातार आँसुओं की झड़ी क्यों लग रही है ? तुम्हारा यह कुन्दन सा दमकता हुआ शरीर मैला क्यों हो गया ? हे प्रियतम, क्या तुम्हें किसी ने गाली दी ?

देखो, आसमान में चमकने लगे चाँद की मन्द मुमकान छा गईं । सुगन्ध मय तर डही हवा मन्द मन्द बहने लगी, और दिशा बिहिराएँ मन्द के कूल के तीखे बाणों से बिघ भईं’ । हे सुन्दरी इस समय तुम्हारे हृदय में कौन ऐसी पीड़ा है, जो तुम इस प्रकार खेद पर बिसर रही हो ? खेद पर तुम्हें इस तरह बिमूर्त देख कर मेरा मन धर धर काँप रहा है ।’

मायिका ने कहा— हे मजन, आज मैंने स्वप्न में माता पिता का दर्शन किया । छोटी बहन और प्रिय भाई भी बाह भी लाली हो उठी, जिसमें रात बकी बचैनी में कटी । नेहमयी माँ के नि स्वार्थ प्रेम की सुध हो आई, जिसने मुझे पाल पोस कर बड़ा किया । हाय ! ऐसी नेहमयी माँ को विभाव करती हुई छाँच कर मैं कहाँ था गई ? हाय ! हम संसार की लीला कैसी विविध है !

हे प्रियतम, माँ बाप, भाई बहन और सभी सखियों से तुमने मुझे लुरा कर दिया । वे सब मेरा स्मरण कर रहे होंगे । मेरा हृदय पीपल के पत्ते की तरह काँप रहा है ।

मैं नित्य अपनी छोटी बहन को गोद में लेकर पुच्छकारती थी । लेकिन वहाँ से विदा लेने के बत्त निमंत्रण भावज ने उसे मेरे हाथ से छीन लिया । विदा लेने के समय मैं मालूम मेरे पिता ने क्या कहा ? उन्होंने अपना पैर धुवा लिया । हृदय धर-धर काँप रहा था । और हे प्रियतम, तुमने मुझे झपट कर डाँको में बिठा लिया । आज के स्वप्न ने विदा समय की सभी स्मृतियों मेरे हृदय पटल पर एक एक कर अंकित कर दीं । इसीलिए आज मन उदास है ।

हे प्रियतम, जिस मैके में मैंने अपने प्रिय कुटुम्बों के साथ शीशव और किशोरावस्था बिताई, उस मैके में तुमने मुझे क्यों लुरा किया ?

जब डीरी चलत पछिम राज  
 भऊजि मन पड़ि गेल हे  
 भऊजि मोर रसिनधि बलिया भात जकि  
 अग डीरी चलत समुर घर देश  
 घर क चलन होणवा हे

कहों मे यह डोली आई है, और कहाँ जायगी ?

उत्तर से यह डोली आई है, और दक्षिण जायगी ।

जब डोली उत्तर की ओर चली, तब अपने बाबा की याद ताज़ी हो आई ।  
 बाबा मुझे पगड़ी के पेष की तरह रखते थे । लेकिन अब यह डोली मुझे समुर  
 के राज्य में ले जायगी जहाँ मैं बूढ़ की मस्ती हो जाऊँगी ।

जब डोली पूरब की ओर चली, तब अपने पिता की याद तड़पाने लगी ।  
 मेरे पिता मुझे घोड़ी के पेष की तरह रखते थे । लेकिन अब यह डोली मुझे  
 समुर के राज्य में ले जायगी जहाँ मैं घर की चोहरी हो जाऊँगी ।

जब डोली दक्षिण की ओर चली, तब मुझे अपनी माँ की याद ताज़ी हो  
 आई । मेरी माँ मुझे पिँजरे के मुंग की तरह रखती थी । लेकिन अब यह  
 डोली मुझे समुर के देश में ले जायगी, जहाँ मैं घर की पानन (कपड़ों का सह किया  
 हुआ एक क्रिम का कूँचा, जिसे भिँगे कर भोजन खीपा जाता है) हो जाऊँगी ।

जब डोली पश्चिम की ओर चली, तब भावज की याद ताज़ी हो आई ।  
 भावज मुझे बासी भात की तरह रखती थी । लेकिन अब यह डोली मुझे समुर  
 के देश में ले जायगी, जहाँ मैं घर की बलानी हो जाऊँगी ।

गीत के एक-एक शब्द बँकमी और कदवा में शराबोर हैं । इसमें कवि ने  
 मैंके से जुदा और ऐसी जुदा कि अब भीते जी दो चार बार ही मीरेवालों से  
 मिलने की आशा हो, एक विधवाकुल समष्टि की मनोदशा का चित्रण बड़े ही  
 स्वाभाविक ढंग से किया है ।

‘पिता मुझे घोड़ी के पेष की तरह रखते थे । लेकिन अब यह डोली मुझे  
 समुर के राज्य में ले जायगी, जहाँ घर की चोहरी हो जाऊँगी’, इन पंक्तियों को  
 पढ़ कर कौन ऐसा सहृदय है, जिसकी आँखों से अश्रु प्रवाहित न हो जाय ।

केहि कह्य एतही भय रह्यि  
 कहि कह्य दुर जाऊ हे  
 बाबा कह्यि नित्य बालाण्य  
 भइया कह्यि लौ मात हे  
 अमा कह्यि एतही भए रह  
 भऊजि कह्यि दुर जाऊ हे

गंगा उमड़ आई । यमुना उमड़ कर बह चली । धोंधे और सेवार भी उमड़ बहे । हाय ! धर्म का मुकुट आया, लेकिन अमुक पिता नहीं उमड़े ।

पिता ने कहा—‘हे घेठे अगर तुम कहो तो मैं शामियाना तना दूँ, रेशम का पर्दा लगा दूँ, और सूर्य की आराधना करूँ कि वह अपनी धूस में तुम्हारा गोरा बदन कासा न करें ।’

बेटी ने उत्तर दिया — हे पिता, आप क्यों शामियाना तनायेंगे, क्यों रेशम का पर्दा लगायेंगे और क्यों सूर्य की आराधना करेंगे ? मैं बगैर किसी कठिनाई के ही प्रियतम के पास चली जाऊँगी ।

हे पिता, मेरा और मेरे भाई का एक ही कोस से जन्म हुआ । हमने एक ही साथ कामधेनु पाय का दूध पिया । लेकिन विधाता ने भाई की किस्मत में यह चौपाल जिला, और मेरी किस्मत में परदेश ।’

किसके राने से सारे गोव के लोगों ने रो दिया ?

किसके राने से पृथिवी दहल उठी ?

किस निबुंदि के विजाप करने से उसके शरीर की मिरझई और टोपी भींग गई, और किसका हृदय पापायवत् कठोर है ?

पिता के राने से सारे गाँव के लोगों ने रो दिया ।

माँ के राने से, पृथिवी दहल उठी ।

निबुंदि भाई के राने से उसके शरीर की मिरझई और टोपी भींग गई, और मेरी भावज का हृदय पापायवत् कठोर है ।

विमने कहा—‘नित्य बुलाऊँगा ?’



गरल-पान कर शरीर स्वाग दूँगी । जो मुहागिन हममे पीछे खसुर गृह आई,  
वह भी अपने नहर खली गई ।

यह उक्ति अपनी जन्म भूमि और अन्धु बान्धवा का परित्याग कर खमुर  
'गृह' में बसी हुई नवोद्गा चायिका की मनोदशा को स्पष्ट दर्शाती है ।

[ ७ ]

अहमन निरमोहिया से जोराल विरितिया  
बल्लुरइत बिलमा न होय आदे मखिया  
मोना कराइ पिया देइग बइमवलन  
अपने चलल परदेश आदे सलिया  
सातु जी के घर में मनद भेल बहरिन  
इमरो गुनारा नइते होय आदे सरिया  
फगयइ में धाया खुरी फारयइ म खोलिया  
से घरयइ जागिनिया क बेप आदे सलिया  
दास नथीर एहा गावल ममदाऊनि  
परयइ मे पिया के उदेश आदे मलिया

हे सखी, मैंने ऐसे निर्मोही से प्रेम किया कि बिलुक्ने में जरा भी देर न  
हुई । दिगमन करा कर वह मुझे घर में बिठा गया और स्वयं परदेश  
चला गया ।

साम के घर में मनद मेरी घेरिन हो गई । हे सखी, कहो अब मेरे ये दिन  
कैसे कटें ?

हे सखी, मैं अपनी यह शक्ति खूबी ताइ दारूँगी । कबुकी फाइ दूँगी ।  
और मियनम की रोह में जोगिन बन कर अलख जगाऊँगी ।

कबीरदास ने यह 'समदाऊनि' गाया है । हे सखी, मैं (अवरय) कभी न  
कभी मियनम की मोत्र कर लूँगी ।

[ ८ ]

जद माधो चललन माधोपुर नगरिया  
छाड़ि देल सकल जमात्र—आदे सनिया

रानियों रंग महल में रो रही हैं । राजा दरवाजे पर विलाप कर रहे हैं । दासी प्रीतिप्रानं में रो रहे हैं । घोड़े अस्तबल में रो रहे हैं । अदोस पदोम धीरे धीरे गाँव के लोग रो रहे हैं ।

हे मखी, चलो हम सीमा से अन्तिम बिदा ले आते । वह पुनः इस देश में लौट कर नहीं आयेगी ।

[ १० ]

छुटि छँतनमा माइ बरि पारवार हे  
मिलइत जुलइत माइ हे भय गेल छँत  
उठु अमा उठु अमा बिदा मोहि दिउ  
बहुनिया सठइत अमा लेलि लुलुआय  
पथर के छुनिया ने बेटी बिहुनि न हे जाउ  
चलइत क बरि बटी देलि समुझाय  
उठु भउजी उठु भउजी बिदा माइ दिउ  
बनया देखइत भउजी लेलि लुलुआय  
पथर के छुनिया ननदा पर्मिअयो ने जाउ  
बलइत के बेरिया ननदा देलि समुझाय  
उठु बाबा उठु बाबा बिदा माइ दिउ  
देखया देखइत बाबा लेलि लुलुआय  
पथर के छुनिया बेटी बिहुनि ने जाऊ  
चलइत के बेरिया बेटी देलि समुझाय  
उठु बाबू उठु बाबू बिदा मोहि दिउ  
बपदा देखइत बाबू लेलि लुलुआय  
पथर के छुनिया बेटी बिहुनि ने जाउ  
बलइत के बेरिया बंटी देलि समुझाय  
उठु भइया उठु भइया बिदा मोहि दिउ  
गदना देखइत भइया लेलि लुलुआय  
पथर के छुनिया बहिन बिहुनि न हे जाउ

से कौन जड़ति समुसर  
 रने भाय यमुना म नाव गिरश्चातनि  
 कान भाय जयता सग साथ  
 निर्गुण भाय यमुना म नाव गिरश्चातनि  
 सगुण भाय जयता सग साथ  
 नहिरक लोग मब रुडरना करायन  
 समुरा म उधम-बधाय

हे सखी आओ एक बार गले लग कर मिल लें । दिन रात डों गये ।  
 ससार से चित्त विरक्त हो गया ।

सात भाईयों के बीच एक बहन है । हाय ! यह समुराल कैम जायगी ?  
 कौन भाई यमुना के बीच से नाव लेकर पार लगायेगा । कौन भाई साथ जायगा ?  
 निर्गुण भाई यमुना के बीच से नाव लेकर पार लगायेगा । और सगुण भाई  
 साथ जायगा ।

गैहर के लोग बिलाप कर रहे हैं, और समुराल में उत्सव मनाया जा रहा है ।

[ १२ ]

घर र यतन सै सीता का क पोखला  
 सेहा रघुवरी ने ने जाय  
 मिलन लिय मिलि लिय सति सर मिलन लिय  
 सीता बेटी जड़ति समुसर  
 काथ देर डोलिया रुदन आहारया  
 लाग गल बतिया रहार  
 चननर डोलिया सनाज ओहरिया  
 लागि गल बतियो कइार  
 आगु आगु रघुवर पाछु पाछु डालया  
 तेकरा पाछु लछमन भाय

बड़े यत्नपूर्वक सीता का जानन पालन किया । उसी सीता को राम लिये  
 जा रहा है ।

रे सोनार, तूम कुछ अच्छे अच्छे गहने गड कर दो । बेटी सीता समुरान जायगी ।

कौन पिटारी सौंड<sup>१</sup> कर देगा ? कौन धेनु गाय देगा ?

कौन फूटी हौंडी सौंड कर देगा ? और किसका हृदय कठोर है ?

मेरी माँ पिटारी सौंड कर देगी । बाबा कामधेनु गाय देगा ।

भाई फूटी हौंडी सौंड कर देगा, और मेरी भावज का हृदय कठोर है ।

हे विधाता, कष्टों का जन्म मत दो । उसके जोवन को मौका मँकधार में बूझ जाती है ।

---

<sup>१</sup>दहेज देना । मित्र-मित्र प्रकार का वस्तुएँ, जैम—कीर्ति, दर्पण, लहंगे आदि संभाल संभाल कर पिटारी में रखना ।

गीत प्रायः अनमेल लम्बे लम्बे चरणों के संग्रह होते थे, जिसके (गज़ल के पहला शेर—'मनला' की तरह) दोनों चरणों की एक एक दूसरे से परस्पर मिली होती थी। काई-काई 'क़ुमर' गीत उद् शायरी 'कसीदे' की तरह व्यक्ति विशेष की प्रशंसा में लिखे जाते थे, और काई-काई अपनी भाव प्रवणता और रागात्मिका शक्ति से रगारग की कैफ़ियतें ज़ाहिर करते थे।

'क़ुमर' की एक अपनी दुनिया है। इसका मज़मून प्रेम से शराबोर और पाक खयालों में लबालब भरा है। पल्लि-पल्लि में बाख़शी और शब्द शब्द में जादू का असर है। यह हर शब्द और हर महीने में गाया जाता है। 'क़ुमर' का अर्थ है—कुमाना मन्ती में बचाना। जब गाया जाये वायु के मन्द मन्द झकोरों की क़ुमती हुई अपनी कोंचिप कठों से इन मानों है तब पृथिवी का पत्ता पत्ता भाव उठता है, और आनन्द की एक मन्दाकिनी को घूट बहती है। तिस पर इसकी साहजिकता और रस्यता तो माने में सुगन्ध ला देती है। वह हमें भावार्थ निकालन—अनुसंधान करने का मौका नहीं देती। अगिनु उमका उत्तर उमके स्वयं हृदय मुकुट में स्पष्ट झलक उठता है। वस्तुतः यही चीज़ है, जो 'क़ुमर' को लोकांतर आनन्ददायक बनाती है।

कुछ उदाहरण लीजिये।

निम्नलिखित 'क़ुमर'—जो वासकर हिडाले पर बैठकर गाया जाता है, शेर, जिसने वह प्रेम में रेशम की डारों में धरकर हिडाले लगाये हैं—अपनी भावना से क़ुला भूलने को कहता है। लेकिन उसकी भावनाओं अपने भावना शिशु की गोद में लेकर हिडाले पर बैठना स्वतरे से स्वाभाविक नहीं समझती, उसके प्रस्ताव का स्पष्ट अस्वीकार करती है। पाठक उन्हें कि महज़ इतनी-सी बात निम्नलिखित 'क़ुमर' में कितने कामकाज से शराई गई है—

[ १ ]

छाटमा देवर रामा  
उड र रगीलवा  
ग़शम के डोरम ना  
देवरा बान्हाय हिडोरवा

राम के दोरिब ना  
 से भूलि लिखउ ना  
 मउजरी कल के दिडारबा  
 न भूलि लिखउ ना  
 रइम व भूलू देवरा  
 कल क दिडारबा  
 म मोर गादा ना  
 काय कूछप कलकबा  
 मे मोर गादा ना  
 खुआ मउजउ मउमा  
 मोने द फलारबा  
 मे भूति लिखउ ना  
 मउजरी कल के दिडारबा  
 मे भूलि लिखउ ना  
 सोने के प्यारिय  
 मे मरि जवनइ खुआ  
 मे दृष्टि जवनइ ना  
 देवरा जवन किमिदिबा  
 मे दृष्टि जवनइ ना  
 देवरा जवन सोदिबा  
 मे दृष्टि जवनइ ना

इस छोटे-से गीत में कवि ने एक सौ के निस्तारण का प्रसंग इस शक्ति का  
 का, जो अपने शिष्ट के यश के लिए विश्व के साथ ही भागी भाग्यमयी हो जो  
 बात मानने की सैपार है किन्तु मुकुमार चकन किया है ।

[ २ ]

निम्न लिखित रचना 'मृगा' का एक सुन्दरतम उदाहरण है । इसमें सर्वथा  
 अपने भाई का विवाह देखने अपने सौ के जगत् चली है । वही जाने के लिए

उसके प्रियतम की रत्नामन्दो ज़रूरी है । प्रियतम टालमटोल करता है । सुनिये—

पिया हे नूहहर मे भाई के निवाह  
 देखन हम जायव  
 सुन हे प्राण देखन हम जायव  
 धनि हे धय-देहु मिरवा पर हाय  
 कतेक दिन रहव  
 सुन हे प्यारी कतेक दिन रहव  
 पिया हे नय भरबद मिरवा पर हाय  
 बरस बिति जयतइ  
 सुन हे प्राण बरस बिति जयतइ  
 धनि हे करवह सोलहो सिंगार  
 के ही के देखलाएव  
 सुन हे प्यारी केही के देखलाएव  
 पिया हे करवइ मे सालहो सिंगार  
 सखी के देखलायव  
 सुन हे प्राण सखी के देखलायव  
 धनि हे अयतइ मे जाड़ा के रात  
 केही के गोदी सोएव  
 सुन हे प्यारी केही के गोदी सोएव  
 पिया हे अएतइ मे जाटा के रात  
 अम्मा के गोदी सोएव  
 सुन हे प्यारे अम्मा के गोदी सोएव  
 धनी हे अएतइ मे पागुन के बहार  
 केहि से रग खेलव  
 पिया हे अएतइ मे पागुन के बहार  
 भउजि संग खेलव  
 सुन हे प्यारे भउजि संग खेलव

दूसरा विवाह करने की बात सुन कर उसकी प्रिया व्यग्रपूर्वक अपने प्रियतम के प्रश्न का जवाब देती है—

ओ प्रियतम, मैंके मैं मेरा भाई बकील है । तुम दूसरा विवाह कर लोगे तो मैं तुम्हें जेल भिजवा दूँगी ।

ओ प्राण, मैंके मैं मेरा भाई दारोगा है । यदि तुम दूसरा विवाह कर लोगे तो मैं तुम्हें सजा दिलाऊँगी । ओ प्राण, मैं तुम्हें सजा दिलाऊँगी ।

[ ३ ]

बैनिया बजा क बान्हा मार मन हरलान्हि  
मधुवन में गेला ना  
मोरा बशीबासा बान्हा मधुवन म गेला ना  
जाहि मधुवनमा म कुरी जोगिनिघा  
त जादू कयलान्हि ना  
मोरा बशीबासा बान्हा पर जादू कयलान्हि ना  
अपने जें गेला हरि जी देश रे विदेशवा  
त दइय गेला ना  
एक मुगना खेलओना त दइय गेला ना  
दिन के जें देवउ मुगना दही चूर भोजना  
त राति के मुगना ना  
देवउ मने के पलनिया त राति के सुगना ना  
अगली पहर राती पिछली राति ना  
सुगना काट्य लागल सोलिया त पिछली राति ना  
एक मन करइ सुगना बाहि धरि मग्गेरिती  
त दोसर मनमा ना  
मुगना पिथा के खेलनमा त दोसर मनमा ना  
इहँमा के उडल सुगना जाय परदेशवा  
त बइसे सुगना ना  
हाय लेल प्रभु जेधिया बइसओलन्हि



ओ मोर राजा अवा जाइ कएलौ  
इ देहिया मोर अमा के पोसल  
कइसे इक् लगएलौ  
ओ मोरे प्यारे कइसे इक् लगएलौ  
फुलवा अइसन हम चमकइत रहलि  
धूरमइल कइ देलौ  
टिक्वा पहिनि हम सोएलौ अँगनमा  
अवा जाइ कएलौ  
ओ मोर राजा अवा जाइ कएलौ  
इ देहिया मोर चाची के पोसल<sup>५</sup>  
कइसे इक् लगएलौ  
सोनमा अइसन हम चमकइत रहलि  
पीतर कइ देलौ  
ओ मोर राजा पीतर कइ देलौ

अजी ओ मियतम, मैं कर्णकूल पहन कर आँगन में सोई थी । तुमने आना-जाना किया । यह शरीर मेरी भी ला पावा हुआ था । तुमने कैसे हक जताया ? अजी ओ प्यारे, तुमने कैसे हक जताया ? मैं कूल की तरह सुगन्धित थी । तुमने भूल की तरह नीरस बना दिया ।

अजी ओ मियतम, मैं मागटीका पहन कर आँगन में सोई थी । तुमने आना-जाना किया । यह शरीर मेरी चूची का पाखा हुआ था । तुमने कैसे हक जताया ? मैं सोने की तरह चमकती थी । तुमने पीतल बना दिया । अजी ओ प्यारे, तुमने पीतल बना दिया ।

[ ५ ]

कोन बन हारि बाँस भुरमुट गे सजनी  
कोन बन पिक कुहु कुहुकल गे सजनी  
बानू बन हारि बाँस भुरमुट गे सजनी  
सँहए बन पिक कुहु कुहुकल गे सजनी

अब हम घर अपने बाट

हे सखी, किम्बे उपवन में यह बाँसों का हरा भरा मुरमुट है, और किम्बे उपवन में यह कोयल कूक रही है ?

हे सखी, तुम्हारे पिता के उपवन में यह बाँसों का हरा भरा मुरमुट है और तुम्हारे प्रियतम के उपवन में यह कोयल कूक रही है ।

हे सखी यदि मैं जाननी के मेरे धन के छोभी प्रियतम परदेश जायेंगे, तो मैं उन्हें कलेज में रखती । अब उन्हें प्रणय सन्देश लिख कर भेजूँगी, लेकिन मेरे पास न भी कोरा कागज़ है और न स्वाही ।

मैं किम वस्तु का कोरा कागज़ तैयार करूँ, और किस वस्तु की स्वाही ?

हे सखी, अपने शौचाल को काट कर कोरा कागज़ बना लो, और अपनी शौलों के काजल की स्वाही ।

नायिका अनपढ़ है । अपनी अनुभूतियों को कलम पर उतारने में असमर्थ । इसलिए वह जिज्ञासा करती है—

हे सखी, मैं पत्र लिखने के लिए किस खेज़क की मदद लूँ और उसको किसके हाथ मिशनम को भेजूँ ?

उसकी सखी ने कहा—तुम्हारे तो घर में ही तुम्हारा देवर पत्र लेखन कला में पटु है । उसीसे पत्र लिखा लां और उसे किसी राह चलते हुए मुसाफ़िर के हाथ भेज दो ।

नायिका देवर के पास जाती है, और पत्र का मज़मून बतलाती है—हे देवर, पत्र के चारों कोने पर कुशल चेम लिखो और उसके बीच में मेरे प्रियतम का विषय ।

हे पयिक, तुम मेरे भाई हो । मेरा प्रणय सन्देश मेरे प्रियतम के पास लेने जाओ । उन्हें मेरा सन्देश भली भाँति समझा देना ।

पयिक ने कहा—हे बहन, तुम्हारे प्रियतम की मैंने शूरत तक नहीं देखी । मैं उसे तुम्हारा प्रणय सन्देश कैसे कहूँगा ?

नायिका ने कहा—हे पयिक, मेरे प्रियतम मुटने तक धोती पहनते हैं और ऐसे छट बाट से रहते हैं, जैसे कोई बाबू जमींदार रहे । जहाँ उन्हें मित्रों की

गोष्ठी में देखना, वहाँ चिट्ठी लिखना और जहाँ अच्छेला देखना, वहाँ चिट्ठी भोजन कर दे देना ।

परिचय नायिका का पत्र लेकर उनके प्रियतम के पास गया । पत्र पढ़ कर उसका प्रियतम मुमकिनारा और बोला—मेरी प्रियतमा ने कितना वियोग लिया है !

परिचय ने कहा—मुझे पुरस्कार मिले । मैं अपना रास्ता नापूँ । मैं आपकी वियोगित प्रिया का प्रणय संदेश लाया हूँ ।

‘जैवरा पारिष कोरा कागज ने सज्जनो, नयना काजर मसिदान’ (छोखल को काट कर कागज बना लो और छोखों के कागज की रयाही ।) में वियोगित का हृदय उमर रहा है । इन पत्रियों में वेदना वक्ष्य उठती है । पुरानी ‘कमर’-शैली का यह गीत विरह का एक सुजीव वर्णन है ।

[ ६ ]

बोलिया सुना न ऊहीं गैलों रे  
माटी के मुगनमा  
उड़ि उड़ि मुगना बदन चदि बइसल  
बदन के मर रह ले लेल हे  
माटी के मुगनमा  
उड़ि-उड़ि मुगना लवग चलि बइसल  
लवग के मर रह ले लेल हे  
माटी के मुगनमा  
उड़ि उड़ि मुगना जोवन चदि बइसल  
जोवना के मर रह ले लेल हे  
माटी के मुगनमा

रे मिट्टी के मुगने, अपनी बोली सुना कर न ऊहीं चला गया ! मेरा मिट्टी का मुगना उड़ कर कदम की छाल पर बैठा, और कदम का मर रह चुस लिया । मेरा मिट्टी का मुगना उड़ कर लोंग की छाल पर बैठा और लोंग का मर रह चुस लिया । मेरा मिट्टी का मुगना उड़ कर जोवन की छाल पर बैठा, और जोवन का

मन रम चूम लिया । रे मिट्टी के सुग्गे, तू अपनी बोजी मुना कर कहीं चला गया ?

[ ७ ]

नयना में शीशा लगाउ  
बलमु नयना में शीशा लगाउ  
जेकरा दुआरि पर गंगा बहय  
से कहसे कुँदया पर जाय  
बलमुआ नयना में शीशा लगाउ  
जेकरहि घर में पतिवरता तिरिया  
से कहसे बेहरा सँग जाय  
बलमुआ नयना में शीशा लगाउ  
जेकरहि दिया परमात्मा बसय  
से कहसे रन-वन भरमाय  
बलमुआ नयना में शीशा लगाउ

रे सजन, ज़रा अपनी ओँखों में शीशा लगा कर तो देख । जिसके दरवाज़े पर गंगा बहती है, भला वह कुँएँ पर क्यों जायगा ?

रे सजन ज़रा अपनी ओँखों में शीशा लगा कर तो देख ।

जिसके घर में पतिव्रता नारी है, भला वह बेरया के पास क्यों जायगा ?

जिसके हृदय मन्दिर में परमात्मा है, भला वह जंगलों में उनकी शोज क्यों करेगा ?

रे सजन, ज़रा अपनी ओँखों में शीशा लगा कर तो देख ।

[ ८ ]

सोने क भारी गंगाजल पानी  
पिऊ पिया पानी पिलाउ जल्दी सँ  
दिल अति व्याकुल मेल गरमी सँ  
सोने क थाली में जेओना परोखल  
जेंउँ पिया भोजना जेवाउँ जल्दी सँ  
दिल अति व्याकुल मेल गरमी सँ

लज्जा मे चुनि चुनि शिष्टिया लगाएनी  
चासु रिरा बन्नाऊ जल्दी में  
दिख थि विद्याकुल मेल बरमी में  
पुनरा कदाभी में मेरिआ डेसलता  
मोऊ विद्या मेरिआ मुलाऊ जन्दी से

मेरा दिल बरमी से ब्याकुल हो गया । ओ प्रीतम, मोने के धड़ में रंग  
का बन है । ओ लां, और मुझे भी प्यारो ।

मोने ओ छापी में भोजन पाओ है । ओ प्रीतम, भाओ । और मुझे भी  
प्यारो ।

मौमी से भय भय का पाव की गिलीरिपी लगाई । ओ प्रीतम, भाओ  
और मुझे भी प्यारो ।

ओ प्रीतम, दूनों की हाथी से संकसेकरी है । भाओ और मुझे भी प्यारो ।

मेरा दिल बरमी से ब्याकुल हो गया ।

[ ६ ]

अहाँ क नजर दुनु खँदिया  
बलमु दुहागिया गँवा लिऊ मे  
पार महीना प्या लास रहदथ  
बाँधन बनि कलेवा  
बलमु दुहागिया गँवा लिऊ मे  
पार महीना प्या बरमी रहदथ  
टोपे टोपे गुण पथ्रना  
बलमु तनि बेनिया होवा दिऊ मे  
पार महीना प्या बल रहदथ  
टोपे टोपे गुण मन्दितवा  
बलमु तनि बबला धुष दिऊ मे

ओ प्रीतम, तूरा में गुरहानी दोनों भाँनी की प्रीतम छँदि में बिमचिजातो  
हरे सोपहरी को किता भूँ !

ओ प्रीतम, चार महीने तो कड़ाके का जाड़ा पड़ता है और मेरा कलेजा पर धर कौपता है। हस्तिष् सुम्हारी दोनों ओरों की शीतल छाँह में जरा दोपहरी तो बिता लूँ।

ओ प्रीतम, चार महीने तो भीषण गर्मी पड़ती है और मेरे शरीर में बूँद बूँद पसीना टपकता है। जरा पछा ता मख दो। ओ प्रीतम सुम्हारे सुगल नपनों की कोमल छाँह में जरा दोपहरी तो बिता लूँ।

चार महीने तो पावस आतु रहती है और मेरी यह घाम पूत की कंठपड़ी टप टप धूने लगती है। ओ प्रीतम, एक बँगला तों बनवा दो। ओ प्रीतम, सुम्हारी दोनों नहरों की शीतल छाँह में जरा दोपहरी तो बिता लूँ।

[ १० ]

पूँ में ही जलतो है। साक्षात् में कमलिनो लिखती है। किदियां धीरे-धीरे सुणी का सन्देश सुनाती है। निम्न लिखित गीत में एक लक्ष्मी अपने प्रीतम से, जो अभी ताकी निद्रा में स्मरि से रहा है, पर्व की जलिलता और लोक बाज के कारण शयनगार से उठ जाने का अनुरोध कर रही है—

भोर भेल है पिया भिनुसरवा भेल है  
 पिया उठु न पलंगिया अर मोहलिया बोले न  
 उठवे करव गे धनी उठवे करव है  
 देही न मुरेठवा इस कलकतवा जयवद है  
 कलकतवा अवर है पिया कलकतवा अवध है  
 हम राश के मुलवाइए नदहरवा जयवद है  
 नहिहरवा जहव गे धनी नहिहरवा जहव है  
 जेतना बागल अयह रूपइथा तेतना भइए देहि न  
 भइए जमओ है पिया घराइए जमओ है  
 जेहन अयली बास परसें तइसन बनाए देहु है  
 बनाए देवौ गे धनी बनाए देवौ है  
 हम अगूर के शरवतवा पिनाए देवी है  
 हम मोतीचूर के लहुआ मिलाए देवी है

नहिँए बनवद् हे गिया नहिँए बनवद् हे

जइसन अमली कावा घर में तेहन नहिँए बनवौं हे

काजिमा पट गई । उज्जवा छा गया । कोयल बूझने लगी । ओ शीतल, अब  
पलग छोड़ो और जाओ ।

जिये, मे तो जाऊँगा ही, पर पहले सुरेख तो खा दो । मैं कबकसे जाऊँगा ।

उसकी प्रियतमा कहती है—ओ शीतल, यदि तुम मेरी बातों से नाराज  
होकर कलकले जाओगे तो जाओ । पर मैं भी अपने पिता को बुला कर नैहर बनी  
जाऊँगी ।

पति में प्रणय दिया—जिये, यदि तुम नैहर जाती हो तो जाओ । पर  
तुम्हारी शादी में मेरे जितने खर्चे खर्चे हैं, सब रख दो ।

पत्नी कहती है—मेरे शीतल, मेँ तो ये रखे रख जाऊँगी, अथवा रखवा दूँगी,  
पर मैं यहाँ जैसी अपने पिता के घर से आई, तुम भी ऐसी ही बग दो ।

पति उत्थाप देता है—जियेजिये, मैं तुम्हें मांगीचूर की मिठाई खिचा कर  
और चमू कड़ शक्कर पिना कर डीक बैसी बना दूँगा । इसी प्रकार की बना  
दूँगा । पर तुम्हारी शादी में मेरे जितने खर्चे खर्चे हैं, सब रख दो ।

जल्दी प्रियतमा कहती है—ओ शीतल, मैं बैसी कभी नहीं बनूँगी । कभी  
नहीं बनूँगी । मैं यहाँ जैसी अपने पिता के घर से आई फिर बैसी कभी नहीं बन  
सकूँगी ।

{ ११ }

एक ओरि बिके राम दही चूरा चीनिवा

त एक ओरि हे राम

बिके सोले क विकरिया

त एक ओरि हे राम

अपना मदलिया मे निकलल मुन्दरिया

त कइ सोनरा राम

कइ लियी के मोचवा

त कइ सोनरा राम

तोरा से न होतआ मुन्दरि  
 सिकरी के मोलवा  
 त भेज दिअऊन हे सुन्दरि  
 अपन ससुर जी व  
 हमरो ससुर जी सोनरा  
 राजा के नोकरिया  
 त हुनि कि जनिहैन हे सोनरा  
 सिकरी के मोलवा  
 तोरा से न होतआ मुन्दरि  
 सिकरी के मोलवा  
 त भेज दिअऊन हे मुन्दरि  
 अपन देवरवा  
 हमरो देवरवा सोनरा  
 पडल पडितवा  
 त हुन कि जनिहैन हे सोनरा  
 सिकरी के मोलवा  
 तोरा से न होतआ मुन्दरि  
 सिकरी के मोलवा  
 त भेज दिअऊन हे मुन्दरि  
 अपन बलमु जी के  
 हमरो बलमु जी सोनरा  
 मरिका अबोधवा  
 त हुनि कि जनिहैन हे सोनरा  
 सिकरी के मोलवा  
 कह सिकरी के मोलवा  
 त कह सोनरा राम  
 त रोअत होइहैन हे सोनरा



हे सुन्दरि, तुम्हारी वयस कधी है । तुम्हारे बालम की उम्र भी कधी है ।  
 फिर तुम्हारी माद में बसा कहीं से टपक पड़ा !

रे सोनार, मेरे बाबू और भाई बड़े निरुन्दि हैं । उनसे दूल्हा के रूप पर  
 पट्टा होकर बगैर उसकी उम्र का पूयाल किये ही—मेरा ब्याह कर दिया । और  
 यह बसा तें ईश्वर को विशेष कृपा का फल है ।

[ १२ ]

कहमा लगएली में जुही चमेली  
 कहमा लगएली अनार है  
 नारियर के गल्लिया  
 दुअर लगएली में जुही-चमेली  
 अगने लगएली अनार है  
 नारियर के गल्लिया  
 बय फूल फूलें जुही चमेली  
 बय फूल फूलै अनार है  
 नारियर के गल्लिया  
 दम फूल फूलै जुही-चमेली  
 दुद फूल फूलै अनार है  
 नारियर के गल्लिया  
 बेहि तल्लि चिल्लन जुही चमेली  
 बेहि तल्लि चिल्लन अनार है  
 नारियर के गल्लिया  
 देवरा छंदेला चिपै जुही-चमेली  
 सँइया रगीला अनार है  
 नारियर के गल्लिया

हे सखी, तुमने कहीं जुही चमेली लगायी, कहीं अनार और कहीं नारियल  
 लगाये ?

हे सखी, दरवाजे पर मैंने जुही-चमेली लगाई, और छौंयन में अनार तथा

नारियल बसाये ।

हे सखी, जूही-चमेली में कितने फूल खिले ! और बनार तथा नारियल में  
झिलने फल आये !

हे सखी, जूही चमेली में एक फूल खिले, और बनार तथा नारियल में जे,  
फल आये ।

हे सखी, कितने गुहारी जूही चमेली की द्रुमश् और और कितने बनार  
तथा नारियल बसाये ?

हे सखी, मेरे मौखी देवर ने जूही चमेली को द्रुमश् की और मेरे रंगोले  
साजन ने बनार तथा नारियल बसाये ।

[ १३ ]

हुइ चारि छलि सब धीरि गोरिया  
कुनुम सोई ना  
चराल सेवका के छरिया  
कुनुम सोई ना  
मगवा मे ईगुर सोभै  
ताहि पर चोईटवा  
त पोरिया-गोरिया ना  
शोभि अगुठी मुँदरिया  
त पोरिया-गोरिया ना  
हाथ में लेल फूल के चगेनिया  
त रदिया चखइत ना  
मारि तिरछि नजरिया  
त रदिया चखइत ना  
कुजन मरि भकभोरिया  
रखि हा ना

हो-चार समिर्था मिल का जिनमें कोई भीवरो है, कोई गोरी—कुछ के सेन  
में फूल खोलने निकली ।

उनके माथे पर झंगुर बिन्दी खोभा देती है। उसके ऊपर काली घोंटी बल  
 खा रही है। उनकी पतली नावुक उँगलियों में अँगूठी खोभा देती है। उनके  
 हाथ में फूल की बलिया हैं, और वे राह धलती हुई अपने अँगूठों से तीर  
 ७७ चरमा रही हैं, और कुत्तों के कुत्तुट में अपने प्रेमियों के साथ अन्तर्निर्वा  
 करती हैं।

[ १४ ]

तेरा बेलो की जाति बहार  
 मलिनिया बाग में  
 यह लगावे बेली चमेली  
 देहि लगावे अनार—मलिनिया बाग में  
 देवरा लगावे बर्मा चमेली  
 भँझा लगावे अनार  
 बहसन लागे बेली चमेली  
 बहसन लागे अनार  
 महमह लागे बेली चमेली  
 यह मीठ लागे अनार—मलिनिया बाग में

हे मालिन, तुम्हारी बाड़ी में बेलों की जाति के फूलों की बहार है।  
 हे मालिन, तुम्हारी बाड़ी में कौन बेली-चमेली लगाता है ? कौन अनार ?  
 मेरा देवरा मेरी बाड़ी में बेली-चमेली लगाता है, और प्रियतम अनार।  
 ली चमेली कैसी होमी है ? अनार कैसा लगता है ?  
 बेली चमेली झुशबूदार होती है। अनार मीठा लगता है।  
 हे मालिन, तुम्हारी बाड़ी में बेलों की जाति के फूलों की बहार है।

[ १५ ]

हमरो बलमु जी के लामि लामि फेशिया  
 घुँघुर शोभय ना  
 माथे कालि रे बुलुफग  
 घुँघुर शोभय ना

हमरो बलमु जी के कालि कालि औरिया

मजब करय ना

मारव तिरछी नजमिया

मजब करय ना

हमरा बलमु जी के काँवरा मुरांतया

तिलक डारय ना

नाले माये रे जननिम

मिलक शुभय ना

हमारे साजन के छत्रे घुँघरात बाध है जो उनकी कान्ति को चार चौक  
जगाने है ।

उनके माथे पर काले-काले अचकें हैं जो बड़े भले लगते हैं ।

हमारे माथन की बाकी-बाकी चालें हैं जो भित्तम जाती हैं । उनकी घायल  
कारंशानी तिरछी चालें भित्तम जाती हैं ।

हमारे धनुन का सेव किये हुए साजन लौकल बर्ण के हैं । उनके माथे  
पर लाल चन्दन भला लगता है ।

[ १६ ]

काम फूल फूल आधा आधी रतया

काम फूल फूले भिनुहार मधुवन म

बेली फूल फूली आधा आधी रतिया

बग्गा फूल फूले भिनुहार मधुवन ॥

घर पट्टुआवा लोहरवा भट्ठा रित वसु

मल्लि पक्का त्रिनि देहु मधुवन म

पुनवा में खोटे-खाटे भेटिया हस्तो

गना बेरा रेतदअ शिकार मधुवन में

हटि मुनु हटि बटु सामुजी के बेटवा

घामे खालिया हयत मलिन मधुवन में

दोय दिअऊ होय दिअऊ सामुजी के बेटिया

घोरी घर देख धाआव मधुवन म  
 घोबिया के बटा पिआ हे बरा रगरकिया  
 चालिया मभारि रम लेन मधुवन म  
 आओ रात का मधुवन में कौन फूल खिलता है ? और प्रातःकाल कौन  
 फूल खिलता है ?

आओ रात को मधुवन म बनी खिलती है । और प्रातःकाल चमरा  
 खिलता है ।

हे मेरे घर के पिछ्छाहे कम हुए बंधार तुम भरा हिन हों । हम मधुवन  
 में तुम मेरे लिए एक लाख फलन बना हों ।

जब दर्शन बन कर तैयार हुआ तो फूल चुन चुन कर मैंने उसे सजाया ।  
 राजा का घेडा—मेरा साजन मधुवन में शिखर खेचने आया है ।

हे मेरा साजन, तुम मुझ से हट कर मोछों । हट कर बैठो । तुम्हारे शरीर  
 के एमीने मैं मेरी चोजा मैली हो गयी ।

हे मेरी सास जी की बेटो, खोजी मैली होवे हो । हम मधुवन में धाकी रहता  
 है । वह तुम्हारी खाली साफ कर देगा ।

■ साजन धोयो का घेडा बछा होगीना ~ । बड़ हम मधुवन में मेरी चांदी  
 ममन कर रस खुप खेगा ।

[ १७ ]

नटहरा म मुनदत रहलि पिआ छड़ लरिकवा  
 त दिनमा चारि ना  
 पिया के नदहर ॥ शोनयनी  
 त दिनमा चारि ना  
 वैचयड मे गल वरदा किनरद पैनुगट्या  
 न दुधया पिलाय ना  
 पिया के मरवी जवनमा  
 त दुधया पिलाय ना  
 पोंगिय पालि पिया के कयनी जवनमा

त भोग क दिनमा ना  
 दिया ममल काय दिदेशना  
 त भोग क दिनमा मा  
 नाद बरित पर दिया मारा छयनदि  
 मव उमुनिषा पेठ तर ना  
 दिया छुनषा रमधालदि  
 लउ जन्मना पै तर ना  
 मंह में मुनलो हूँ कि मेरे प्रियनम नाहम हूँ । उनकी उल्ल कहुन कही है ।  
 हयना होती है कि उम्मे दो बार दिनों के भीतर हुमा हूँ ।  
 उम्मे दूध दिखाने के लिए लाल बेल बेल का एक गन्ध सरीसृपी, और  
 दूध पिना कर उन्हें जवान बनाइंगे ।  
 अब मैंने उन्हें दूध पिना कर जवान बनाया तब वह वेद सींहे ॥  
 प्रवासी हो गये ।  
 बाबू बर्षों के बाद वह सींहे और मरे जामुन के गन्ध के बीच उल्लने  
 पूरी समाधी ।

। ५८ ]

सेवना नेमहरी बलमु  
 दम गदबरी गोदना  
 गोरी-गोरी रेहिया लुगन रंग चुनिया  
 प्यारे भलकय मोर बन्द्या  
 मोदबर्वा मोदना  
 पनिया रिछहरी बलमु मोदबर्वा मोदना  
 हे साजन, मुझे मोदना मुदा हो । मैं मुझे सींहे बलवान बिलवाइंगे ।  
 हे प्रियनम, मेरी गोरी गोरी बौह है । दम पर मयूर रंग की चूरी एक  
 बजोब रखना रही है ।  
 हे साजन, मुझे मोदना मुदा हो । मैं मुझे अब रिचाइंगे ।

[ १९ ]

जल्दी से नोटिहो राजा आरा वे रात लाल  
 पल्लिमहि जइहो राजा पूव मति जइहो लाल  
 हमरा ला सारी लइह बगलाधारी लाल लाल  
 चोलिया जे लइह राजा लग्ननऊ सिलाई लाल  
 बगला कोर सारी पेन्ह जयवइ बजरिया लाल  
 सोहरो ला लएवइ राजा बगला पिल्ली पान लाल  
 लग्ननऊ के चोलिया पेन्ह जयवइ उजरिया लाल  
 सोहरो लालएवऊ स्वामी छोटि-छोटि मेगुआ लाल

हे साजन, जल्द वापिस आना । जाड़ा की रात आने ही वाली है ।

हे राजा, पछिम जाना । पुरब मन आना । मेरे लिए उपहार में बैंगला पार  
 की लाख साड़ी आना ।

घौर हे राजा, मेरे लिए लग्ननऊ की सिन्धी हुई चोखी लाना ।

बैंगला किनारी की साड़ी पहन कर मैं बाज़ार जाऊँगी, घौर तुम्हारे लिए  
 बैंगला लिह्नी पाम लाऊँगी ।

लग्ननऊ की सिन्धी हुई चोखी पहन कर मैं बाज़ार जाऊँगी । घौर हे राजा,  
 तुम्हारे लिए उपहार में छुंटे छोटे बिजौरा नीबू लाऊँगी ।

[ २० ]

चलु गोरिया चलु गोरिया गगा असननमा हे  
 गट के बटखरचा लिहो ठेकुआ पक्वनमा हे  
 आरो लिहो आदे गोरया सनुआ पिसनमा हे  
 बरका भइया तानि दिहलन अपनी चदरिया हे  
 चादरि के रूँट पकरी गेलि असननमा हे  
 कोई सखी पेन्हय रामा चीर अभरनमा हे  
 कोई सखी साटे रामा टिकुली सेनुरवा हे  
 दत्तसिंहसराय म जाव सनुआ पिसनमा हे  
 चलु गोरिया चलु गोरिया गगा असननमा हे

मगध सिनार और कपलितशद अस्मन्मा हे  
मगध मन्त्रा दिहमन् भग्ना मोक्ष म उल्लङ्घन हे  
खेत्तुते पुण्डिते राधा अन्वयमा उल्लङ्घन हे  
रुनका चण्डालन भग्ना पुनरा के मनस हे

एक ही गोरी, एक ही हम गया नहा आये । बाह-जखे के छिछ, ठेठुने और  
एकजान ले लें, और थोड़ा सत् भी बाँध दें ।

हे सखी, मेरे घरे भाई ने खपखो खादर लान कर पड़ो का दिया । खादर का लूट बंद कर मैं न्यान बरसे गई । या राम, कोई सखी वीर पढती है, कोई चाभरण । कोई जाम न दिखना साठनी है, और कोई मिर मे शूरा बिन्दो बगानी है ।

दुकुमिहसराय जम्भर सप्त पार्श्वी ।

जल से गोरी, जल हम बना नडा खल्ले ।

मया किनारे जलकल रमान किया : ओं मया ने पुष्पाङ्ग में एक कथा दिया ।  
इसने खोजते जानक को रोद में लेका घर पाई ।

हे मायों, मैं अपना को हल का द्वार पूजा के कर में भेंट करूँगी।

[ ५६ ]

मातु के शीघ्रता म काम के वेरा  
 स्नेह हरि भूमी  
 जान अइसन गनर मैना ननदा के  
 रहि गैठ धरन तेकर नरि भूमी  
 मविषा बहमल अर्ध मातु हे गलतिन  
 मैना ननदा ऊ धर देहु तेअर  
 अरपा मइअउ भइया गइअउ  
 अंर्यक पुनहुषा स्नेह हरि भूमी  
 मोर मैना लंका कंकार  
 दुअरा बहमल नुहु मनु बइना  
 मैना ननदा के रहि येच मातु हे



खेलव                      हरि                      भूमरी  
 जब बरिअनिया अएलइ गोबरवा  
 मैना ननदो के उल्ल बेदन  
 हे खेलव                      हरि                      भूमरी  
 जब बरिअनिया दुअरिया पर अएलइ  
 रँसइन कहरिया हँसइन बजनिया  
 चार गोर कइसे हो जाउ  
 चुपे रहु बजनिया चुपे रहु कहरिया  
 चार गार भले बिधि जनइ  
 हे खेलव                      हरि                      भूमरी  
 कनइन मइया हे कनइन बहिनिया  
 नदमा से लवल बेटा हंरिला  
 चुपे रहु मइया हे चुपे रहु बहनि  
 एन रात गेलि समुरिया

सास के अँगन में पान का पेड़ है ।

पान की तरह पतली मैना ननद के पैर भारी हो गए ।

हे सचिया पर बेटी हुई सास मैना ननद के समुराख जाने की तिथि नियत कर दो । उसके पैर भारी हो गये ।

हे मेरी छोटी पतोहू, मैं तुम्हारे भाई को खाऊँ बाप को खाऊँ । मेरी बेटी मैना अभी कुँभारी है । जाने कैसे उसके पैर भारी हो गये ?

मैना की भावज ने अपने अमुर से चुगली खाई—

हे दरवाजे पर बैठे हुए मेरे समुर, मैना ननद के पैर भारी हो गये ।

जब बरात गाँव के हलके में आई तब मैना ननद धमक-पीड़ा से कराहने लगी ।

जब बरात दरवाजे पर आई तब बजनिया हँसने लगे । कहरिये लिहो उड़ाने लगे—

दो पैर से चार पैर हो गये । ओ राम, चार पैर को डोली में बिठा कर हम कैसे चलेंगे ?

हे बहनिये, चुप रहो ! हे बहनिये, चुप रहो ! चार पैर होजी में पैर का  
बड़ी सरब रीति से जावेंगे ।

मौ रो रही है । बदन भीख बढ़ा रही है । हे बेटा, मुझारी बहू के पैर से  
पद बचा कहीं से नूर बचा ।

हे मौ, चुप रहो ! हे बहन, भीख मत बढ़ाओ । बिनाइ हो बात पड़ी हो  
जाने पर मैं एक दिन समुदास गया था, और लम्बो मेरी बहू के पैर धारा हों  
गये थे ।

{ २२ }

कमोन रस मूँगवा कजान रस मोलिया  
नमोन रगे

मिया दुलहिन के दुहा कजान रस  
लाल रस मूँगिया कबूत रस मोलिया  
सज्जन रगे ना

मिया दुलहिन के दुहा नाबरे रंग  
दूटि जवनइ मूँगवा कजान रस मोलिया  
विष्टुटि जवनइ

मिया दुलहिन के दुहा शिखार जवनइ  
मिहल लेवइ मूँगिया कजान रस मोलिया  
मनाए लेवइ

मिया दुलहिन के दुहा मनाए लेवइ  
कहाँ शोमे मूँगिया कहाँ शोमे मोलिया  
कहाँ शोमे

मिया दुलहिन के दुहा कहाँ शोमे  
गले शोमे मूँगिया मुकुट शोमे मोलिया  
पलग शोमे

मिया दुलहिन के दुहा पलग शोमे

ममो, किस रंग का मूँगा है ? किस रंग का मोती ? और दुलहिन मोती

का दूल्हा किस रंग का है ?

हे सखी, झाल रंग का भूँगा है । सज्ज रंग का मोती । और दुलहिन सीता का दूल्हा सौवले रंग का है ।

हे सखी, भूँगा टूट जायेंगे, मोती फूट जायेंगे, और सीता दुलहिन का दूल्हा बिजुद जायेंगे ।

हे सखी, भूँगा धीन लूँगी, मोती चटोर लूँगी और सीता दुलहिन के तूल्हे को भत्ता लूँगी ।

हे सखी, कहीं भूँगा शोभित होता है ? कहीं मोती ? और दुलहिन सीता का दूल्हा कहीं शोभा पाता है ?

हे सखी, गले में भूँगा शोभित होता है । मुकुट से मोती । और दुलहिन सीता का दूल्हा पलंग पर शोभा पाता है ।

[ २३ ]

बारह बरिस के हुमरा उमिरवा  
बना कएलन हे  
भइया कएलन हे  
सलि मोरा गबनमा भइया कएलन हे  
केहि जएतइ हाजीपुर केहि जयतइ पटना  
से केहि जयतइ हे  
शहरवाले रमुनवा  
से केहि जएतइ हे  
बवा जइहेन हाजीपुर भइया जइहेन पटना  
से सदया जइहेन हे  
शहरवाले रमुनमा  
से सदया जइहेन हे  
केहि जइहेन गरिया से केहि जइहेन जोरिया  
से केहि जइहेन रे  
फिटिन पाटन सवारी

मे कोई जइहेन हे  
 क्या जइहेन गरिया मे मइया जइहेन जरिया  
 मे सउवें जइहेन हे  
 विष्टिन पाटन सवारी  
 मे सइव जइहेन हे  
 कोई सइहेन शत्रुवन्द कोहे लइहेन सुरिया  
 मे इह लइहेन ह  
 रग बैकुल टिकुलिया  
 मे कोई लइहेन हे  
 नव जामी पुनैनमा  
 मे कोई लइहेन हे  
 नवा लइहेन शत्रुवन्द मइया लइहेन सुरिया  
 स सइया लइहेन ह  
 रग बैकुल टिकुलिया  
 न सइया लइहेन हे  
 नव जामी पुनैनमा  
 मे सइया लइहेन हे  
 कहां शोमे शत्रुवन्द कहां शोमे सुरिया  
 मे कहां शोमे ह  
 रग बैकुल टिकुलिया  
 मे कहां शोमे ह  
 नव जामी पुनैनमा  
 मे कहां शोमे हे  
 वही शोमे शत्रुवन्द वही शोमे सुरिया  
 लिनार शोमे हे  
 रग बैकुल टिकुलिया  
 लिनार शोमे हे

नय जाली फुटेनमा

त बाले शोभे हे

बारह वर्ष की मेरी उम्र है । हे सखी, इतनी थोड़ी उम्र में ही मेरे बाबा और भाई ने मेरा द्विरागमन कर दिया ।

कौन राजपूर जायगा ? कौन पटना ? और कौन रगून जायगा ?

बाबा राजपूर जायेंगे । भाई पटना और मेरे बालम रगून जायेंगे ।

कौन बेलगाड़ी से जायेंगे ? कौन जाड़ी से ? और कौन बिटन से जायेंगे ?

बाबा बेलगाड़ी से जायेंगे । भाई जाड़ी से, और मेरे बालम बिटन से जायेंगे ।

कौन बागूचन्द लायेंगे ? कौन चूड़ी ? और कौन बिंदुली, रंग रंग की टिकली तथा जालीदार फुंदने लायेंगे ?

बाबा बागूचन्द लायेंगे । भाई चूड़ी और मेरे बालम बिंदुली रंग रंग की टिकली तथा जालीदार फुंदने लायेंगे ।

कहाँ बागूचन्द शोभित होता है ? कहीं चूड़ी ? और कहीं बिंदुली, रंग रंग की टिकली तथा जालीदार फुंदने शोभा पाने हैं ?

हाँ में बागूचन्द शोभा पाया है । कलाई में चूड़ी, गिर में बिंदुली, रंग रंग की टिकली और छोटी में जालीदार फुंदने शोभित होते हैं ।

---

## तिरहुति

‘नगर’ और ‘सोहर’ का यदि हम आध्यात्मिक निर्मलिकों का मधुर कल  
 कल मात्र कहें, तो मिथिला के ‘तिरहुति’ कायक भीत का। कागुन ॥ अभिमार  
 कहना पड़ेगा। स्वाभाविकता, स्वसत्ता, प्रेमसत्ता का सामाजिक और उच्च भावों  
 का सजीकरण—ये ‘तिरहुति’ को विशेषताएँ हैं। जो साधारणतः नहीं होना  
 पड़ता, पदार्थिक और धन के अनुमान में भी जानेवाला नहीं है उसीका  
 ध्यान करना ‘तिरहुति’ के कुशल कलाकारों का काम है। इसकी गह विकसित  
 समस्त कलाय वैदिक सोमा के योगे साधनों के संगीत और ध्वनियों हुई सीराओं  
 सुवर्ण मंदिर के सादृक उवाच भी चोके पड़ जात हैं। इसकी रचना पद्धति  
 मुक्त काव्य की तरह भावों की उन्मुक्त वृद्धि पर प्रदीप्त है। जिस तरह  
 महाकवि मूर ने अपने वेदना ध्वजक पीछे से बिरहाकुल मनाहवाचों की मान  
 मिह परिस्थिति का प्रहसन कर अपनी मफत कला का परिचय दिया है, उसी  
 तरह ‘तिरहुति’ के मजम कला कोईही न भाषा की सीमा-बद्ध रजनवदना  
 मात्राओं के मानविक जटिल उतराव का विचार कर महापद में प्रतिष्ठित जीवन  
 वाले प्राकृतिक विकास को ही प्रकट किया है। इसमें विरह विषयों से सृजित  
 दुःख जितके भी इस तरह नैसर्गिक मनाभावों की रचना करने हैं कि वे कैमर के  
 लेख द्वारा भी व्यक्त नहीं हो सकने।

सुगतामि में वर्णनित कलगी के मुगल की तरह सुवाचि इस मनाम  
 गीत-रीती क कुछ नमून देखिये—

[ २ ]

मर्दि ते न रिब मर्या यल्लह निदेश  
 कवन रिब रिब मरि बाग वयम  
 नयन सोवर काज नीर

दरकि स्वमल सखि धनिक शरीर  
 मेन मेन पारमल फूल लेल वाम  
 कछोन देश पिय मोरा पटल उपास

॥ मेरे सजन मेरा परित्याग कर प्रवासी हो गये । हे सखी, मेरी यह जवानी कैसे बड़ेगी ?

हाय ! मेरे ये नयन सरोवर हो गये हैं, और काजल जल (छाँम्) बन गया है ।

हे सखी, ये छाँम् (काजल) प्रियतम के विरह में (मेरे नयन सरोवर से) ढर ढर गिर रहे हैं । (यहाँ तक कि) मेरी मंज झुगुनू बन कर उड़ गई है, और फूलों में जा रमी है ।

हाय ! मेरे प्रियतम किस देश में भूले रह रहे हैं ?

गीत का उपर्युक्त स्वरूप ग्रामोख है । यही गीत 'विद्यापति' के नाम से किञ्चित् परिवर्तन के साथ निम्न रूप में प्रचलित है—

मोहि तेजि पिय मनाह रिदेश  
 कोने परि लेशव बारि बयस  
 नेन सरोवर काजर नीर  
 दरकि स्वमल पहुँ धनिक शरीर  
 मेन मेन परिमल फूल लेल वामे  
 कोन देश पिय पटल उपासे  
 भनहि 'विद्यापति' मुनु प्रपनारि  
 पदरज धय रहु मिलन मुरारि

[ २ ]

प्रथम एकादश दय पहुँ गेल  
 मे हो रे बितल स्तेर दिन भेल  
 श्रुनु अवमान बयस मोर गेल  
 तै ओ नहि पहुँ मोर दरशन देल  
 चाँद फिरन तन सहनो ने जाय  
 चानन शीतल मोहि ने गोहाय

छात्र ने धाय सर्गि बोलत मोर

दिन दिन मदन विषम सर जाय

महोत्सव की प्रथम शृङ्गारणी निधि को खाने का वाक्य कर मेरे मित्रता पर  
परदेम चले गए, लेकिन वह निषेधित निधि बृद्धर गई और उसे फिरसे दिन  
चोन गये ? (कथन) कनु का अन्त हो गया अंत में तो सुभावस्था भी बीत गई ।  
हाय ! मो भी मेरे मित्रता ने दुखें नहीं दिए ।

मेरे हृदय (मरुत) शरीर में प्रथम अंगुष्ठा की शोभन फिर से बनी रह गई  
होती और अन्त की शोभन भी बनी जाती ।

हे मर्त्य (मृत्यु की हृ) अब मर जाओ नहीं कृपा (कृपा) का प्रदेव  
मर्त्य का करने मोरों मोरों में मुझे उदमी का रहा ।

उत्पुलक शीत-शीतलो में बगल है कि 'निर्दुति' दुर्धृ और आठ आठ पत्तियों  
का मुद्राङ्क भीत है जिसमें दू दू पत्तियों के एक एक अक्षर हैं और प्रत्येक  
पत्र की पहली तथा दूसरी पत्तियों की अक्षरों में तुल्यत्व भी है । (लेकिन समय  
की शृङ्गार के साथ साथ इन पुरानों शीत शीतलों की ऊपर रेखा में भी युगान्तर  
का परिपूर्ण दुःख । पहले उहो दू दू पत्तियों के एक एक अक्षर होते थे वहीं  
भी धीरे धीरे बार बार पत्तियों के एक एक अक्षर में निरदृष्टि होने लगे और प्रत्येक  
पत्र की पहली तथा दूसरी पत्तियों का मुद्रा निरदृष्टि होने के अनिश्चित दूसरी  
और चौथी पत्तियों की मुद्रा की निरदृष्टि जाव लगी । हृदय की नहीं, 'निर्दुति'  
के अक्षरों के निरदृष्टि होने के साथ-साथ हमके आकार प्रकार और शीत होना का  
शपरा भी निरदृष्टि हुआ । निम्न विवित शीत 'निर्दुति' की हम परिचित और  
परिचित शीत का एक मुद्राङ्क बन गया है—

{ ३ १

निर्दुति दृष्टक छन्द

पदिनि बुद्धर चाद अन्त

चाहिन चहुँ दिशि नयन सञ्जन

देखन हन पगट लागन

हरि न अगल ३



कत कला कथ कत जगावल  
 कनहुँ मिहु नहि शब्द पावल  
 एहन कुपुरुष नीद मानल  
 जनि रतानल २  
 मध्य एकसरि गल यामिनि  
 पलटि आयलि निरसि कामनि  
 एहि अरसि जे न जागनि  
 सिक् अभाग ४  
 भनवि कवि 'हारनाथ' मन दर  
 मारनि हाथ एतानल रह्य रत्न  
 पाप्मा बिदी नहि टटन  
 पनर छूटन ४

एक नायिका चुँकरी पहन कर और शीतल चन्दन का खेर कर अपने स्वजन  
 लक्ष नेत्रों को चारों ओर भ्रमती हुई (अपने प्रियतम के शयन-मन्दिर में) आई।  
 उसने देखा कि उससे प्रियतम सोपे पर और शयन मन्दिर या प्रवेश-द्वार बन्द है।

उसने अनेक तद्वीरे की प्रीति अपने प्रियतम का जागने का प्रयत्न किया।  
 लेकिन उसे अपने प्रियतम के जागने की आहट तक न मिली। कवि कहता है  
 कि उस नायिका का बद्धिमान प्रियतम नींद के नशे में इस प्रकार गड़ा है कि  
 उसे वह भूचोक में नहीं, समातल में हो।

अर्द्ध रात्रि बीत गई। नायिका निराश होकर लौट गई। हाथ 'इस अक्षर  
 पर जो नहीं जगा, वह अभाग्य ही है।

कवि 'हरिनाथ' कहत है कि जब हाथ में अक्षर निकल जाने पर अर्ध-  
 सुतेगी ही, तो फिर हाथ मज-मज कर दृष्टाने के सिवा और क्या होगा ?

धीरे धीरे 'साधुति' का भावुक हृदय चपन्न-अज्ञान गुचाय को भौंति और  
 भी प्रस्फुटित हुआ। लासलिकता के गुस्सम बग्न शिथिल पड़ गए। हृदय  
 की आकुल वेदना मधुर गीत बन कर उमड़ आई, कवि की भाव-व्यञ्जना का  
 नवोन्मेषिनी बुद्धि मिली और अस्पष्टता के अवगुण्डन में लुप्त हुआ अन्तहीन

गमन सौन्दर्य खचन की मौलिक स्थिति उदा । उद्गमनस्थिति 'निरुक्ति' को  
इस ॥ विभिन्न शैली के कुछ नमूने देखिये—

[ ४ ]

कमल नयन मनमोहन र  
कहि मेलाह छनेके  
रतेक दिवस हस खेतर रे  
हुनि बचनव डेढ  
महो-महो हार क प्रहसन र  
आसन सँ-द टासे  
साही बन बचनगति र  
मन-मन दर्शनासे  
आसन मोर लम्बे विजयन र  
भेल भवन बगहार  
मन लखन छापी माधन रे  
बाला लहु दुम-भारे  
आनन बदन लन भूपन र  
आर धूलन देखे  
मागार सुख-य वधिह सँ रे  
कहु हनि व उदेगे  
क धानी लै सावन र  
गहौ बने मन्दलासे  
सतन हसर विहल बेग र  
छानी देल शाले  
'आननाम' रमाशोक र  
गवना गवारे  
फेरि नहि रहि तब जलजल र  
मादुर अकार

कमलनयन मनमोहन अनेक प्रकार की सान्त्वना दे कर चले गए ।

उनके वचन पर निर्भर रह कर मैं अब और कितने दिन उनके वध पर शोभे बिदाऊँ । जहाँ जहाँ हरि का सिंहासन है, वहाँ-वहीं मेरा आसन भी है । और वहाँ ही अनेक राजाइनएँ हरि का नाम ले-लेकर वाम करती हैं ।

मेरे लिए मेरा आँगन निर्जन वन है, और श्रीकृष्ण की अनुपस्थिति में मेरे लिए दिन का प्रकाश भी अन्धकार-सा प्रतीत होता है ।

उमके चिरह में मेरे बिसरे हुए कुन्तल-कलाप काबो नागिन की तरह बल्ला रहा है ।

हाय ! मैं हूँ दुःख का भार किम प्रकार वहन करूँ ! मेरे शरीर के वसन और भूषण मलिन हो चले और मेरे सिर के बाँझ भी अस्त व्यस्त हो गए ।

उम और से आये हुए पथिकों से मुन्दरी जिज्ञासा करती है कि कहो मेरे प्राणाधार श्रीकृष्ण कैसे हैं ?

हाय ! जहाँ नन्द नन्दन रहते हैं, वहाँ उनके पास मेरा सन्देश कौन ले जाय ? उन्हें देखने के लिए मेरी आँखें तरस रही हैं, और उनकी थाढ़ कलेजे में गूल पैदा करती है ।

‘साहेबराय’ कवि कहते हैं कि यह ससार स्वप्नमय है । इस संसार में नर नम धारण कर फिर नहीं जन्म लूँगा ।

[ ५ ]

सून भवन हरि गेलाह निदेशे  
कापर खेपय बारि बयेमे  
सर मेल चंचल पून मेल भार  
नित दिन मन एतय रह्य उदास  
कहि गेला हरि आएष फेर  
धुरि नहि तकलनि एकहुँ नेर  
हुनकहु बचनक नहि विस्वास  
हमरहु जानि सखि कैल निरास  
‘वासुदेव’ मन भनिता जयाय

हरि हरि कहिक दिवस गमाय

वियोगिन मायिका कहती है—हाय ! मेरा घर सूना है । मेरे सजन परदेश  
चले गये । मैं जवानों के ये दिन कैसे काटूँ ?

मेरे मिर की बेणी चंचल हो रही है । पूल भाग प्रतीत होता है, और मेरा  
यह मन सदा उदास रहता है ।

मेरे सजन ने वायदा किया था कि मैं परदेश से पुन वापिस आ जाऊँगा,  
लेकिन आज तक उन्होंने मुझ को देखा भी नहीं ।

हे सखी, अब उनके (पूछे) वचन का कौन विरवास करे ? हाय ! अबका  
पान का उन्होंने मुझे सुखा दिया । 'वागुदेव' कवि कहते हैं—हे नादिके,  
धीरज धरो और 'हरि-हरि' स्मरण करके दिन बितामो ।

[ ६ ]

चर्चान शयन-गृहि सुन्दरि रे  
आनन्द-उर इन्द्रा  
शिर सौ स्मरत घोंषट रे  
जनि जगल धन्दा  
चमकत नूपुर किंकिनि रे  
विक बल अलसतने  
दुर सौ हस शब्द कद रे  
पर विव त्रिव शाने  
करहुने जानि चकवा शिशु रे  
उर कुच युग लुजै  
बबन परत उर आचर रे  
वनि भगटल बाजे  
नामि त्रिवर सौ निक्सलि रे  
रोमावलि सपे  
से सौतिनि कथ आरन रे  
आचर रह भूपे

कोई (शुद्धा) नाम की सुन्दरी आनन्द-विह्वल हो अपने प्रियतम के शयन मन्दिर में चली। उसके शिर का घूँघट निमग्न गया और (बाइलों से मुक्त) चन्द्रमा की तरह उसका मुख निज उठा।

उसके चलने से नूपुर और किकिणी के जो मधुर शब्द निकल रहे थे, वे (दूर से) ऐसे लगते थे, मानो इस घोंल रहे हों।

उसही मधुरता ने शयन मन्दिर में सोये हुए उसके प्रियतम को मंत्र मुग्ध कर दिया, और कोपल की काकली भी धन्द हो गई।

कवि कहता है—धरे भाई, उस नायिका के हृदय प्रदेश पर जो दुर्गल उदोज सुरोभित है, उन्हें वहाँ तुम भ्रम से चकवा-शिशु न समझ लेना। पवन उद्दिप्त हो कर नायिका के ओचल को स्पर्श कर रहा है, मानो बाज नायिका के (चकवा शिशुरूपी) उदोज पर आक्रमण कर रहा हो। और नायिका के नाभि विवर से जो रोमावलि फूट निकली है, वह काली नागिन है, जो नायिका की सौतिन को डँस लेने का कारण है। कवि कहता है—हे नायिके, तुम अपने नाभि विवर को ओचल से ढके रहो (जिससे रोमावलि रुपी नागिन किसी को डँसने न पाये)।

[ ७ ]

आयल पारा पारी रे पन गारजय बादल  
 धर धर काँपय काँपय रे सखि डर अब हारी  
 बिसरल बिसरल मुँच सब रे मोहि तेजल मुरारी  
 लहरल लहरल मोहि अब रे विरहा अगियारी  
 पहुँ मारा सखि कित छाजय रे मोहि करि के भिरारी  
 बाँधत-बाँधत प्राण नहि रे दुख भेल अब भारी

आसमान में काली-काली मेघावलियाँ उमड़ आई, और बादल गरजने लगे। हे सखी, मेरा कलेजा धर धर काँप रहा है, और मैं जीवन से निरारा हो रही हूँ। हाय ! मेरे निर्द्वेष प्रियतम ने मेरा पल्लवान कर दिया, और मेरी सुधि-बिसरा दी।

मेरे शरीर में विरह की आग झोरोँ में धधक रही है। हाय ! मेरे प्रियतम

मुझे तिरसहावावस्था में छोड़ कर किस देश में जा रहे हैं ? हे सखी, यह तुम मेरे लिए अमरानोव है । हाव ! अब मेरे प्राण नहीं रहेंगे ।

[ ८ ]

शिरा खलि गजक मैं नकली  
कोन तब चुकलहुँ भेनहुँ जनी  
एव लेन मोरी जव खसति बजार  
हरिप्राक नोम पुछव के इ तोहार  
देखोने ने मोरा ने छोट भाव  
पुव ललनन लुन स्वामी हमरि  
कि काट र बटाहिया ताहि मोर भाव  
हमरो समाय भइया रिज पहुँचाय  
कहिहए बधा क रिनव येनु राव  
हुचवा पिछाय पोछता लटिका जमाय

मेरे शिवनम बालक हैं, और मैं तरणी हूँ । हाव ! मैंने जहाँ मैं कौन देखा था किया, जिससे मुझे जवानी का यह अभिप्राय मिला । एक दिन मैं अपने शिवनम को सोए में ले कर बाजार गई । नादान बालक की गोश में देत कर बाजार के लोगों ने पूछा कि 'यह तुम्हारा कौन है ?' मैंने कहा—'यह न मेरे ऐश्वर्य है, जर्म न छोटा माई । यह मेरे पूर्ण जन्म के स्वागो है ।'

हे राह चलने हुए पण्डित, तुम मेरे भाई हो । मेरा एक सम्बन्ध लिपेन जाओ । तुम मेरे पिता से कहवा कि वह एक दुधकर गाय खरीवें । और अपने नादान बालक को पाल-पोसकर उन्नत बना दें ।

[ ९ ]

सादर शयन कदम तरि हो पव हेरनि गण  
बालन देखन हरि नवन मरि हा मोरत सउ राख  
पानन यन भेल भौंभरि हा भौंभरि येन नारी  
एक हम भौंभरि हरि शिनु हो पानन येन न्यायो  
सातु नन्द पर सगुर दी हो भौंभरि शहि टाने

एक त गेल मनमोहन हो उभरन मेल ठामे  
 मुनितऊँ हुनर गमनमहीं हों करितऊँ परिचारे  
 यादव हमरो दय गेल हा भादव सन राते  
 'नन्दलाल' कवि गाओल हा धीरज धरू नगरी  
 आइ आवत हरि गाकुल हो कुञ्जी गट त्यागी

कदम्ब की छींड़ में कोमल शम्भा पर राधा श्रीकृष्ण की प्रतीक्षा कर रही है।  
 हाय ! मैं कब ओलें भर कर प्रिय श्रीकृष्ण का देखूँगी, और मेरे सारे दुःख दूर  
 हों जायेंगे।

चन्दन का वन सूख गया, और खिचों भी गमगीन हो गईं। एक मैं भी  
 हूँ जा श्रीकृष्ण के बिना सूख गई हूँ, और मेरे प्रियतम विरामी हो गये हैं।

घर में सास, समुर, ननद और मैसुर सब मौजूद हैं। पर एक श्रीकृष्ण  
 के अभाव में यह घर उदास मालूम होता है। यदि मैं उनकी यात्रा की बात  
 सुनती, तो उनकी टोह भी लेती। हाय ! श्रीकृष्ण की अनुपस्थिति में मेरे  
 सम्मुख भाइयों की सी काळी रात छापी है।

'नन्दलाल' कवि कहते हैं—हे नायिके, तुम धीरज धरो। कुञ्जी का साथ  
 छोड़ कर आत्र श्रीकृष्ण गोकुल अवश्य आयेंगे।

[ १० ]

कमलनयन मनमोहन हा वसु यमुना क तीरे  
 बशी बजा मन हरलक हो चित रहै न धीरे  
 सन मोहन वृन्दावन हो सन बशी बजावै  
 लन-लन रहै अहिर-सग हो सन मुरली लय धायै  
 जहाँ हम जनितीं एहन-नन हा तजि जयता गोपाले  
 अपन भवन बरू तजितहुँ हो सेवितहुँ नन्दलाले

कमलनयन मनमोहन यमुना के तट पर बसे हुए हैं। उन्होंने वंशी बजा  
 कर मेरा मन मोह लिया है, और मैं अधीर हो रही हूँ।

कभी तो मोहन वृन्दावन में विहार करते हैं, कभी वंशी बजाते हैं, कभी  
 गोपों के साथ बाल लीला करते हैं, और कभी वंशी खे कर दौड़ पड़ते हैं।

यदि मैं जानती कि वे ऐसे हैं और वे मेरा प्रतिपाद कर देंगे तो मैं भले ही अपना घर छोड़ देती, किन्तु कर्मुन्द की सेवा अस्वरूप करती ?

[ ११ ]

अम्बन चलल हरि मधुपुर हो मग मुरति प्रियारी  
रोना रहव गायुल रिच हा रिच पुदयक नारी  
बन ज्यो डोलै जग मग हो जल रिच डोलै मेमग  
हम धनि डोलौ मोहन रिनु हो जेहन पुराणि पाल  
शून्य भवन लगै मन्दिर हा जलगाँ ने सोदाय  
जेहन करम विधि विषयनि हो भक्ति ब्रजनाथ

अब प्यारे लोकपाल भग वा विष्णुवाच कर मधुपुर चले गये वहाँ हम चिन।  
पुरा की छिपीं सोकुल के बीच कैसे रहेंगी ?

बिना तरह वायु के झोंकों से बन कौनसा है, और जल के बीच सेना  
कौनसा है, उसी तरह मोहन के बिना हम छिपीं करम के पत्ते के समान प्रकटित  
हो रही हैं। आज मंगल के दिन हमारा घर भीम सुना मगाता है, और पत्ता  
भी आनन्दमय नहीं मान्य होता।

मग की नारियों विचार कर रही है—हाय ! विषय ने हम लोगों का  
भाग्य कैसा छोटा बनाया ?

[ १२ ]

सादर साधन बरम तरि हो एष हेतु दुखारी  
हरि रिनु भक्तिमि मेनहूँ हो सागर मेघ भारी  
वृत्रल केय के गान्धन हा के देव समूहारी  
भवन ही वाज्य दहायल हो जीवन मेल भारी  
बाहु ऊयो मधुपुर हो हुनकहि परचारी  
चन्द्रकला नहि जीवन हा बध लागत भारी

कर्मुन्द के नीचे कोमल शय्या पर आसीन हो धीकृष्ण ॥ इन्तजार कर रही  
हैं। हरि के बिना मैं विश्व हो जमी हुई, और मेरा जीवन मार-सा प्रतीत होता है।

हाय ! मेरे विषय हुए केन कौन मँगावेगा ? मेरी आँखों का काजल भी बह



गया, और मेरा जीवन जंजाल हो रहा है।

हे ऊधो, आप श्रीकृष्ण को टोह में मथुरा जायें। यदि वे नहीं आयेंगे तो मेरे चन्द्रमुख की कला जीवित नहीं रहेगी, और इसकी हत्या का पाप उन्हें ही भुगतना होगा।

[ १३ ]

मुन्दरि चलनिह पहुँ पर ना  
हँसि हँसि सरि सब कर घर ना  
जाइतहुँ लागु परम डर ना  
जेना शशि काँप राहु डर ना  
हार दुटिय छिड़िआय गेल ना  
भूषण वसन मलिन भेल ना  
रोय रोय कजरा दहाय गेल ना  
अदकहि बिन्दुर मेढाय गेल ना  
'भानुनाथ' कवि धीर धर ना  
दुःख सहल मुख पाओल ना

कोई नायिका अपने प्रियतम के शयन मन्दिर में चली। उसकी हमजोरियाँ हँस हँस कर (विनोदवश) उसका हाथ पकड़ रही हैं। जिस तरह राहु के डर से चन्द्रमा काँपता है, उसी तरह वह भयाक्रान्त नायिका अपने प्रियतम के पास जाने में काँपती है।

भय से उसके वस्त्राभरण मलिन हो गये हैं और उसके गले का हार टूट कर पृथिवी पर बिखर गया है। रोते रोते उसकी आँखों का काजल और डर से उसकी सिन्दूर बिन्दी बह गई है।

कवि 'भानुनाथ' कहते हैं—हे सुन्दरी, तुम धीरज धरो। दुःख के बाद ही सुख मिलता है।

[ १४ ]

साजि चललि मज वनिता रे कर घट सब धारे  
यमुना-तट पय निहारनि रे घट कटि पर धारे

मौन भेंटल वशीपर र रोवल हटभारे  
 भावधि दान यौवन-नम र हठ ठानल गटे  
 मोहिम देखि अनोचित रे मनहि-मन विचारे  
 'जीवनाथ' कवि गाओन रे दब दान तोहिमन नारे

अज्ञानमें हाथों से गायन लिपे मन्त्र धम कर यमुना की धार पर्वों ।  
 जल से भरे हुए अपने अपने अमृत कलशों को कमर पर बंधे वे यमुना किनारे  
 किमी ■■■ इन्तज़ार कर रही हैं । खींचने मजबूत रास्ते में ही उन्हें श्रीकृष्ण मिल  
 गये, और उनको राह रोक ली ।

उन (कमर पर गायन लिपे पनिहारिक) गोविंदों से श्रीकृष्ण उनकी जीवन  
 सचिव यौवन सुधा का राज माँग रहे हैं, और गोविंदों के 'ना' करने पर ज़िद  
 पर ज़िद कर रहे हैं । यह देख कर गोविंदों मन ही-मन चिन्तानुर और शर्मिष्ठा  
 हो रही हैं ।

कवि 'जीवनाथ' कहते हैं—हे गोविंदों, तुम श्रीकृष्ण को अपनी शायदा  
 यौवन सुधा का राज दो, और प्रसन्नतापूर्वक अपने अपने घर जाओ ।

[ १५ ]

पटना जाए बेमाहय परिचन पहिराएन धर्म हाये  
 मूरुख मुहल पिछा परि आंचर पहिराएन धर्म माय  
 काशी की कमन पिछा जानल बखिन नीर मद्रासे  
 हार मैमाएन नूपुर मागुमय कुमरि पुरत नुप आते  
 चुप रहु चुप रहु हेम पुतरि पिछा रहु गै पर अलताए  
 दश दिन मितन बनगै कामिनि प्रेम क तुबल नहाए  
 विमल चन्द्रमुख पूल पुलाएत लगनक रहत कगने  
 मृदुल पूल-दल हल-उत दानव पुलकि-पुलकि पिछा गावे

मैं पटना आकर परिचान करीजुँगा, और उसे अपनी पुत्री को समर्पित करूँगा,  
 और किनारे तथा सड़मे सिलारे की अच्छी हुई सारी से उसे मन्नाऊँगा ।

हे पुत्री, काशी से कंकण लाया हूँ, और मद्रास से घोंट की सारी । मैं  
 मणिमय नूपुर तथा हार मैगाऊँगा, और तुमहारी जाया पूरी होगी ।

हे स्वर्ण प्रतिमा की-सी प्यारी पुत्री, चुप रह ! चुप रह ! प्रसन्न चित्त में घर में रह । चन्द्र दिनों के बाद ही प्रेम के निर्मल जल में धुल पोंछ कर तू नयाँदा कामिनी बन जायेगी । लग्न रूपी बाधु के लगते ही तुम्हारा चन्द्रमा की तरह यह मुख फूल की तरह खिल जायेगा । और हे पुत्री, जीवन के आगमन से तुम्हारा प्रफुल्लित मुख रूपी सुमन तुम्हारे गरीर रूपी वृन्त पर पुलक पुलक कर झड़खेलियाँ करेगा ।

[ १६ ]

सुन्दर हैं तो सुबुधि मेयानि  
मरी पियाई पियारह पानि  
के सा भिजाह राम गाम बेर  
पिनु परिचय नो जाइह मिनेह  
धिकरुं पधिक मुनु सुबुधि मेयान  
धनिक विरह सां भरमि सवार  
मुनि मुन्दरि देल पांठा आनि  
धैमु पधिक जन पिनि निछ पानि  
आवह बैसह पिव सैह पानि  
जें तो खोजरह मे देव आनि  
एतहि रहइ कतहु जनु जाह  
जें तकवह से भेंटतओ बेसाह  
छमुर भैतुर मोर गेलाह बिदेश  
स्वामी गेल छुधि हुनिह उदेश  
गामक पहरु से मार हीन  
निरधन पड़ीसिन सुतधि निबिन  
सामु मोर आन्हरि नयन नहि भूझ  
नालक ननदि वचन नहि बूझ  
भनहि 'रमापति' अपरुख नेह  
जेहन विरह हो तेहन सिनेह

फाँड़ पतिहारिन कुणै पर जन्म मर रही है। शस्त्रों का ध्यामा एक पथिक  
 आता है और उससे जन्म मोगता है—हे सखानी और बुद्धिमती सुन्दरी, मैं  
 ध्यामा म मर रहा हूँ। मुझे जन्म फिलाओ। पतिहारिन ने पूछा—हे धनवान,  
 तुम क्यों ? तुम्हारी जन्ममूर्ति कहीं है ? तुम बिना परिचय के बातों-बातों में  
 ही मुग्ध क्यों नष्ट जा रहे हो ?

पथिक ने उत्तर दिया—हे बुद्धिमती लक्ष्मी, मैं पथिक हूँ और प्रियतमा  
 के विरह में दर-दर अटक रहा हूँ।

यह सुन कर उस सुन्दरी ने पीड़ी लाकर उसे बैठने को री, और बोली—  
 हे पथिक, बैठा। और वह स्निग्ध जन्म पो कर मृत हो जा। तुम्हें जिस चीज़ की  
 इच्छा है, मैं ला कर दूँगी। तुम यहाँ ही रहो। अन्यत्र कहीं नहीं जाओ। तुम  
 जा तुम्हारे स्वर्गद्वार ला दूँगी। मेरे धनुर और धैर्य प्रचामी हैं, और मेरे  
 प्रियतम भी उन्हीं की इच्छा में परेशान भये हैं। प्रेम का परदेश मेरा निवास है।  
 मेरी शक्ति, जो कर्माणि है, शत्रु में बर्जित हो कर मोती है। मेरी सास  
 धन्य है, और उसकी शीर्षों के नूर गायब हैं। मेरी वन्य बालिका है, और  
 सभी राजा भी नहीं जानते।

कवि 'रमापति' कहते हैं—उस सुन्दरी वामिका का स्नेह किन्तु उन्मत्त  
 है। पथिक का जैसा विरह था वैसा ही उसका स्नेहपात्रिका भी मिल गई।

[ १३ ]

उठ उठ सुन्दरी बाग़ी लवण  
 खनहु रुर अरि मिलत उदेख  
 ॥ सुनि सुन्दर उठनि चेहाए  
 पदक वनन गुन बैगान भूषाय  
 उठत उठनि बैगान मन मारि  
 विरहक माननि मरनि इह दारि  
 मनहि भगवान ॥ वनन  
 घहरन धर गदु मिलन मुरारि

हे सुन्दरी उठो। मैं परदेश जा रहा हूँ। अब तुम्हें स्वयं से भी मेरा दर्शन

नहीं होगा । यह सुन कर नायिका विस्मित हो उठ बैठी, और अपने प्रियतम की भेद भरी बातें सुन कर चिन्ता मग्न हो गई । वह उठने को तो उठी, लेकिन भावी विपत्ति की आशंका से फिर निष्ठ हो कर बैठ गई । विरह की मतवाली वह 'नायिका मूर्च्छित' हो कर पृथिवी पर गिर पड़ी । कवि 'रमापति' कहते हैं—हे ब्रजराजने, तुम धीरज धरो । तुम्हें भगवान् श्रीकृष्ण अवश्य मिलेंगे ।

[ १८ ]

सुनु सुनु कोयल एहि ठौ आऊ  
मधुमय पट्टरु भोजन ग्याऊ  
कह गय राज हमर एहि राति  
चिनति कह्य तोहर जन भाँनि  
पाँलि मडाएव मोतिरु रेल  
अहँ क बनाएव सुन्दर भेस  
लय लिय लय लिय लिखलहुँ पाँलि  
बितय चहय पिक आधी राति  
काहर मति नख सँ लिख देल  
हृदयक कागद फारिय देल  
पवन पाँलि लय नटुलहु जाऊ  
मय बटल अहँ झटि दै आऊ  
वहव बुझाय मुनव पहुँ बात  
कपि लय बैलहुँ कामिनि कान  
ओ धनि मरत विरह विप लाय  
तिन सँ पैमठि राति बिनाय  
सतत नयन सँ नीरक छोर  
चलु-चलु मरदछु लिय गै कोर  
जै नहि जाएव आबुक राति  
कामिनि देतिह जीवन माति

री कोयल, मुनो—यहाँ आओ । (प्रेम से) मधु मैं पका हुआ भोजन

साधों। धीरे, धीरे रात को मेरा धक काम कर साधों। मैं तुम्हारी इतनी  
आरजू मिलान करूँ।

मैं सोने से तुम्हारे पल्ल मगाऊँगी। जिसमें मगलामुक्तियाँ—(तुम्हारे  
सौन्दर्य पर खड़े होकर) तुम्हारे प्रेम करेंगी। मोतियों से अथर मंदर कर तुम्हारा  
रंग सुन्दर बनाऊँगी—री कोयल।

यह जो मेरे प्रयायी साजन का पत्र, जो मैंने लिखा है। थापी रात बीता  
सादसो है,—हृदय का वागजुत खड़कर और चोंचों के काजन की न्याही में वल  
की कृपम दुकां कर मैंने जल मिलवा है। हवा के पंख पर चढ़ कर धीरे धीरे उड़।  
री कोयल। मेघ बरवा ही सादना है, नू अलद जा—री कोयल।

मेरे प्रियतम ॥ मेरा भग्वेश समझा कर कदम, धीरे कान दे कर उनकी  
बातें सुनना पूछना—'तुमने क्यों अपनी प्रियतमा की मुक्ति भुला ली ?  
१६२ खगो लम्बी रातें तुम्हारी हम्मजारी में काट कर तुम्हारी प्रियतमा विरह  
का गहर ला कर प्राय त्याग देगो। उसकी चोंचों से अचिरम अध्रुपत हो रहे  
हैं, (चमो चो बरहम ?) जब तुम्हारी प्रियतमा तबच रही है उसको गोद  
में बिठा कर सम्भवना दे। यदि आज की रात तुमने प्रस्थान नहीं किया तो  
तुम्हारी प्रिया नहीं रहेगी।

[ १६ ]

कि कहु लखि हम विरह । विशेष  
अपनहु तनु धनि पाव वसेशे  
अरनुक आनन आरमि हेरा  
चानन भरम काव वत बेरा  
भामहु निच कर उर पर आनी  
परसै वरम सरोकह आना  
चकुर निचर निअ नयन निहारी  
जलधर आन आनि हिय हारी

प्रियतम प्रवाली है। नायिका अपने ही शरीर को देव कर—विाह में भ्रान्त  
होकर मयमोहित हो रही है। वर्षण में अपना ही चेहरा देव कर नायिका उसे

चन्द्र समझती और भय से प्रकम्पित हो रही है । वल्लभल पर भ्रम से अपने ही हाथ रख कर विरहिणी उन्हें कमल समझती और जलजवा नर बार बार स्पर्श करती है । अपने ही केशपाश को देख कर काले बादल के भ्रम से उसका हृदय वैद्य रहा है ।

इस गीत का रचनाकाल सवा छै सौ वर्ष पुराना है । गीत मैथिल नाट्य कला के उद्भावक कविवर 'उमापति' का है । उमापति मिथिला नरेश हरिहरदेव के सभा पण्डित थे । हरिहरदेव का राज्य-काल चौदहवीं सदी का प्रथम अनुषांग अर्थात् सन् १३०३ से १३२३ तक माना जाता है । उस समय मुहम्मद तुगलक दिल्ली का बादशाह था ।

यह स्थापना विरघात मैथिल नाटक 'पारिवानहरण' की प्रस्तावना के आधार पर है ।

[ २० ]

जलन चलास गोपीपति रे  
 गोकुल मेल सुने  
 निलपति नारि बधू अत रे  
 नयलान्धि हरि खूने  
 सुदमि सुदमि बन चहरय रे  
 दहरय मोर छाती  
 समकत चपल चहुँ दिशि रे  
 रत लिखवौ पाँती  
 चानन हृदय दगध कर रे  
 दुर्बह बनमाला  
 उछुति उछुति मन्मथ मोहि रे  
 मारय उर भाला  
 अनिल अनल सन लागत रे  
 जिव करे अभिघाते  
 कोकिल कुहुकि कुहुकि अत रे

मारव गिड बाते  
 कर सों सहरि-सहरि खसु रे  
 बलावलि मूर्मा  
 हरि हरि कहिय सैतति महि र  
 बाला पुषि पुष्प  
 मन 'बसीधर' रिरह तबु र  
 विरहिनि बजनारी  
 मन जनु करिय म्याकुल रे  
 तोहि मँटन मुरारी

जब श्रीकृष्ण मधुपुर चले गये तो सोकुन सुना हो गया। मन्त्राङ्गणों विज्ञाप करने लगी—हाय ! श्रीकृष्ण ने हम लोगों की हत्या कर डाली।

बाह्य सुख-सुख कर—भूलाकर लहर कर कर बहर रहे हैं। छाती इतर रही है। बिहारी चारों ओर चमक चमक कर कँप उठनी है। खोतल बान्धन का छेप हृदय को जखा रहा है, और वसमन्ता दुबई भार की तरह खगती है। मदन उल्लस उल्लस कर कलने में बद्धा चुभोता है। खोतल बापु बहकती हुई आगि की तरह आलस्यार्द्र प्रतीत होती है। कोयल अपनी मीठी झूठ से हृदय में एव पैदा करती है। क्यार्ई से चूड़ियाँ (बला + बालि) ससर-ससर म्लिप्त रही हैं।

इस प्रकार वह विहाङ्गुल तल्ली लार-लार श्रीकृष्ण के नाम का स्मरण कर मूर्च्छित हो-हो कर पृथिवी पर गिरती है।

कवि 'बसीधर' कहते हैं—हे विरहिणी मन्त्राङ्गणे, इतना चपीर मन होओ। मन्त्रों भगवान् श्रीकृष्ण चरणरूप मिलेंगे।

{ ११ }

जलन बलल हरि मधुपुर रे  
 बज येस उदासे  
 निन बहुरनि नहि जोबन रे  
 कर धूनव माये



दृग चित वदन मलिन मेल रे  
 शिर फूजल केरो  
 नागरि नयन बरसि गेल रे  
 जनि जल अमरेमे  
 प्रेम परस पवि छुटि गेल रे  
 पहुँ मय गेल चारो  
 आय जिनन नहि जीअव रे  
 विय पीऊर घोरी  
 'धनपति' मन धैरज घरू रे  
 ताहि भेटत सोदागे  
 माधव मधुपुर आआन रे  
 पुनि जागत भागे

जब श्रीकृष्ण मधुपुर जाने छो गये सब सारा मज्ज खोक सागर मे डूबने लगा । मजाहनाएँ बिलाप करने लगीं—हाथ ! श्रीकृष्ण को गैरहाजिरी में हम सब कैम जियेंगी । सिर धुन धुन कर पड़तायेंगी ।

मजाहनाओं का चित उदास हो गया । उनके बदन कुम्हला गये । शिर के बाक लुज कर इधर-उधर बिलर गये । उनकी छाँचों से आँसू की कड़ी लग गई, जैसे अरबखेपा मसज में बादल बरस रहे हों ।

हाथ से प्रेम का पारस प्रस्तर निकल गया, और प्रियतम श्रीकृष्ण चोरी हो गये । हे सखी, अब यह जीवन क्यों धारण करें ? ज़हर पोख कर पी जूँगी ।

कवि 'धनपति' कहते हैं—'हे गोपाहने, धीरज करो । तुम्हारा सौभाग्य अटल रहेगा । श्रीकृष्ण अकरय मधुपुर आयेंगे, और तुम्हारे भाग्य का पुन उदय होगा ।

[ २२ ]

छाजि चललि सब सुन्दरि रे  
 मटुकी शिर भारी  
 धय मटुकी हरि रोकल रे  
 जनि करिय बटमारी

अलग बदन तब कोमल रे  
 गँठे करव न जाने  
 धार पड़ाने हम चरखहि रे  
 रूठ नन्द मुरारी  
 निनि दिन छहि बिधि खेद हे  
 नाँदे बाँडे कुँछिआरी  
 छात्र अघर रम दय लेह ह  
 दय चन्द भरकाग  
 भीतिन स्वस्थि गद्या वैरलि ने  
 र्मल हिय हारी  
 नदनाल नदय मेन रे  
 हिरदय मेन पारी  
 भनहि 'कृष्ण' करि गावर पठ र  
 सुनु गुनमति नारी  
 आन द्विचर हत का रतु रे  
 अरनर अनु खीरी

ब्रजवासी शिखर पर भारी गायन शिष्ट सब चय कर निकलीं । श्रीकृष्ण ने  
 गागर पकव कर शस्त्रा शोक किया ।

हे कृष्ण, रोहणी बन करा । मेरी उम्र थोड़ी है, धीरे धीरे कोमल । मेरी  
 रीति का मर्म नहीं जानती । इस प्रकार वे मुनिरायों श्रीकृष्ण के साथ पकव कर  
 तार-तार से अनुभव करने लगीं । हे कृष्ण, गुन अपना बर हों बोंद हों ।

श्रीकृष्ण ने कहा—हे ब्रजवासी, गुन निम्न दृष्टि नरक टाकमरोह करती हों ।  
 मधुसूत गुन नहीं बनुर हों । आन अरने अघर रम का दान हों, धीरे सब  
 प्रमद होंक अपना शस्त्रा हों ।

राधा इस धार्मिक विपत्ति से मुक्त होने के लिए इधर-उधर पकव बन  
 और सौम्य का अन्त में नाशनीय हों कर बैठ गईं ।

हे मन्त्री, श्रीकृष्ण किये क्योर है । उनकी हम नाशनीय हतक से दुर

होता है ।

कवि 'कृष्ण' कहते हैं—हे गुणवन्ती, सुनो । तुम आज श्रीकृष्ण के साथ प्रेमपूर्वक दिन बिताओ, और हम अक्सर पर काम उठाने से मत चूहो ।

[ २३ ]

कनक रहन मोर माधव ना  
तनि त्रिनु कत दुख साधव ना  
हरि हरि कद मननागरि ना  
चक्रु' कुन्तल लट भाङन ना  
शिर सो लसति काही नार्मन ना  
चिहुँकि उठति नव कामिनि ना  
पुलक कमल उर जागन ना  
ताहि पर औदन भारी ना  
'मुदिलाज' कवि गाओल ना  
रसिक पुरुष रस कृष्ण ना

मेरे मियनम श्रीकृष्ण कहाँ रह गये ? उनकी गैरहाजिरी में मैं अब और कितने दिन तपस्या की धूनी रमाऊँ ?

मजाहनापूँ 'कृष्ण ! कृष्ण !' की रट लगा कर विरहाकुल हो रही हूँ ।

उनके सिर की पेणो सुन्न कर अस्म व्यस्त हो गई है, खट विप्लव रही है, जैसे शिर में काही नागिन खटक कर डोल रहा हो ।

कभी वह मकोंडा तरुणी रह-रह कर चीँक उठती है, और कभी उसके युगल उरोज म्विल उठते हैं । मिस पर उसकी जवानी और भी सिनम वाली है ।

कवि 'मुदिलाज' कहते हैं कि रसिक जन हो हम रस का रहस्य समझेंगे ।

[ २४ ]

माधव कि कहव कुदिवस मोरा  
अन कर्मल हम उपभोगल जाहि दोष नहि तोरा  
जाहि नगर चानन नहि चीन्हे अहर आदर कैं रावे

निन गुण बुझने ननिक निरादर वापर उचित ने कोने  
पङ्कल पुष्प यदि पान गमाओले तँ नहि करिब अमेना  
वौ करमी कुल कौन सराहल तँ कि कमल गुन मेला  
मुजन पुष्प निरगुन जग निन्दल जव के मोरव वृक्ष  
अन्दरीरनि दहो मन दप धूमिप आन्दर के डि दरफन सभै

हे कृप, मै चपने पुने दिन के हातात क्या कहूँ ?

मै तो चपने किये का पत्र सुगत रही हूँ । चपने कलंग्याकर्मण्य के जिये  
तुम्हें क्यूँ दाँव हूँ ?

जहाँ बन्दन के गुल दोष की परत नहीं होतो, वहाँ पुरख की ही जूझ होगी ।  
किसी के गुण की उक्ति परत न कर सजने के कामध ही काँई किसी का निरा  
दर करता है । अथा वह छोप का नहीं, दूष का पात्र है ।

यदि विश पुरख ज्ञान के प्रकाश से बज्रिय हाँक्य बुझ का उझ कर बेठें तां  
वह अवज्ञेता के योग्य नहीं । कसमी के पूछ की काँई कितनी ही तारीफ क्यूँ न  
करे, किन्तु वह कमल के कुल की समता नहीं कर पाता ।

यह निर्गुण संसार विश जनों की उपेक्षा कर भूलों की इज्जत करता है ।  
यदि 'नगरीपति' कहने हैं—लेकिन यह निश्चित है कि अपने के हाथ में हर्षण  
रख देने के बावजूद भी वह श्रेय नहीं सकल ।

[ २५ ]

माघव लव विधि विक मोर दाम  
वयल अला पिक लनु जति कोमल  
तँ नहि दरग बरोस  
नहि कली बों हरि तोड़व  
नौ पुनि छरण उदासे  
दयन कली पुनि रग सुरगिल  
दिन - दिन दयन प्रकाशे  
निमलि मुकल आस तोंदि पूरा  
वैलि मिह एव पासे

किञ्चु दिन और धीर धरु मधुकर  
 जम्बून दण्ड मुविकोसे  
 'चन्द्रनाथ' मन अरज करु नागर  
 न करिए एहन गआने  
 दिन दिन तोहि प्रेम हम लायन  
 पुरत सकल विधि कामे

हे कृष्ण, यदि देखा जाय ता सब प्रकार मे मै ही कसूरवार हूँ ।

मेरी उम्र थोड़ी है और शरीर बाहुक जो स्पर्श करने के भी काबिल नहीं है ।

हे प्रियतम, यदि तुम कली कली तोड़ कर हस्तेमाल मे लाना चाहोगे तो मुझे मिराश होना पड़ेगा । हाथ कुञ्ज नहीं लगेगा । जब कली पूर्वरूप से प्रस्फुटित हो जायगी तो उसके सौन्दर्य मे स्वयं निष्कार आ जायगा । उसकी गन्ध चारों ओर फैल कर फूट बिसरेगी । और तुम्हारी आशा पूरी होगी । उस दशा में तुम उसका मधुर रस पान कर सकोगे । अतः हे मधुकर, तुम कुछ दिन धीरज धरो । कली को विकसित हो लेने दो ।

कवि 'चन्द्रनाथ' कहते हैं कि नायिका का प्रियतम भर्त्स कर रहा है—हे तरुणी, तुम्हारा यह क्याल गलत है कि कली के विकसित होने पर ही मधुकर उसके रस का पान करेगा । मैं तुम से प्रतिदिन प्रेम कहूँगा, और मेरी मनो कामना पूरी होगी ।

[ २६ ]

प्रथम समागम मेल रे  
 इठहि रैनि बिति गेल रे  
 मय तन नव अनुराग रे  
 बिन परिचय रस जाग रे  
 से सब सग पिय तजि गेल रे  
 यौवन उपगत मेल रे  
 आव ने जिऊन बिनु कत रे

भाव कि जीवन भेल खन्त रे  
'नन्दोर्ध्व' कवि भान रे  
मुपुख्य ने करय निदान रे

अर्थ रहै है ।

[ २० ]

समय बसल दिवा परदेश  
खनद लहर नत निवह बलेश  
सुमिरि सुमिरि छँ नहि रह भो  
मदन दहन बन नमथ खरी  
शीतल परज चम्पार मात  
दरप दरप अप किपपर खाल  
भवर दरप तन भो कलक मात  
चान विगिन दह अनन्य सुमान  
'दुर्धन' कवि मन दे गाव  
सिक पुख जन सुख दहो भाव

इमल्ल अर्ध है : प्रियतम प्रथम में है । मैं निद्रा की यह चतुष्टय देवता  
कब तक सही ?

अब प्रियतम की वाद चलती है तब औरत जाना रहता है । काम की लहर से  
शरीर भस्मीभूत हो रहा है । शीतल कमल और पत्र के द्वार—ये दोनों जिसके  
सर्व के लुप्त हो रही हैं, की तरह हृदय को जलाते हैं । कोपल का संकीर्ण कानों  
में दाह उगल करती है, और अर्ध की शीतल जिसके अंगों की भीति  
जलाती है ।

कवि 'दुर्धन' कहते हैं—सिक पुख हो सत बर रहस्य समझेंगे ।

[ २१ ]

नागर अर्ध रहस्य परदेश  
नखल बसल कन भेख बलेश  
मैल बतन नन भस्म लेदि लेल

तन दूरवि अमरन तजि देल  
 रन खन भौरखि रहयि मन मारि  
 केन दोष तजि गेल मदन मुरारि  
 भन 'बहुजन' कवि सुनिय मजनारि  
 धैरज धय रहु मिनत मुरारि

मेरे प्रियनम परदेश में ही चटक गये । मैं इस भी जवानी में अब और कितने दिन दुख का भार वहन करूँ ?

इस प्रकार विरहाकुल हो कर उसने अपने सुन्दर आभरण का परित्याग कर मैला वस्त्र पहन लिया । और शरीर में अभूत रमा ली ।

चिन्तागुर हो कर वह अनेक प्रकार के संकल्प विकल्प करने लगी । उसका चित्त उदास हो गया । हाय ! श्रीकृष्ण ने मेरे किस अकगुण के कारण मेरा परित्याग कर दिया ।

कवि 'बहुजन' कहते हैं—हैं मजान्ने, सुनो । धैरज धरो । तुम्हें भगवान् श्रीकृष्ण अवश्य मिलेंगे ।



## वटगमनी

'वटगमनी' का अर्थ है—पथ पर गमन करनेवाली। यदि आप मिथिला के तीरों में किसी मण्डल स्वोद्धार या सेने के उन्मूलन पर जानें, और देहात की ऊपरी लाकड़ सैकरी पगड़ों पर चालों में काजल घाँघे, मिर पर लहराने हुए बानों की छोटी गंधे, हथों में कौंच की खुशियों पहने घेरदार साड़ी का रीचल फरार में लौने और एक सुन्दर माहोत्सव में गौंच की सुशक्तियों को कंधे में कंधा मिला कर अपने धर्म भरे लहरों में नलीले गमनों का गांव हुए मुनें या बीरान इरिया किनारे से अपने घों को लौटनी हुई पनडारियों को साथे पर वागर रखने और सौंपाई का लहरा चल चल कर रीनों के सहाये खोजने हुए देखें, तो समझ लीजिये कि साजन की तरह हम बरमाने वाला बड़ गीत 'वटगमनी' की दौर का है। 'वटगमनी' के शीर्षों में जो वस पीने के लिए, रमिक शोभाओं की टोली वेने हो टूटी है, जैसे शक्ति की गंध पाकर भीटी।

बरमान के मौसम में बानों में कुछ वर बैठ कर भी 'वटगमनी' साथी जाती है। क्या दूर होता है उस समय का दूर, जब आम के लंबे पेड़ों की इरीरी शाखाओं में कूजों के झड़े होते हैं, आममान में उड़े उड़े बादल जौमदिकीनी खोजते हैं, बरमानी हवा की लहरों में प्रमार्थ के भी दूर पीरे दिखते हैं, और देहात की सुमारी नवपुष्पित मृजों पर ऐसे जे-जेकर निगरियों की तरह बड़ शानी है।

'वटगमनी' देहात की उस सरलदूरवा कन्या की तरह है जो हरे बाउरे के चेत में बगल से टोली जाने घोबर के कंधे बिछानी है। अपना इमका दखाम प्रार्थित देहात है। इसका मज्जमन मँजो हुआ है जो उर्दू शावरी के 'मामबा बंदो' के दंग पर चलाता है। इसका रचयिता काव्य की बातीजियों से घेरकर है, ऐसा नहीं। बड़ आमज प्रकृति के अंग प्रबंधों का जगमग है। उसकी पार



महीन, और शौंखें रूदंधीन-भो तेज हैं । वह जानता है ॥ कवि अथवा चित्र-  
कार को अपनी कँधों बारीकी से इस्तेमाल करनी चाहिये । वरना धोड़ा भी रंग  
हल्का या गाढ़ा हुआ कि तस्वीर बिगड़ी । उसका मस्तिष्क पवनशील है । इस  
लिए वह जोस से गुब्बी हुई पत्तियों में भी उतना ॥ सौन्दर्य पाता है, जितना  
कि प्रकृति के सूखे झुंड में । कवि शोकसपिथर के शब्दों में—प्रेमी की तरह वह  
सब पदार्थों को उन्मत्त की तरह देखता है । वह मित्र देश के हवशियों में भी  
हेलेन की सुंदरता के देखने का चाहता है ।

'बटगमनी' के उपमान, उपमेय मधे तुल्य हैं । ईरानी शायरों की तरह उसका  
रचयिता हरिणी-सी बड़ी-बड़ी शौंखों की उपमा नरगिस से देने की गलती नहीं  
करता । उसकी शायरी ॥ 'अपनेपन' का रंग है । जिस मुहक की हवा ॥ वह  
सौंस लेता है, लशबीहात—उपमाएँ भी वह वहीं से चुनता है । अपने घर के  
नीम, कीकर के द्रव्य को छोड़ कर वह मारवाती पर लट्ट नहीं होता । यही  
उसकी कला है ।

'बटगमनी' के भावों की बहिर मीथिली है, और सर्ज रोमान्टिक सौंचे में  
ढबा है । उसकी कवना बेशाब सभा सो शीतल, और भाषा मिथी की बखी  
की तरह मीठी है । उसके कहने का ढग साधारण होते हुए भी उसमें एक बौक-  
पन है, जो पहले दर्द के निष्ठों में दर्द पैदा करता है । कोई कोई 'बटगमनी'  
को 'सजनी' भी कहते हैं । इसलिए कि गीत के प्रत्येक चरण के प्रथम और तृतीय  
वाक्य खंड के अंत में 'सजनि' शब्द बार-बार आते हैं । 'बटगमनी' के दो भेद  
हैं [१] संयोग—मुलात, [२] वियोग—दुखान ।

उदाहरण स्वरूप इस शैली के कुछ शीतों का रसास्वादन कीजिये ।

[ १ ]

जनमल लींग दुपत मेल सजनि मे  
पर फूल लुवधल जाय  
साजी भरि-भरि लोढल सजनि मे  
मेजही दय छिरिआय  
कुलक गमक पहुँ जागल सजनि मे

छाड़ि चलत परदेश  
 बारह बरिस पर आगल सजनि मे  
 कक्का नय सन्देश  
 ताहीं छौ लट भरम सजनि मे  
 रचि रचि कयल भुझार

हे लखी, लौन के बीज संकुरित हुए, और उसमें दो बसे उम आयें ।  
 काल पाकर वह पत्र फूल से लद गया ।  
 तब मैंने हाथी भर भा कर उसके फूल इकट्ठे किये और फिर उन्हें प्रियतम  
 की सेवा पर बिखेर दिया ।  
 उन फूलों की खोब से मेरे प्रियतम की नींद टूट गई, और वह मुझे खोंद-  
 कर परदेस चले गए ।  
 हे लखी, वह पुनः बारह वर्ष का वापिस आये, और मेरे लिए अपने साथ  
 कंघी उपहार में लाए ।  
 मैं ने उसीछे अपने उलझे हुए बाजों को लँकारा, और रच कर भूझा  
 किया ।

वह गीत इस प्रकार भी गाया जाता है—

लोकक गाल दोस्त भेल सजनि मे  
 पल पून सुबस हाँसि  
 खोइला भरि तोरल करीपर भरि सजनि मे  
 मेज भरि देल छिरिआय  
 फुलक बमक पहुँ आगल सजनि मे  
 उछि पहुँ जाइव सिंदूर  
 ओलए सँ पहुँ लौटत सजनि मे  
 नी लब लाओत सन्देश  
 दर्पण कक्का भित्तिवा सजनि मे  
 छिनुरा कम्मि बिरोपे  
 ओछि कक्का नेत थकरव सजनि मे

रचि-रचि करव सिंगारे  
 लय दर्पण मुँह देखत सजनि मे  
 मिसिया सिनुरा धारे

ये या इस प्रकार के कुछ गीत विद्यापति के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनमें कुछ तो 'विद्यापति पदावलि' में स्थान पा चुके हैं। पर मिथिला के गाँवों में इस प्रकार के गीत जुदा-जुदा जिलासों में मिलते हैं। उनका अपना एक अलग रंग है। गीत की अन्तिम पंक्तियों में 'विद्यापति' के नाम के स्थान पर अग्राण्य मैथिल ग्रामीण कवियों के नाम जुड़े हुए हैं। आश्चर्य तो यह है कि मिथिला ॥ विद्यापति-जैसे दर्जनों (आद्यः मौ-हेड़-मौ) लोक-कवि, जैसे—दामोदर, दुखभंजन, हर्षनाथ, जीव नाथ, कुँवर, प्रोत्तिमनाथ, मोकिन्द मिश्र, मधुसूदन मिश्र, रमावति न न्दीपति, मधू दत्त, मैमनौराम, गंगादास, उमावति, चन्द्रनाथ, धोनिदास, रत्नपाणि, साहेब, राम, फगुराज, कर्ण जयानन्द आदि पाये जाते हैं, और उनके रचे हुए गीत विद्यापति के अगले-से अगले गीतों का मुद्राशिला करते हैं।

[ २ ]

जवन गवन धन बरसल सजनि ग  
 मुनि हृदय जिव मोर  
 प्राननाथ दुर देश गेल सजनि ग  
 चित भैल चन्द्र चकोर  
 हमहुँ एकाकिनि कामिनि सजनि गे  
 दामिनि दमकि चहुँ ओर  
 दामिनि कतेक दुखीलक सजनि गे  
 अच ने बचन जिव मोर  
 भीगुर भक्तकृत चहुँ दिशि सजनि गे  
 कोयल कुहुकत मोर  
 से मुनि जिय चबरायल सजनि गे  
 यौवन बचलक ओर

हे सखी, जिस समय आकाश में बादल बरसते हैं, उस समय मेरा कलेजा क्यों उड़ता है ।

हे सखी, मेरी प्राणनाथ दूर देश में जा ि बराजें हैं, और मेरा विल चन्द्र के चकोर-सा आँखों हो रहा है ।

मैं एककिनी सबला हूँ, और यह शक्तिनी इतनी दिशाओं में रह रह कर दमक उठती है ।

हे सखी शक्तिनी ने मेरा दिल किना दुखाया । अब मेरा ओमा कठिन जान पड़ता है ।

हे सखी, चाँदों चार ओर और सूर्य कोर सचा रहे हैं, और कोयल कुहु कुहु की आवाज़ दे रही है जिसको सुन-सुन कर मेरा मन विचलित हो रहा है ।

हाय ! मेरी जवानी ने मेरी बड़ी दुर्गति की !

गीत को यह प्रामोद रूप है । सौकों में औरतों की तुलना पर यह इसी " मेरा भूषा में विद्यामान है । लेकिन 'विद्यापति' के नाम के साथ विशेषता ला कर यह हम प्रकार गाया जाता है—

उपेन गगन चल परजल मजनि में  
सुनि रहस्य विर मोर  
प्राणनाथ परदेश गेला मजनि में  
चित्त मोल ज्ञान चकोर  
एकलि भवन हम कामिनि सजनि मे  
शक्तिनि लेल विर मोर  
शक्तिनि दर्शित केरअनोख सजनि मे  
आब ने संवत ईश मोर  
भगोला भजन कव सजनि मे  
रहल कथा न विशेष  
भगदस लील पठअनोख मजनि मे  
रहल कुमुद - धन - धेर  
भनहि 'विद्यापति' गाअलेल मजनि मे

मन जुनि सरिय उदासे  
 मर सँ बड़ पैरज पिक मजनि मे  
 ममर आभोल तोड़ि पासे

उपयुक्त दोनों गीतों की रेखाङ्कित पंक्तियों पर गौर कीजिये ।

[ ३ ]

परचरि कोन पर खेच सजनि ग  
 युग मम यामिनि याम  
 कम नय हृदय निरोंपय सजनि मे  
 कमहु मे हाय बिभ्राम  
 मतेर अदुल गुन गौरव सजनि मे  
 तनि मिनु मर दुरि गेल  
 की बहु अपन करम चल सजनि मे  
 पहुँ नहि दर्शन देल  
 बाहि बहुध दुख र बुझ मज न मे  
 मपनहुँ मसरल हास  
 जतेक प्रतन करि शयि मिनु सजनि मे  
 तुमुदिन न हयत प्रभास  
 'भानुनाथ' पवि मन गुनि सजनि मे  
 रक हृदय अभिराम  
 रस मोजुष पहुँ अग्यानाह मजनि मे  
 पुरत सरस मन काम

हे सखी, मैं यह जिन्दगी अकेली किम् तरह बिताऊँ ? रात्रि का एक प्रहर  
 मेरे लिए युग बराबर घोल रहा है ।

हम नव उम्र दिल को जितवा ही यश में करने की कोशिश करती हैं,  
 ना ही यह विवश हो रहा है । जीवन के ओ शक्तिदायक गुण-गौरव ये ये  
 प्रेमानिरेक में काहूँ हो गए ।

हे सखी, मैं अपने छोटे भाग्य का क्या करूँ ? मेरे प्यार दिन सतम  
ने जाये क्यों दर्शन नहीं दिया ?

मैं अपनी जीवनी किससे कहूँ ? मेरी ज़िन्दगी की सुमीदों किमको पत्रों  
आवेंगी ?

मेरी वह आनन्द की दुनिया स्वप्नवत् हो गई है ।

हे सखी, चाहे लाम यज किया जाय, लेकिन क्या चाद्रमा के बिना  
कुमुदिनी का भावुक इहय लिख सकता है ?

कवि 'भानुनाथ' कहते हैं—हे नायिके, अपने दर्द भर दिल में रैन लाओ ।  
तुम्हारे हम-सोभी साजन पक्षय पावेंगे और तुम्हारी मनोरामना पूरी होगी ।

कहीं कहीं गीत के अंत में निम्नलिखित पंक्तियाँ भी मिलती हैं—

जैओ अनेक सपय करि सजनि मे  
ककर पुरुष वर माह्व  
भीत्री बरस लल सगर सजनि मे  
कुमुदिनि होण परवान

[ ४ ]

अनु वसन्त तिथि पचाम सजनि मे  
फुलि गल सह बन पुल  
कोकिल करयि बूक रद सजनि मे  
आनन्द बन मे भूल  
पान सुमन-रस कर बलि सजनि मे  
चिपिदिनि दुल केर मूल  
सबल सुमन केर सौरभ सजनि मे  
सै बह पवन लधूल  
हमर कठ कन लोपित सजनि मे  
देख मोहि मुषि बिसराय  
जो अनुराज मय्य मुनु सजनि मे  
प्राननाथ देता लाय

जैता बसन्त अग्रोता पुनि सजनि मे  
 गत जीवन नहि आय  
 कर्म अमाग्य निखन अछि सजनि मे  
 के दुख हमर मिटाय

हे सखी, आज वसंत ऋतु की पंचमी तिथि है। जन बागों ॥ रंग विरंगे  
 फूल चितर गये हैं।

कोयल अचमस्त होकर आनन्दवन में फूट रही है। और हे सखी, भौंरा  
 जिनने हुए फूलों का रस पी रहा है, जो विरहिणियों के दुख का मूल कारण है।

पवन तरह तरह के फूलों का सौम्य बहोर कर उन्हें हचक-उधर बखोर रहा है।  
 हाथ, इस समय मेरे प्रियतम किस देश में जा रहे हैं कि उन्हे मेरी मुधि बिसरा दी।

हे सखी, सुनो ! यदि वह अतुराज सच है, तो मेरे प्राणनाथ को बुझा कर  
 अवरुध अपने नाम की सार्थक करेगा।

धनत जावगा, और फिर लौटेगा, लेकिन मेरी यह जवाबी फिर नहीं  
 लौटेगी।

हे सखी, विधाता ने मेरी लड़कीर लौटी बना दी। हाथ ! अब मेरे इस दुख  
 का उपचार कौन करेगा ?

[ ५ ]

पीनम पीत लगाओल सजनि मे  
 बसल आय कोन देश  
 हमरो देखाव देहु तोहि सजनि मे  
 जायव हुनक उदेश  
 जागिनि बेस बनायव सजनि मे  
 जटा बनायव केश  
 कर कमडल भोरी लय सजनि मे  
 करव अटन परदेश  
 शवि 'सुखमजन' कह सुनु सजनि मे  
 भीर घर दुर हयत क्लेश

हे सखी, मेरे त्रिपलम धोति लगा कर किम देण में ला गये ? मुझे उनका पता पताला हो । मैं उनकी टोड़ खूँखूँ ।

हे सखी, मैं योगिन का बेरा घर कर बनने वालों की जल बनाऊँगी, और हाथ में कमण्डलू पीर मोझी लेकर परदेस यात्रा करूँगी ।

कवि दुस्समंजन कहता है—हे नाथिके, तुम धीरे धीरे । तुम्हारा दुःख अधरपन हो होगा ।

[ ६ ]

अनेमि भवन नहि आरव सजनि मे

इसर वन विन यो

कारव हृदय रखन सुनु सजनि मे

सुनि दिग वर अय मो

शिखर तहल नडव जी सजनि मे

राहुन पट्टक पद खोर

तपन प्रयागन छट्ट के न सजनि मे

अपनहि नरव तहरे नार

'मेघदूत' कवि बाधोल तजनि मे

ए हेतु जनि नर खोर

हे सखी मैं अपने त्रिपलम के लपन-कड़ में बसेली नहीं जाऊँगी । अभी मेरी उम्र धाड़ी है, और मेरा कपड़ा कौन रहा है । इसलिए मेरा हाथ झोक दो ।

हे सखी, जब मैं अनामी के उम शिखर पर पहुँचूँ, तो मेरे स्वर्ण त्रिपलम के चारों की सेवा करूँगी ।

अस समय तुम्हारा दुःख भी प्रयोजन नहीं रहेगा । मैं मृदु हो त्रिपलम की गान में जा बैठूँगी ।

इसलिए 'मेघदूत' कवि कहता है कि हे सखी, जब तुम पर्वत का कोलाहल मत करो ।

[ ७ ]

जेट बाध अमानव कजनि मे



सब धनि मंगल गाऊ  
 मूरख बसन • यतन कए सजनि गे  
 रचि-रचि अंग लगाऊ  
 काजल रेल्य निदुर मल सजनि ग  
 पहिरधु सुगुधि सयानि  
 हरित चलनि अक्षयवट सजनि ग  
 गवइत मंगल स्वानि  
 घर घर नारि हँनारस सजनि गे  
 आदर सँ सँग गेलि  
 आइ धिक् बरसाइत सजनि गे  
 तैं आकुल सय भेलि  
 घुमकि घुमकि जल ढारल सजनि ग  
 बाँटत अछन सुपारि  
 'बनुरलाल' देता आशिम सजनि गे  
 जीवधु दूलहा दुसारि

हे सखी, आज जेठ महोने की अमावस्या की शुभ तिथि है। अतः सब स्त्रियाँ मिल कर मंगल गान करें। और हे सखी, आज ब्रह्माभूषण से सज धज कर अपने शरीर को अलंकृत करें।

हे सखी, बुद्धिमती देवियाँ बाँधों को काजल और माथे को सिन्दूर बिन्दी से सुशोभित करें।

हे सखी, बटसावित्री की पूज्यधुक स्त्रियाँ प्रमत्त चित्त से मंगल-गान करती हुईं भस्मपत्र को चर्जी।

हे सखी, घर घर की स्त्रियाँ आमंत्रित हुईं और ये सब आदरपूर्वक उनके साथ चली।

हे सखी, आज 'बटसावित्री' का शुभ पर्व है। इसलिए सभी स्त्रियाँ पूजा के लिए उरमुक्त हो रही हैं।

हे सखी, ये सभी स्त्रियाँ बटवृक्ष के हृद् गिर्द घूम घूम कर जल ढाल रही

हैं और बहुत सारा सुखी बँटती है ।

‘कनुरलाख’ कवि भगवत कामना करते हैं कि दुष्टा और दुलहिन फिर काज लभ जीवन रहें ।

यह गीत ‘वटसावित्री’ के नाम से प्रसिद्ध है । एवं ‘वटसावनी’ ॥ हो है ।”  
‘वटसावित्री’ का वटवृक्ष की प्रत्येक चार चार चार सौ बँकियों का संग्रह होता है, जिसमें दूसरी और चौथी सड़ पत्तियों की तुल्य एक-सी होती है, लेकिन पड़ती या तीसरी प्रत्येक दूसरी का चौथी सड़ पत्तियों की मात्राएँ प्रायः एक-सी नहीं होती ।

लोक-साहित्य में वटसावित्री का रचनाकाक पुराना लगता है । इसलिए पूर्व और उत्तर ‘वटसावित्री’ नाम की रचनाओं में महान् अन्तर है । एवं ‘वटसावित्री’ काज ॥ रचनाएँ अस्पष्ट हैं और उत्तर ‘वटसावित्री’ काल की स्पष्ट । एवं ‘वटसावित्री’ काल की रचनाओं में उत्तरे रचयिताओं के नाम सुरिकृत में दिये जाते हैं, लेकिन उत्तर ‘वटसावित्री’-रचना की रचनाएँ अपने रचयिताओं के नाम से सुशोभित हैं । उपर्युक्त गीत शैली उत्तर ‘वटसावित्री’ काल की रचनाओं का एक लोकप्रिय नमूना है ।

‘वटसावित्री’ सपका जियों की पूजा का पर्व है । यह जेठ महीने की अमा अस्या तिथि को मनाया जाता है । इसमें शिवाय अथवा फिर मुहाना प्राप्त करने के लिए वटवृक्ष की पूजा करती है । रीतिरिक्त मान्यता है कि इसी दिन वटवृक्ष के जोड़े सम्पत्ति की मृग्य हुई थी, और सभी सावित्री ने अपने पातिव्रत्य के प्रभाव में उसके लिए पुनर्जन्म प्राप्त किया था । यह पर्व मिथिला में विशेष रूप से प्रचलित है । इस पर्व के अवसर पर जो गीत गाये जाते हैं, वे ‘वटसावित्री’ के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

{ ८ }

चहुँ दिशि हरि पथ देरि लज्जि से  
नयन यहै जलधार  
भवनो ने भावस दिवस निशि लज्जि ने  
करनी में कोज परकार

एते दिन नवन प्रम छल सजनि मे  
 दुहुँक प्रान छल एक  
 प्रिय परदेश गेल निरदै भेल सजनि मे  
 की बहव तनिर विवेर  
 कुदिवस रहत कतेक दिन सजनि मे  
 के भोहि कहन सुभाय  
 विह विपरीत भेल सहजहि सजनि मे  
 के मोर हैत सहाय  
 'जय जयानन्द' गाछाल सजनि मे  
 मन जनु करिय मलीन  
 धरुन धरिय कमलमुखि सजनि मे  
 भमर वरत मधुगान

हे सखी प्रियतम के पथ पर छाँले बिछाए चकित होकर चारों दिशाओं में  
 हेर रही हूँ। छाँलों से सावन-भादों की ऋद्धि लग रही है। भवन नहीं आता।  
 दिन-रात पहाड़ से लगने हैं। क्या करूँ, क्या नहीं? समझ में नहीं आता।

हे सखी, इतने दिनों तक तो जितनी मे जुदाई की बंधियों नहीं आईं। मेरे  
 और उनके—प्रियतम के प्राण एक थे। मृत्यु, जाने क्यों प्रवास में जाने पर  
 उमने रंग बदल दिया। उनकी मुसुद्धि का अधिक क्या परिचय दूँ?

हे सखी, मुसीबत के ये काले दिन जाने कब शक रहेंगे? इसकी भविष्य  
 बाणी कौन करे? देवती हूँ, बिधाता सहज ही मेरे विपरीत हो गये। हाय !  
 इस अवसर पर मेरी कौन मदद करेगा?

कब 'जयानन्द' बहते हैं—हे सुन्दरी, तू मन म्लान मत कर। हे कमल-  
 मुखी, धीरज धर। तेरा मधुकर (प्रियतम) तेरे मधु का (अदरक) पान करेगा।

[ ६ ]

चन्द्रवदनि नव वामिनि नजनि मे  
 यामिनि अति अन्हियारि  
 सखि सगचललि केलि यहि सजनि मे

कर-पकड़ दीन मारि  
 पवन भक्तेर जोर बहु सजनि मे  
 तेँ चर भवत भौंति  
 देखि उरल अति उरल सजनि मे  
 दीन राखि उठु कोपि  
 घर घर करत मुकत फेर सजनि मे  
 मात पुनै शिर माय  
 काय लै देव जग्य देख सजनि मे  
 'बनुरानन' बिन हाथ

हे मन्त्री, यह अद्भुतमुखी तरली आनी सभियों का साथ छोड़ शपथ-महि  
 में बली । हाथ आयत छोड़े यो । इयच्छि उरने चरने कर-कमल में दीपक  
 जला कर हाथ तिया ।

हे सन्धी, पवन का भौंटा रह रह कर दीप की बली को मङ्गल हाउता  
 या । फलस्वरूप उरने चोपे को भवने भवत श्री छोड़ से मुक्ता बिया ।

इसी तरली के उरल उरने हुए उरल को देख ॥ दीप शिखा चंचल हो  
 उठी । उसकी लो कभी घर घर कर चमक उठनी, कभी मरने बपनी, और कभी  
 शिर धुन धुम कर पड़नामी ।

कवि 'बनुरानन' कहते हैं—हे परमात्मा, काह तुमने इस (निराश) दीपक को दो हाथ दिये होते ।

[ १० ]

एकमरि कोने पति इगिर सजनि मे  
 बखल विगद मँझधार  
 बनहु मे देखिअन्हि यनुपति सजनि मे  
 जनि बिन जगद अन्हार  
 कहर जगद हय की कोन सजनि मे  
 के कैत ह उपचार  
 फुल से वन जगहन मेद सजनि मे

परल विरह दुख भार  
 तन हम तिलौ न अंतर सजनि मे  
 दुनु हुक प्रान छन एक  
 परदेश गेल परखस भेल सजनि मे  
 को कहव तनिक त्रिवेक  
 मुकवि बड़यि परमावधि सजनि मे  
 उचिन न होय बरान  
 कयो पुनिरत बुझि बस होय सजनि मे  
 कयो पुरइन जम पानि

हे सखी, श्रीकृष्ण ने जीवन की किम सुदुस्ता के आधार पर (जीवित रहने के लिए) मुझे अकेली विरह को मँझधार में छोड़ दिया ?

हे सखी, चारों ओर छटि फिरा कर देखती हूँ । उन्हें कहीं नहीं देखती । मेरे पकाकोपन में हिस्सा बँटानेवाला कोई नहीं रहा । ( सच पूछो तो ) उनकी अनुपस्थिति में यह दुनिया अँधेरी लगती है ।

हे सखी, मैंने किमका क्या बिगाड़ा ? किम (समता होने) हायन में विरह के सुखों का यह कड़वा प्रयोग किया है ?

हे सखी, मेरा यह पूल सा कामल शरीर सूख चला, और गिर पर विरह के दुख का (दुर्बल) पहाड़ टूट पड़ा ।

हे सखी, हम दोनों एक दूसरे से पल मात्र भी नहीं बिछुड़ते थे । दोनों के साथ एक थे ।

लेकिन प्रवास में जाने पर वह परवम हो गए । मैं उनकी सुखों का अधिक क्या परिचय दूँ ?

'सुकविदास' कहते हैं—हे सखी, मतलब मैं सधने के कारण (सहसा अतिम बिंदु, 'ब्राह्मैक्य पर पहुँच कर) किसी को इस्मियत या इन्सानियत में संदेह करना उचित नहीं दीखता ।

(स्वामाधिकार का लक्षण है कि) कोई रस का रहस्य समझ कर उसके बशीभूत हो जाता है, और कोई जल में कमल के पत्ते की तरह निर्लेप रहता है ।

[ ११ ]

नव बीरन नव नगरि लखनि म  
नव तन नव अनुयाय  
पहुँ दोस्त मोर मन वाग्म्य मयनि मे  
चेदन जय चन्द्राय  
बाइल विरह पदाभिधि लखनि मे  
कदलान्न जोरह आशि  
कन दिन देखा हुनक पय लखनि म  
आन वैजलहुँ दिव दारि  
हम पङ्कलहुँ दुख सागर लखनि म  
जागर इय कठल  
जानि नहि कदल छहल लखनि मे  
दम्प लख विष्ट मोर  
धर्म 'नवानाथ' रागधर लखनि मे  
कयो जगु बरै कुरीति  
प्रेम भरहु कलावति लखनि मे  
आज करत बहुरीति

अर्थ स्पष्ट है ।

[ १२ ]

पहुँ के दरस मुग लूटल लखनि मे  
जवन बायर दृष्ट गाये  
लखन मदन जिय लहरत लखनि मे  
की दोष करम लखनि मे  
विश्रति देव नहि विरल लखनि म  
हुनि मुग पङ्कन प्योने  
विरह विरल मन लखनि म  
दिन दिन मूर भगवने

जो हम जनितहुँ एहन सन सजनि मे  
 हैत आन छी आने  
 कथिलै नेह लगाओल सजनि मे  
 आब नहि बाँचत प्राने  
 मन 'यदुनाथ' सुनहु सखि सजनि ग  
 सजनि हुनकरि नामे  
 हमर कहल सुभि राखत सजनि मे  
 बिधि पुरावत कामे

हे सखी जब मैं नहर जाऊँगी तब प्रियतम के दर्शन दुर्लभ हो जायेंगे ।  
 मदन के प्रकोप से अहर्निश प्राण जला करेंगे ।

हाय ! क्या देल कर मैं धोरत बाँधूँगी ?

हे सखी, मैं अपने को उगईं भुलाने न दूँगी, और न उनके मुल-कमल का  
 प्यास मेरे स्मृति पटल से कण भर के लिए हरेगा ।

हे सखी, मेरा मन विरह से व्याकुल हो कर सड़पा करेगा, और तब शरीर  
 जलत हो कर हाव बिभर रह जायगा ।

हे सखी, यदि मैं जानतो कि प्रेम के फल इतने कष्ट हैं—स्वात्मिक जल  
 अग्नि का कण बन जायगा तो नेह क्यों लगाती ?

अब प्राण नहीं रहेंगे ।

कवि 'यदुनाथ' कहते हैं—

हे सखी, नाविका का प्रियतम नैक है । मेरे कथन पर विचार कर लेना ।  
 उसकी मनोकामना पूरी होगी ।

[ १३ ]

जगन सुधाकर विह्वल सजनि मे  
 दिया दगध कर मोर  
 शरद निशाकर ऊगल सजनि मे  
 बादल विरह तन जोर  
 ककहा केसर मूपन सजनि मे

लखन पहुँ मोर आत्र  
 कष्ट मुक्त पहुँ पाओल भजन मे  
 तेजल सबल मन लात्र  
 मधुर वचन हँसि पुण्ड्रनहुँ सजनि मे  
 बिबे पहुँ रहलहुँ रुमि  
 ससन रिवा हँस काजल सजनि मे  
 दीप बाराओल हँसि  
 'सहस्रनाम' मन मन दय सजनि मे  
 पुरल भवत मन काम  
 पहुँ लग मुन्दरि मुद गरि सजनि मे  
 शोभिल बारु याम

हे सखी, प्रथम बीजाकाश का यह सङ्ग्रह ही है, यह हृदय रोदा की प्रथा में जड़ने लगता है।

उधर गगन में शारेण्डु बिछा गहों कि इधर उरीर में बिरह की तरंग तरंगित हो रही।

आत्र मेरे प्रियतम प्रथम में लीव कह पावे। और मेरे बिष् उपहार में कपे, केसर और नीलि नीलि के आभरण ल्यावे।

हे सखी, प्रियतम एवं बीच आकर और लगे को दूर कर मेव पर तुम की बीव सो गये।

मैं ने हँस कर सीते रकर में पूछा—'क्या तुम रुठ तो नहीं गये?'

तब उन्हने कूँड भाव का शीघ्र बुझा दिया, और प्रमत्त होकर प्रेम बातों की।

कवि 'सहस्रनाम' कहने हैं—हे सखी, तखली की मनोकाशना पूरी हुई।

वसने प्रियतम के साथ आनन्द विनोद हाकर रात बिताई।

[ १४ ]

अनिमल मीर कष्ट भनि भजन मे

पहुँ नदि मानल ताहि

बल अनेक पाठन मेव सजनि मे



से हम की कहव काहि  
 चोलिक चन्द सोलि देल सजनि गे  
 कुच युग नख चत मेल  
 घेरि घेरि बदन बदन दुख सजनि गे  
 निरदय पहुँ मोर मेल  
 तोडलन्हि ग्रीवक द्वार मोर सजनि गे  
 कैलन्हि अति यत्न जोरि  
 भे सब हम कत भाषव सजनि गे  
 पहुँ मेल कठिन बठोर  
 फूलल चौर चिकुर सट सजनि गे  
 अङ्गम गाई फेर लेल  
 नहि छल जीवक भरोस मोर सजनि गे  
 ता अरुणोदय मेल  
 भन 'बसुजन' मुनु नागारि सजनि गे  
 ह थिक सुलक निदान  
 दिन दिन ताहि अधिक होय सजनि गे  
 गुनवन्त रति रस जान

अर्थ स्पष्ट करने की प्रकृत नहीं ।

[ १५ ]

अवधि मास लुल माधव सजनि गे  
 निज नर गेलाइ बुझाय  
 से दिन अव नियरायल सजनि गे  
 घेरज धैली नहि जाय  
 अति आकुल मेलि पहुँ विनु सजनि गे  
 उर अङ्घ्रि अति सुकुमारि  
 उकलि नयन पथ हेरय सजनि गे  
 अजहुँ ने आयल मुरारि

सन-मन मन दहो दिशि सर्जनि मे  
 विरह उठय नन बामि  
 से दुख बाँट बुझाकर मजनि मे  
 नदर नदर नानि  
 हरि गुन सुमिति रिजन मेन सजने मे  
 जोन सुभक्त दुख मार  
 सो सनाथ' कवि गारोछ सजनि मे  
 आछोल नन्द किशोर

मायाका प्रोत्थिपन' कह है। पति ने जिस दिन लौट जाने का वचन दिया था, वह दिन टल रहा है। जग. मायाका कबली सभी से कह रही है—

हे सखी, कस्य भक्तु ॥ महीना था, जब कि मेरे प्रियतम ने लौट जाने का वचन दिया। वह दिन अब निकल आ गया है और मेरे प्राण छटपटा रहे हैं।

हाय ! प्रियतम के विशेष में मैं खीर हो रही हूँ। स्त्रीक मेरा कलंका अपमान कोमल है। हे सखी, मेरी आँखें आतुर होकर प्रियतम को बूँद रही हैं। लेकिन मेरे प्रियतम आज भी नहीं आये।

मेरा श्वशुर अब सजन की छेड़ में अनिच्छा कर रहा वर वरों विलासों में भटक रहा है, और शरीर में विरह की चपि चपक रही है। हे सखी, मैं यह दुःख किससे कहूँ ? मैं किसी गुरु से बेदूँ ?

हे सखी, प्रियतम के गुण का स्मरण कर मैं विकल हो रही हूँ। हाय ! मेरी हृदय विरह बेदा का कौन अनुभव करे ?

कवि 'सनाथ' कहते हैं—हे विरहिलि तुम धोरन करो, मुखारे भीड़्य आन अवश्य आवेंगे।

[ १६ ]

कतेक सन मारगछोल मजनि मे  
 दय-दय समय हजार

सपष्टुं लल जनिनहुं मज्जनि ग  
 नहि करितहुं अञ्जवार  
 आवि जगत भरे मज्जि न मज्जि मे  
 कयो जनु करै प्रतीति  
 मुस सो अधिक बुझावधि मज्जि ग  
 पुरुष कपटी प्रीति  
 राजधि वहुत भाँति सो सज्जि मे  
 बचन रालधि नहि धीर  
 तनु दिया मोरा दगधत्त मज्जि मे  
 कयो तुण अनल समीर  
 गुन अवगुन सभ बुझलौन्ह सज्जि मे  
 बुझलौन्ह पुरुष रीति  
 अन्तहि यह निरघाआल सचनि ग  
 पुरुष कपटी प्रानि

हे सखी, छलिया प्रियतम ने किन्ने जब से, हजारों शपथ दे दे कर मुझे प्रेम की झँकरी गली में भरमाया ।

अगर मैं जानती कि शपथ में भी मकर करव है, तो मैं उम्हें इतना गले न लगाती ।

हाय ! दुर्गती दुनिया की इस करगूत पर अब कोई कैसे विश्वास करे ? मेरे प्रियतम ऊपर से धीमि हँकते हैं लेकिन उनकी प्रीति भीतर से खोलती है ।

तुम यह कि वह अपनी सच्चाई का अनेक प्रकार की सतियों का इकाला दे देकर डिटोरा पोडने हैं लेकिन उनका वचन गाड़ी के पहिये की तरह अस्थिर है ।

(सच कहती हूँ) उनकी इस संगदिली से मेरा कोमल कलेजा दग्ध हो गया है, जैसे तिनका अग्नि का स्पर्श पाते ही वायु के झोंकों के साथ धधक उठता है ।

हे सखी, (मैं जो कहना चाहती हूँ, वह यह है कि) मैंने पुरुषों के साथ रह कर उनके गुण अवगुण और रीति नियम को अच्छी तरह परख लिया है, और अंत में इस नतीजे पर पहुँची हूँ कि उनकी प्रीति कपट से भरी होती है ।

ब्राह्म देवत पय नार्थि सजनि ये  
 आगरि मुद्रां मेवनि  
 जनवसता सनि मुद्रां सजनि मे  
 विहि निरमा शाल शानि  
 हानममन सनि बलदत सजनि ये  
 देवदत राजकुमारि  
 जमेवर धदन सोहागिनि सजनि मे  
 पाषाण पदारथ कारि  
 नीच वसन जटि चेल सजनि ये  
 छिर लेन बद्धि समहारि  
 सान भवता विमल रम सजनि ये  
 उदमल पाप पसारि

काई नाचिका पावनी सहेली से कह रही है—

हे सखी! मेरे शरीर में एक बुद्धिमत्ती सदृश गुण विभूषित लक्ष्मी की आवे  
 हुए देया है।

यह कमलता-सी मुद्रा है। मुझे लगा कि विष्णुता मे सौंदर्य की उस  
 स्वर्गीय प्रतिमा की स्वयं अपने हाथों गरा है।

उमड़ी बाह्य मतवाली हडिनी की तरह है, यही वह देखने में राजकुमारी  
 की तरह दिखाई देता है।

हे मन्त्री, (जिस मित्रता की वह दुःखित है, उस वदधाती से धर्म, धर्म,  
 काम और मोक्ष सामाजिक पारो पदार्थों को प्राप्त कर लिया है।

उसकी ऊँची नीच हंस की गली से अनर्हण है, और उसके शिर पर चोटी  
 नीच कर ली हुई है, जिसका देखने से लगता है, मानो (काँचे अलङ्करी)  
 भीरा उसके कूट से चिखने हुए चेहरे पर नैट का छीर करने पंख फैला कर रख  
 पी रहा हो।

आजु सखि देखन बर अनमन-मन  
 किये रे मलिन मुख तोर  
 कोन वचन हुनि कान कहल छधि  
 किअ ने कहइ छिअ मोर  
 से सब मुनि कै सखी मुगुध भेल  
 नयन सजल मन भेल  
 अधर सुखायल लट ओभरायल  
 घाम सिनुर बहि गेल

हे सखी, आज तुम्हें अनमनस्क सा देखती हूँ । तुम्हारा यह चंद्रमुख  
 ग्लान क्यों है ?

तुम्हारे प्रियतम ने तुम्हें कौन ऐसी अप्रिय बात कही, जो तुम मुझ से नहीं  
 कह रही हो ?

अपनी हमजोशियों की धे सान्त्वना जबक बातें सुन कर उसकी सखी मुग्ध  
 हो गई, और उसकी औंखों में औंस छलछलका आण । उसके अधर सूख गए ।  
 बाल अस्त व्यस्त हो गए, और विरह की आग से उसकी ईगुर बिंदी पसीज  
 गई ।

कहीं कहीं निम्न निम्न पाठांतर मिलता है—

आजु देखिय सखि बड अन मन मनि  
 वदन मलिन मुख तोरा  
 मन्द वचन तोहि के ने कहल अछि  
 से ने कहिय किछु मोरा  
 आजु र रहनि सखि कठिन बितल अछि  
 कान्ह रमन कह मन्दा  
 गुन अवगुन पहुँ एको ने बुझलन्हि  
 राहु गरासल चन्दा  
 सूर्य उदित भेल मन हरमित भेल

बारवत लेवन रानी  
 सगरे रंगे मोर नयन मँसरावन  
 काठ मेव दुहुँ छानी  
 बनहि 'विवाह' मुनु ब्रज बौरनि  
 जे राखए छहन मआने  
 एष दिन जन्म सखि काँ होइछैन्ह  
 मुनिन हरे कर माने

[ १६ ]

बनज मरम पर जगम सजनि ते  
 आएव छवि दहु मा  
 मन दा मेह लगाएव सज न से  
 राज रवि ब्रज लगाएव  
 बहूँ बिच नगु सजनि ते  
 हम धनि अब लगाएव  
 ह दिन जो हम बाल्य बचन  
 सखन करव वर रज  
 गावि मुनिवनि हुनहु सजनि न  
 दहुँ रगना कर माने

हे सखी, आज कितने दिन बाहुँ मेरे प्रियजन साथे हूँ ।

आज मैं अपना हृदय खोल कर उनसे प्रेम बर्कौंगी, और बही अहंता में उनसे मिलूंगी ।

हे सखी, मैंने मन्त्र प्रेम-बन्ना में प्रवीण हूँ । मैं उन्हें शब्द से बंधाऊँगी ।

हे सखी, यदि मेरे चे भुल क दिन निर्दिष्ट लगे ता मैं सपन-भाव गाऊँगी,  
 और उन्हें भी बाहर बुलाऊँगी, जिसमें वह मेरा उचित सम्मान करेंगे ।

[ २० ]

आपु सन हम देखत सजनि मे  
 बहूँ आबल धिब बा

देखि कै नयन बुरायन सजनि मे  
 पुलकित अक्षि तन मोर  
 काशी पाति पठाएव सजनि मे  
 पहुँ कै लिखव बुझवि  
 मोहर माल मे लागव सजनि मे  
 दरशन प्रिय दिअ आवि  
 भेवर रस मोर पावै सजनि मे  
 गइसल पल पसार  
 आवि बचाविय रस यहो मजनि मे  
 हम गइसल छिद्य हारि  
 जानन यदि हम मेवल सजनि मे  
 भय गेल सीमर गाछि  
 आव कतेक मनाएव सजनि मे  
 पहुँ भेल कुञ्जा क दास

हे सखी, आज मैंने एक स्वप्न देखा कि मेरे प्राणनाथ आए हैं। उन्हें देख कर मेरी छाँसें वृत्तव्य हो गईं, और शरीर पुलकित हो उठा।

हे सखी, मैं काशी पत्र लिखूंगी, जिसमें मैं अपने प्रियतम को समझा कर लिखूँगी कि वह मेरे लिए मणि का हार नहीं छापा, और यहाँ आकर मुझे अपना दर्शन दें।

हे सखी, मैं उन्हें लिखूँगी कि भीरा पंख बसाकर मेरे ओपन का रस पी रहा है। अतः आप यहाँ आकर हम रस की रचा करें। क्योंकि मैं इधे मधुकर ने हार खा गई।

हे सखी, मैंने चन्दन समझ कर जिसका मिचन किया, वह दुर्भाग्यवश सेमल का वृक्ष साबित हुआ।

हे सखी, मैं अब उनमें और कितनी आरजू मिचत करूँ? क्योंकि वह तो कुञ्जा के हो रहे हैं।

[ २१ ]

एते दिन मेवरा हथर लाल सजनि मे  
 थाव मेन प्रीति देस  
 मधुपुर रिशत नोमानत सजनि मे  
 मोरा विष्णु चरित्रो मे मेल  
 बागन नयन विपन्न-नय सजनि मे  
 पर मेरा विपन्न सजनि मे  
 हृदय केस अमेर मेन सजनि मे  
 होला मोरी मे होलाय  
 आमु तपन नहि अयन सजनि मे  
 मरन गहर रिश थाव

हे मरने, इनने दिनों मर हो पाऊँ ज़रूर मेरा या ! लेकिन अब वह सोरेन-  
 देरा थाया गया ।

हे सती, मेरा वह विपन्न मधुपुर में बसा हुआ है । हाय ! मुझे वह हृदय  
 बंद भी नहीं मिला ।

हे मरनी, मेरा जीवन नीमन प्रीति होला है, और पर मरानेवा तथा  
 निरिच्छा लाल है ।

हे मरनी, मेरे बाप मर-मर किरा मने हैं ज़ा मरुन काले हैं । और मुझे  
 धन केपी भी मिला नहीं मिला ।

हे मरनी, नहि भाव मेरे मित्रता नहीं थाये, हो मैं परम धन कर सर  
 बाँकेपी ।

[ २२ ]

आव परम नहि सचित सजनि मे  
 मेहि वरन प्रतियोगे  
 बहुत परदेश मे वदलत सजनि मे  
 मोरन मेरा मोर बाते  
 मेहि मोर पति नय दित दयल सजनि मे



पहुँ देत आनि बजाय  
 हमरा सौँ छोट जे हो छल सजनि गे  
 तिनहुँ खेलै गायलै  
 भन 'यदुनाथ' मुनटु मोर सजनि गे  
 दानानाथ छद्म नामे  
 तोहरो कइल प्रभु राखल सजनि गे  
 विधि पुरावन कामे

हे सखी, अब धर्म रचना असंभव प्रतीत होना है। न मालूम अब मेरी कौन रचा करेगा ?

हे सखी, मेरे प्रवासो प्राणनाथ परदेश में जाकर हम गए, और मेरी अवामो मेरे लिये जवाब हो गईं ।

हे सखी, अब हम संसार में मेरी भलाई देखने वाला ऐसा कौन है, जो मेरे प्राणनाथ को बुला कर ला दे ?

गीत की अंतिम दो पंक्तियों के ऊपर कहीं-कहीं निम्न पंक्तियाँ भी जड़ी हुई मिलती हैं—

आव हम की भै रहव सजनि गे  
 यिहुँ मिटक नार  
 मियारक सग भै रहव हम सजनि गे  
 सिद्धिनि पदतिह गारि  
 पहिल प्रेम छल हम सो सजनि गे  
 अनि बिसरल मोहि बन्द  
 हमरा मारि नेराछोल सजनि गे  
 सौतिनि भेलि मुनवत  
 अल बिनु कमल सुलायन सजनि गे  
 छूटत नहि परान (मृनाल)  
 शस रतन अमार मेल सजनि गे  
 आव जीवक कोन काज

[ २१ ]

उचित पुष्टि तोहि मालि सजनि मे  
मन मलिन निव लेह  
नो देखि मगदना लोच परानल सजनि मे  
कते अहि हृदय कछोर  
चान तेनत कुमुदिनि सजनि मे  
हो लेखि मधुपुर गत  
हृद भवन देखि ओह उपेक्षा सजनि मे  
कि दगध दैव दुख दस  
कमलनयन नहि पावत सजनि मे  
कते दरन रहन गुन आह  
मन्मथ हार मार भेल सजनि मे  
मन जनु फाँव उदास

हे माजनी, तुम्हारा मुख मलिन क्यों है ? तुम्हारा बीर (विपत्त) तुम्हें  
झोंक कर प्रकरो क्यों हुआ ? हाथ ? उभका रूप कितना कछोर है ?

चन्द्रमाला ने कुमुदिनी को का बलिबाग कर दिया, और श्रीकृष्ण राधिका को  
झोंक कर मधुपुर चले गए ।

तुम्हारा सबन गृह बीरान देवकी है, और तुम्हारा मन मिथिल । हाथ ? विपत्त  
में तुम्हें कितना दुख दिया ।

तुम्हारे कमलनयन विपत्त में क्यों आया । हे सखी, तुम अब और कितने  
दिन उनके दग हार भीमों विश्वासाली ?

तुम्हारे मन्मथ हार मार हो रहे हैं । फिर भी हे सखी, तुम बिच को दुख  
मत करो ।

[ २४ ]

आल लगा हम लागालोक सजनि मे  
नेनक नीर पटाए  
मे पस आन नवखुन भेल सजनि मे

आँचर तर ने समाय  
 काँच आम पिया तेजि गेल सजनि गे  
 तहु मन अछै ने भान  
 दिन दिन फल तरुनत भेल सजनि गे  
 पिआ मन करि ने गेआन  
 सबक पिआ परदेश बसु सजनि में  
 आयल मुमिरि स्नेह  
 हमर कन्त निरदय भेल सजनि गे  
 मन नहि गान्य विवेक  
 'धैरजपति' धैरज धक सजनि ग  
 मन नहि करिय उदास  
 अतुलति आव मिलन तोहि सजनि गे  
 पुरत सजन मन आस

हे सखी, मयम के नीर से लींच कर मैंने आशा जना जगाई । उसमें अब तरपाई का उभार आ गया । अचल के पदों में सुपाने से वह साक़ सुपती ब्रूक नहीं ।

हे सखी, कचो अमिया का परित्याग कर (निर्बुद्धि) प्रियतम प्रवासी हो गए । वह फल अनुदिन लक्ष्मण होना गया । सापरवाह प्रियतम को इसकी खबर तक नहीं ।

प्रायः सभी सखियों के प्रियतम प्रवास में थे, किंतु वे सब स्नेह की डार में बँध कर वापिस आ गए ।

और एक मेरे प्रियतम हैं, जिनके (अमता शून्य) हृदय में विवेक के लिए स्थान नहीं ।

कवि 'धैरजपति' कहते हैं—हैं सुन्दरी, धैरज धरा । दुःखी मत होओ । तुम्हारे प्रियतम ठीक वसंत के अवसर पर आचेंगे, और तुम्हारी मनोकामना पूरी होगी ।

[ २५ ]

तरुण वयस मदभातलि सजनि गे

## "माधला" लल गल

सरस मदन सर मयि  
 रचन रनेक सग मन दय सजनि मे  
 रति निगरीत निनगति  
 सजित वरोधर ऊपर सजनि मे  
 शुभ कचुकि सखा  
 मेक मुगल सति थिर मै सजनि मे  
 दामिनि करे निहा  
 फूल सचिद्र कसिन मुल सजनि मे  
 स्नेह रूंद लनहाहि  
 फूल सभेनी निज वर भव सजनि मे  
 जलपर राशि अरवाहि  
 सुरति सभा नि लाजवश सजनि मे  
 हँसति नाद मुख कोर  
 सनि कुच भार सेदित सजनि मे  
 सीसपि सुधारठ हो  
 "हृदय" वनि रोख सजनि मे  
 रसमय मन दय बाह  
 रसिक मुक्तन जन बुमनाह सजनि मे  
 समुचित अभिमत भाव

हे सखी, ललपट के मू से यकलखी और मदन के बाण के बिहरो का काम सुन्दरी ने अपने मिथलम के माथ दिवरीत रति करने का विवरण दिया।

हे सखी, उसके टपाने टपेजों में मूर्त कंचुकी विराजमान है, जैसे शं पवैतो के ऊपर दामिनी विहाय करे।

उसके केश बिखर गए हैं। मुख में पसीने की छुंछी छोटी छुंछी टपक रही है। ऐसा मालूम होता है कि बाह्य (बाह्य) धरमों सजलियों में मोती (मेरे बिंदु), भा भा ॥ चंदमा (मुख) को कान कशाए।

हे सखी, रति किया समझ हो जाने पर उसके धियतम ने हँस कर संकोच

वश मुँह फेर लिखा, जैसे स्तन के भार से आत वह अपनी प्रेयसी को मुस्कान की सुधा से सोंच दे ।

अंतिम पद का अर्थ स्पष्ट है ।

[ २६ ]

सरस वसन्त समय भन सजनि गो  
 चरुमरु चाननि राति  
 चललि फेलि यह सुन्दरि सजनि गो  
 मदन मनोरथ मानि  
 सेज लेटिय मुँह दाबलि सजनि गो  
 कपट मुतल पहुँ हेरि  
 बिहसि उठल पहुँ दोर सजनि गो  
 लाज बदन लेल फेरि  
 निज कर बसन दूरि करि सजनि गो  
 अभरन सबल उतारि  
 कुच युग परनि बिहँसि पटु सजनि गो  
 गिबै अधर अवधार  
 निज कर धरि अरुम भरि सजनि गो  
 शयन मुताओल नाह  
 दामिनि जलद नेह यश सजनि गो  
 करै दोऊ एक चाह  
 नल छत भरल पयोधर सजनि गो  
 निरखि एहन हाए भान  
 गिरि युग पर शोभित ज्या सजनि गो  
 तारक दल लहु जान  
 'हर्षनाम' कवि शेखर सजनि गो  
 रसमय मन दय गाव

रमिक गुजन जन सुभगाद लज्जि से  
समुच्चिन्न अभिमत भाव

हे सखी, सरस व्यन शत्रु । और चक्रमङ्ग चौदनी रात । ऐसे अस्तर पर  
कोई मुन्दरी कामेष्टर से प्रेमि हो कर केलि गृह में गई ।

मेघ पर खेव कर उसने चौदल से मुँह टक लिखा और कपट की नीर मो  
गई । भेदित उसको कसई सुख चुकी थी ।

उसका प्रियतम हँस कर पटपट उड़ बैठा । सङ्कोच में सिमट कर मुन्दरी ने  
मुँह फेर लिया । उसके प्रियतम ने अपने हाथों में उसके शरीर के लग्न और अन्य  
सभी आभरण उतार फेंके, और उसके हाथों उरोओ का स्पर्श कर दूक कर आन-  
रस ॥ पाल किया ।

हे सखी, हुआ ही नहीं उसने अपनी प्रिय को रोद में मरोट कर लेज पर  
फिटा लिखा, जैसे बाइल और बिजली दोनों परस्पर प्रेम स्वीकार कर के इच्छा मिटा  
रहे हैं ।

और मल की नरोओ में विह्वल उस मुन्दरी के पयोधर को देख का मादूम  
होता है, जैसे दो पर्वत (परोओ) के ऊपर अनेक छोटे छोटे तालाबों के कुछ  
विभिन्न हैं ।

अन्तिम पद स्पष्ट है ।

## फाग

संगीतमय त्योहारों में होली का त्योहार भी कम महत्वपूर्ण नहीं। होली से तीन चार हफ्ते पूर्व ही संगीत की वेगवती धारा प्रवाहित होने लगती है। चारों ओर उत्साह और चहल पहल होती है। वन उपवन खिल उठते हैं। नस्लों में बिजली-भी दौड़ जाती है। टोले मुहल्ले, वन बाग, खेल खलिहान सभी कुमरियों की भीति चहचहा उठते हैं। युवतियों की झोंखें आनन्द में नाच उठती हैं। फूल छिटकते हैं। मीरे गुज़ार करते हैं, और मधु मृ मृ कर घरस पड़ता है। होलिका दहन के दिन गाँव के सभी लड़के के लोग मज़हबी घरों की लॉच कर इकट्ठे होते हैं। और टोले मुहल्ले तथा गली-कूचे के कूले-करकट बंदोर कर 'होलिका दहन' के लिए एक निर्धारित स्थान पर सजिन करते हैं। चास फूस, खेतों के माल मल्लाह और खकड़ी के सूखे टुकड़ों के डेर लगाने के बाद उनमें आग लगा दी जाती है। क्या लूट होता है, उस समय का दरय, जब संध्या आगमन के कुमुम्भी रंग के पर्दे-सी खाल खाल लपटें जण भर में बादल के कलेजे की चीरती हुई दूर-दूर तक फैल जाती हैं, और आनन्द की मौजों से जनता का हृदय सरोवर साहरा उठता है। उस समय गाँव भर के गवैयों की संगीत महफ़िलें जमती हैं, और वे ढोल, ढफ, झाल तथा मृदंग के स्वर में स्वर मिलाकर एक विशेष गति मय सुर में गाते चलते हैं। इन गवैयों की कई कई टोलियाँ होती हैं, जो भिन्न-भिन्न गिरोहों में बँट कर गाती हैं। एक एक टोली आठ आठ या दस दस गवैयों का मजमुआ होती है। केन्द्र में माला की मुमरिनी की तरह एक प्रधान गवैया होता है, जिसके ताल सुर और इशारे पर ही इर्द-बिर्द के गवैये गाते और ताल देते हैं।

'होलिका दहन' के पश्चात् ही फटने ही, जब प्रकाश की बिलरो हुई मुत्तायें अस्त-व्यस्त होकर पृथिवी पर लुढ़कने लगती हैं, ग्रामीण गवैये भिन्न भिन्न टोलियों

में बैठ कर एक शानदार जुनून के रूप में गाँव की गलियों का घूँघर लगाते हैं। किन्तु शानदार होना है उस समय का नज़ारा जब निराश्रित शान-शान के साथ सगीत के मंत्रों प्रामाण्य धारों का जुनून निकलता है। आगे आगे होलक और मज़ोरे पर गत चमकी चमकी ह। हरे हरे बोंबों के सिरे पर लहराते रहते हैं कपड़े फरेरे। उनके पीछे होते हैं शायरी लहरों के मुह, जो टेकम देला करने हुए बोंब को बनी विचित्रियों से बगलपर समाश्रितों और राहियों पर पुहारों की प्रारिण करते हैं। उनके अगल बगल और पीछे काट में निश्चिन्ता हैं—और शम्भो गति में चलता हुआ लम्बा सा जुनून जो 'मुन रे भइवा मों कमीर, भले जो भले' के नारे लगा लगा कर विनम दाना है, और रास्ते में जाता हुई भीष पर प्रकाश के प्रकाश से रंग दिक्कती है अपनी चिनचन को दाँव बाएँ फेंकती हुई और। और पुरव भी उन्हें रंग से शराबोर कर देते हैं। यह जुनून गाँव की प्रथम प्रथम गलियों का घूँघर लगा कर किसी तालाब या नदी किनारे पहुँचता है, जहाँ लोग शानादि से प्रारिण होकर अपने-अपने दिक्कानें खोलते हैं।

हाली के जवमर पर गाये जानेवाले गीतों की गति, उनकी भाषा का बगल और स्वरों का सम्मान आचमन मीठा होता है। शब्दों एक-एक टुक की हड्डियों पर आगुति करते हैं। प्रेम की हवीन पुनकारियों और वैमर्शनों वन बीधियों के वैमर्शक विमर्श, होली की सगीत-सहकियों में ताने बाने का काम देते हैं। जनक के धनुष-बाण और राम-सोता का स्वयम्बर-वर्णन भी इन गीतों में समंदरों वग से किया जाता है। लोक-सगीत के पाखी कदमों ने हाली के इन गीतों की मोतियों के महकने हुए बगल से उभरा दो है, जिसके एक भी शायर-सुमन विस्तर जाने से पकता की अङ्गुली दिक्क भिन्न होने का भय रहता है—

[ २ ]

जवमर बागा ले भागा  
छर्पा अभागा ना लागा  
नकवेसर बागा ले मागा  
उड़ि-उड़ि बाग कदम चदि बरतन



जोना के रस ले भागा  
आबु पलग पर रोदना

हे सखी, नक़्चेसर ज़ेकर काग उड़ भागा, और मेरे अभागे प्रियतम की नींद  
भी न टूटी ।

काग उड़ कर कदम को डाल पर बैठा । हाय ! वह जीवन का रस चूम कर  
उड़ भागा ।

हे सखी, आग की राग पत्रंग पर मनहूसी रहेगी ।

[ २ ]

गोरी कहमा गोदछोलह गोदना  
बैहिया गोदउनीछुतिया गादउर्ला  
वाकी रहल दुनु जोरना  
गिया के पलग पर रोदना  
गोरी कहमा गादछोलह गोदना

री गोरी, कहो तुमने किस किस अन्न में गुदने गुदवाये ?

बाँह गुदवायी । छाती गुदवायी । सिर्फ़ होनी जीवन बाकी रह गये ।

(हमीतिपू) प्रियतम के पलग पर यह रोना है ।

री गोरी, कहो तुमने किस किस अन्न में गुदने गुदवाये ?

[ ३ ]

सारी रात गिया बैहिया मरीरलन्ह  
बटनिया छुअल नहि जाय  
सइयाँ बेदरदा मरमो ने जाने  
बटनिया छुअल नहि जाय

हे सखी, (लगाना) रात के प्यारी पहर प्रियतम ने मेरी बाँह मरोड़ी । दर्द  
के मारे बड़नी (झाड़ू) भी नहीं छू पाती ।

हाय ! बेदर्द बालम रस का मर्म नहीं खानना ।

दर्द के मारे बड़नी भी नहीं छुई जाती ।

[ ४ ]

सावन बाधा में बनमुख हो

बुझइ छइ बगला

भावन बाधो मे

पौन रुदसायवा भाँकरो से लपल

गहना गन्धक त्रि लुखाऊ वगला

सावन बाधा में बनमुख हो

बुझइ छइ बगला

रे बागम, सावन बाधा में मेरा बैंगला चू रहा है ।

तुमने गौहरी बरके मिरं पौन ही रुदवे खाये हैं । गदवे गहना या गंधका  
लुखाऊ ? (कुछ समय में गहरी धाता ।)

रे बागम, सावन बाधा में मेरा बैंगला चू रहा है ।

[ ५ ]

नधिया के गूँज दुटि गेल व देरग

ओर नइवरा मे जगारी भावरवा

रात अन्दारी पिया डर लागे

पिया परदेखा बढके मोर छतिवा

रे देवर, मेरी नधिया का गूँज टूट गया । बँडर की सोना निपट रँवार है ।

रात खँभेरी है । मिथनम परदेश में हैं । भबेखी डर जागो हैं । शायी तह  
का कपक डरणी है ।

रे देवर, मेरी नधिया का गूँज टूट गया ।

[ ६ ]

हुदिवा परँरा कनो हुदिवा परँरा कनो

कोना धर में सुवन छउ सुवनको

री हुदिवा, राखत बतखानो । गुम्हातो सुवनो पनोहु किस धर में मोरे  
हुरं है ।

[ ७ ]

जब छुँकरी सुनइछइ गवनमा क दिनमा  
तेलवा लगाइ छुँकरी पोसइछइ जकवनमा

जब छोकरीयों अपने द्विरागमन का समाचार पाती हैं तब वे तेल लगा कर अपने जोवन को पालती हैं ।

[ ८ ]

मध सँ मुनर बर स्त्रोत्रह र हज्रमा  
हम अलबेली जउमन फुलगेनमा

रे हज्राम, मेरे लिए शूब शूबमूरत दूहा तलाश करना । (क्योंकि) मैं स्वयं अलबेली हूँ, और मेरे जोवन फूल के गेह हैं ।

[ ९ ]

हम त जाइछी रहारिया के खेत रे  
हम त जाइछी रहारिया के खेत रे  
ढक्या नेने अइह रे मिलनुआ

मैं अइह के खेत जा रही हूँ । रे भोमी, तुम वहाँ पैमे खे कर जइह आना ।

[ १० ]

आबु पलग पर धूम मचत  
परदेशिया अवलन्ति हो रामा

आग की रात पलक पर धूम मचेगी—ओ राम, मेरा परदेशी बालम घर बापिम लौटा है ।

[ ११ ]

मोहन वशीवाला हो खडे पनघटवा  
मोहन × × वशी वाला  
पनिया भरन कहमे जाऊँ जमुनमा  
मोहन वशीवाला हो खडे पनघटवा

वंशीवाला मोहन पनघट पर खड़ा है । शी सखी, जब भरने यमुना किनारे मैं कैसे जाऊँ ?

बसोबास मोहन बनवट पर खड़ा है ।

[ १२ ]

मनदो अचलन्हि पाहुन अगना  
आहु पलम पर रोदना  
एहि मनद . के निहु बहिन बहिनहन  
पाहु विजओटा चुववचना  
मनदो अचलन्हि पाहुन अगना

री मनद, तुम्हारे आहुन आँगन में आ गये । आँगन की रान तुम्हें पकड़ पर रोना है ।

मेरी मनद के पदमने के लिए कुछ खादिये—बाजू, बिजौदे और चोली ।  
री मनद, तुम्हारे पाहुन आँगन में आ गये ।

[ १३ ]

अज के बगइचा बगैपा घोषासा  
रग मार मारय निचकारी  
उद पार आइन लहमा लुटै खरि  
आइ पार लुरधि साँ  
मैमसार बाव्हा नवन लुरधि  
बग भरि माय निचकारी  
अज के बगइचा बगैपा गोषासा

अजबाली बगैपा जगि का आका है । गोषासाओं को रंग भर भर कर निचकारी का निरागना बनाता है ।

बगैपा यमुना के हृय पार बगैपा लुटता है । उल पार बाढ़ी, और बीच पार में आँख लुटता है ।

मजबाली बगैपा जगि का आका है । वह रंग भर भर कर गोषियों को निचकारी का निरागना बनाता है ।

[ १४ ]

अने के बरिया अल गेबि कुदिया

से गड़ गेल ना  
 लवमिया के चाँट स गड़ गेल ना  
 केहि मोरा कैटवा निकालायन मनदासिया  
 से केहि मोरा ना  
 से हरतइ दरदिया  
 से केहि मोरा ना  
 देवरा मारा फटवा निकालनइ मनदासिया  
 से दिया मोरा ना  
 से हरनइ दरदिया से पिया मोरा ना

जाना चाहिये था बाट पकड़ कर । किन्तु, मैं बाट छोड़ कर कुचाट चली गई । अतः तलुवे में लौंग के बींटे चुभ गये ।

कौन तलुवे के बींटे निकालेगा ? कौन मेरी पीड़ा हरेगा ?

मेरा देवर तलुवे के बींटे निकालेगा, और मेरा प्रियतम मेरी पीड़ा हरेगा ।

[ १५ ]

बेरि बेरि बरखु मे पिया अनिजरस  
 ऊँचवा जनि रोगइ रे गायरवा  
 जरवा गैबएल पिया खेन खरिहनमा  
 गरमी गैबएल कोहटुअरवा  
 गोर लागु पेंदवा पटु गोला रे बरदवा  
 त पगहा तोडि आवह अगनमा  
 मोरा लागि धयलि बरदा रारिरे बगऊरवा  
 ठ पिया लागि पाललि रे जाननमा  
 कोहटुआ तीर टुटक मोहनमा तोहर ना  
 रगवा बहि जाय रे गायरवा

रे व्यवसायी बालम, मैंने तुम्हें बार बार मना किया कि तुम गाँव के गोयरे—हल्के में हूँ मत रोप ?

रे निर्दयी, तुमने जादे का मौसम खेत खलिहान में बिता दिया । गर्मी

कोकटुघार (कोकटु धबने का स्थान) में बिना ही ।

मे सोना बैल, मैं तुम्हारे पीछे चढ़ती हूँ । हजार हजार बार था।म् करता हूँ । तुम खूँट का पगड़ा—कागज तोड़कर चौपल में फले फाँड़ो । (जिमते कोकटु का चक्का बन्द हो जाय, और मेरा मौजी प्रियतम यहाँ था का दर्शन दे ।)

रे बैल, मैंने तुम्हारे लिए सारंगों की नयी घोंस बिनाया रख छोड़े हैं, और प्रियतम के लिए सोहन का पाव रोम कर बधा दिया है ।

र निर्रेयी प्रियतम, तुम्हारा काकटु टूट जाय इगड़ी मसीब बन्द हो जाय, और हल का बल हथर उबर बह कर बरबाद हो जाय ।

{ १६ }

जनकपुर रगमदल हारा  
 ललामि दशरथलाल  
 लख दिवसगरी राम ललन दोऊ  
 भवि मुख मारत गुलाब  
 रगमदल दिव जनकपुर  
 होरी लिलामि दशरथलाल

जनकपुर रगमदल में राम ललनल—दोनों बन्दु होयी लेज रहे हैं ।

गुलाब जन में विचकारी भइ-भर कर लाला-लालों को सराबोर कर देने हैं ।

जनकपुर रगमदल में राम ललनल—दोनों भाई होयी लेज रहे हैं ।

## चैतावर

इन गीतों के विषय प्रेम हैं। होज़ी के बाद चैत महीने में इनकी बारी आती है। इनमें वसन्त की मस्तगी, और रंगीन भावनाओं का श्रमोन्माद सौन्दर्य अंकित किया गया है। इनके छोटे छोटे परिचित शब्दों में गज़ब का माधुर्य भरा है। साथ ही इनके भावों की छलकती हुई रसमयता मंत्र-मुग्ध बना देती है। हम शैली के कुछ लाक्षणिक नमूने का मुनाहिज़ा कीजिये—

[ १ ]

चैत बीति जयतइ हो रामा  
तब पिया की करे अयनइ  
आ रे अमुआ भोजर गेल  
परि गेल टिकारवा  
डारे पाते भेल मतबलवा हो रामा  
चैत बीति जयतइ हो रामा  
तब पिया की करे अयतइ

ओ राम, जब चैत बीत जायगा, तब मेरे प्रियतम क्या करने आयेंगे ? आग में बीर लग गये। बीर में टिकोले निकल आये, और टढ़नी टढ़नी रस में मतवाली हो कर झूमने लगी।

ओ राम, जब चैत बीत जायगा, तब मेरे प्रियतम क्या करने आयेंगे ?

[ २ ]

कोयली बोलल हमरी अटरिया  
सूतल पिया मोर नागल रामा  
आनदिन बोले कोइली सँभ भिनुसरवा  
आज बोना बोले अभीरतिया





बेली-चमेनी फुले बगिया म  
जोवना फूलन मार अगिया हे रामा  
नइ भेज पनिया

व्यापारी (शहरती) चैन आया, लेकिन मेरे (प्रवासी) प्रियतम ने खत नहीं भेजे ।

विरही कोयल कूक रही है । हे सखी, जिसे सुन कर मुझे रात में नींद नहीं आती ।

मेरे प्रियतम ने खत नहीं भेजे ।

बाग में बेला और चमेनी छिटछा गई, और हे सखी, मेरे शरीर में जो खिल गया !

हाय ! मेरे प्रियतम ने खत नहीं भेजे ।

[ ५ ]

भोला बाबा हे डमरू बजावे रामा  
कि भोला बाबा हे  
मूल पिचास सग सर खेले  
ताडव नाच दिशवे हे रामा  
सग अर्धंग मातु पारवती  
गले मुडमाल लगावे रामा  
शीश चन्द्र, श्रीगग विराज  
साँ, निच्छु लटकावे रामा

भोला बाबा डमरू बजाते हैं—ओ राम, साथ में भूल और दिशाच झोका कर रहे हैं, और वह स्वयं ताडव नृत्य करते हैं ।

बगल में अर्धाङ्गिनी भी पार्वती हैं । गले में मुडमाल सुशोभित है । ललाट पर चन्द्रमा है । जूड़े में गंगाजी विराजमान हैं, और उनमें सर्प तथा बिच्छू लटकने हैं ।

[ ६ ]

मुरली बजावे रामा कि मुरली वाला हे

## मोपला नाट्यात

मुरली बजावे रास रचावे  
रतिनाई शिवा घवरावे रासा  
मुरली फूँक फूँक सलियन बोलावे  
रस रस नाच नचावे रासा

मुरलीवाले श्रीकृष्ण मुरली बजा रहे हैं ।

दे सलो, ता कमी मुझी बजाले हैं । कभी रास खेला करते हैं तिमने देण  
कर मेरा जो रस रस कर घवका उठता है ।

मुरली फूँक फूँक कर मलियों को बुला रहे हैं और प्रेमपूर्ण रास नृत्य  
करते हैं ।

[ ७ ]

राधे लगवा हे  
नाचत कन्धेना रासा  
वाधे क मुख मुरली बजावे  
वाधे क चूँदरिया रासा  
बाध क शर मुकुट विरावे  
राधे क शिर बेनिया रासा  
बाधे क पीताम्बर वीहून  
राधे क ओङ्कनिषी रासा

राधा के साथ श्रीकृष्ण नृत्य कर रहे हैं—आ रास ।

श्रीकृष्ण के हाँकी के बीच मुरली है, और राधा की कमर में चूँदरी ।

श्रीकृष्ण के शिर पर मुकुट है, राधा के शिर पर बेनिया ।

श्रीकृष्ण के शरीर में पीताम्बर है, और राधा के शरीर में ओङ्करी ।

[ ८ ]

रतिरा के देखनी लपनचा रासा  
कि प्रभु मर अकल  
मोहि विरहनि क सान सय लायन  
परिदा क निदुर बदनया रासा

स्नान पान मोहि किछु ने भावय  
न भावय मुख क सयनमा रामा  
आप जाय कुञ्जा रस बस भेल  
छुन नहि मोहि चयनमा रामा

रात को स्वप्न में देखा कि मेरे प्रियतम आये हैं ।

मुझ विरहिणी को पपीहा की निहुर बोली तीर की तरह लगती है । जाना  
पीना कुछ नहीं भाता । प्रेम की खेज भी नहीं भाती—ओ राम !

श्रीकृष्ण स्वयं तो कुञ्जा के प्रेम वाश में बँध गये और वहाँ मुझे जण भर  
भी चैन नहीं मिलता ।

[ ६ ]

नित प्रति बसिया बजावे हे रामा  
कि माहन रसिया  
मधु मधु तान मधुर सुरवा में  
मुनि मुनि जिया तरसावे हे रामा  
पीताम्बर की कछुनी काछे  
गले बैजन्ती ओढ़ावे हे रामा  
बशी बजावे धेनु धरावे  
गोपियन वन में मुलावे हे रामा

रमिक श्रीकृष्ण नित्य धंसी बजाते हैं—ओ राम !

मधुर सुर में उनकी संगीतमय मीठी तान सुन कर जी तरसने लगता है ।

उनकी कमर में पीताम्बर की कछुनी है, और गले में बैजयन्ती का हार  
सुरोभित है ।

हे सखी, यह धंसी बजाने हैं । गाय चरते हैं, और मनोरजन के लिए  
गोपाङ्गनाओं को वन में बुला ले जाते हैं ।

[ १० ]

आधी आधी रतिया हो रामा  
बोलइ छुइ पदरुआ

अब ने जाय तोहि पास  
 बैगन तोड़े गेलों ओहि बैगनपरिया  
 गडि गेल छतिया म कटि हो रामा  
 क मोर छतिया क कँटा निकालत  
 क मोर दरद हरि लेत  
 देखोरा मोर छतिया क कँटा निकालत  
 सँझा दग्द हरि लेत हा रामा

बाधी बाधी राम को पहरु बोझ करता है—ओ प्रियतम ! अब तुम्हारे पास नहीं आऊँगी ।

बैगन तोड़ने के लिए मैं बैगनबाधी में गई । वहाँ छानो में कटि गड गया—ओ प्रियतम !

कौन मेरी छानी के कँटा निकालेगा ? और कौन मेरी छाती की पीका हरेगा ?  
 देवर मेरी छानो के कँटा निकालेगा, और मेरा प्रियतम मेरी छाती की पीका हरेगा ।

बाधी-बाधी राम को पहरु बोझ करता है—ओ प्रियतम ! अब तुम्हारे पास नहीं आऊँगी ।

[ ११ ]

चहु छतिया हे मलिया के बगवा रामा  
 कि चहु छतिया हे  
 बाना भरि लखीं चँगोरि भरि लोडवां  
 कि भरवी लोडछना रामा  
 कि चहु छतिया हे  
 फुलवा लोड-लोड दवा गुँथएवीं  
 पिया क गरवा येन्दएवीं  
 रात होत पिया घरवा मे अयधिन  
 सँझा मरि गला लखटयधिन रामा  
 कि ~~चहु~~ छतिया हे

हे सखी, माली के बगीचे में चलो ! मैं वहाँ ढाखा मार भर कर फूल  
लोढ़ूँगी, और खोंछ भर लूँगी ।

फूल लोढ़-लोढ़ कर हार गुँथूँगी, और प्रियतम के गले में पहनाऊँगी । रात  
होने ही मेरे प्रियतम घर आयेंगे । मैं सेज झक कर उन्हें गले से लिपटाऊँगी ।

हे सखी, माली के बगीचे में चलो ।

[ १७ ]

एहि रे ठँहया—एहि ठँहया

भुलनी हेरानी गमा

घरवा में खोजलौ दुधरा में खोजलौ

खोजि अयलौ ठँहया क मेजरिया

कि एहि रे ठँहया

हाय राम ! इसी जगह मेरी भूलनी भूल गई ।

घर में उसकी खोज की । दरवाजे पर खोजा, और प्रियतम की सेज पर भी  
खोज-खूँद कर नाउम्मीद हो गई ।

हाय राम ! इसी जगह मेरी भूलनी भूल गई ।

---

## मत्तार

'निरहुति' और अन्य अनक गोल मौलियों के रहने हुए भी 'मत्तार' के बिना मिथिला के आक-संगीत की दुनियाँ उज्जाड़ थी। मत्तार के प्राचीनतम ग्रन्थ जम्बूद में पर्वन्त के स्तुति-गान व एक जगह रचा गया है— हे पर्वन्त, तुम्हारे प्रपाद में ही नाक विष ओषधियों विल्व विविध रूप हा उठी है। हमारे जीवन में भी तुम किंच विविध करुणाई ज्ञान करा। जब तक तुम नहीं आवें थे, तब तक सारी पृथिवी मरी हुई, सुखी हुई, मरत थी। तुम्हारे आते ही सब कुछ जाना रम, जाना भावों से भर उठे। मिथिला की प्रामीय कविता के क्षेत्र में 'मत्तार' का उद्भव वैदिक पर्वन्त क आगमन की भोति ही सुन्दर, सुरीतल और कल्पाशकारी है।

'मत्तार' का अन्तरंग विलसारी कौच की तरह रंगीन है। इनमें हमें जीवन के प्यार, मित्रन, पाकण्ड उसके अनुभव स्वर और सुनहले रंग के आभास छिगोवा होने है। इसके गानों में मानव हृदय का प्रेम कवि की अनुभूति की आग में तप कर पुन्दन बन गया है, और बिहारी जब हृदय के पाताळ में इतनी दूर खड़ी गई है कि सूर की राधा की निम्न अकि स्मरण हो आती है—

मेरा नैना भिरु वी बेनि गई

मीनत नीर नैन के मजना

मूल पताल गई

केंद्रित 'मत्तार' का अन्तरिक सौन्दर्य सुन्दर रूप और भावामिषभना के पूरे उत्तार चढ़ाव के साथ पड़े जाने वा ही व्यक्त होता है। कागज या खपी हुई इसकी काशी पंक्तियों के पद बेने मात्र से ही इसके रूप विज्ञान और रमण्यता का सम्प्राप्त नहीं मिलता। स्व० कवीन्द्र श्रीवीन्द्रनाथ के मित्र प्रसिद्ध हरचवादी कवि इन्ज्यू भी योद्ध ने लिखा है—

I have always known that there was something I disliked about singing and I naturally dislike print and paper, but now at last I understand why, for I have found something better. I have just heard a poem spoken with so delicate a sense of its rhythm with so perfect a respect for its meaning that if I were a wise man and could persuade a few people to learn the art I would never open a book of verses again.

### — Ideas of Good and Evil

अर्थात् गाने में कुछ ऐसी बात होती है जो मुझे सदा से ही भरी लगती आई है, और कागज़ पर खीरे हुई कोई कविता मुझे पक्की नहीं लगती। इसका कारण यह है कि मैंने एक शब्द का ऐसी सुन्दर लय और भावों के पूरे उतार-चढ़ाव के साथ कविता पाठ करते सुना कि यदि मेरे कथनानुसार लोग कविता पढ़ने की कला जान लें, तो मैं कभी कोई काव्य-पुस्तक पढ़ने के लिए नहीं खोजूँ।

जिन लोगों ने मैथिल रमणियों के कल कल से मझार' का गान सुना है, उन्हें भी थोड़ा साहस की तरह किसी काव्य-पुस्तक को खोज कर पढ़ने के लिए कष्ट गवारा न करना पड़ेगा। छन्द और लय की दृष्टि से भी लोक-साहित्य के इतिहास में 'मझार' का स्थान बेशक रहेगा। छन्द और लय के साथ साथ इसमें शरीर का पुट न। इसकी रमणीयता को चार चोद जगल देना है।

'मझार' पावल जगु म हजो पुरुष दोनों गाने हैं। लेकिन दोनों के गाने के ढंग अलाहिदा अलाहिदा है। औरतें इन्हे गाने के वक्त किसी साज-बाज की मदद नहीं लेतीं; हिंदोसे पर बैठ कर व सम्मिलित स्वरों में गाती हैं। पुरुष साज-बाज की मदद से गाते हैं, और जब व पथम में पूरी अवगुन के साथ राग अलापते हैं, तब कभी-कभी तबले और सद्द (घाघ की चोट से) कटक कर टुक-टुक हो जाते हैं।

इस प्राञ्जल गीत शैली के कुछ नमूने देखिये—

[ १ ]

चट्टे दिश घेँ घन कारया द आनी  
 भट्टरि भट्टा रूद खँसए पलग पर  
 भिजत कुमुम रग सगुया  
 चुवन बरन सों लागे राटन-सन  
 पिय विनु शून्य अटाया  
 पय भेल निच्छर गिया भेल चंचल  
 चारिय कुमुम चुटाया  
 'मुक्तादास' प्रभु तारें दरन ते  
 हरि के चरन चित भदया

हे सखी, चारों ओर सपन काली घटा डमक आई । धूँरे महर महर का  
 पलंग पर गिर रही हैं, और मेरी सुन्दर कुन्वरन की कुबरी भोग रही है ।

मेरी यह (छोटी सी वृक्ष की मोंवकी) प्य रही है, जो बड़ी दुःखदायक प्रतीत  
 होती है ।

पीतम के बिना छात्र मेरा संसार खाली है । कीचड़ में राह बाट पिच्छल  
 हो गये, और मेरे प्रियतम प्रणामी हैं ।

हे सखी, मुझे कुमुम रंग की चूड़ी चाहिए ।

कवि कहता है—हे नायिके, तुम अपने प्रणामी प्रियतम के दर्शन के लिए  
 परमप्राप्ति के चरण का चिन्तन करो ।

[ २ ]

आहु मोहन के आंगन सति दे  
 बनि-बहि बंद गद्गद बरिमे  
 धरता इ बूँद मुदावन  
 जेहो मुनरो छल आगुनि कर्म रमि  
 से हो भेल दास क वयन  
 हम सौ शान्ति तेजन मनमोहन  
 कुन्ना जीव के बैरन



हे सखी, आज मोहन के आँगन में बड़ी बड़ी बूँदें गिर रही हैं। यद्वा 'पृथिवी पर आसमान से गिरती हुई ये बूँदें कितनी सुहावनी लगती हैं।

हे सखी, मैं (प्रियतम के विरह में इस क्रूर सूख गई हूँ कि) जो अँगूठी (कभी) मेरी उँगली में मुश्किल से आती थी, वह आज मेरी कलाई का ककण हो गई है।

हे सखी, (कुम्भा के प्रेम पाश में उलझ कर) मोहन ने मुझमें प्रीति छुड़ा ली। हाय ! कुम्भा मेरे प्राण की बैरिन हो गई।

[ ३ ]

बारि बारि बहरा उमड़ि गगन माँके  
लहरि बहे पुररहया  
मत बहरा बूँद-बूँद भरहर  
घराए पलग पर भिजन—  
सुसुम रंग खँडिया  
रे बहरा मति बरसु एहि देशवा

रे बहरा बरिमु ललन जी के देशवा  
बहरा हुनके भिजाव सिर-टोपिया रे बहरा  
एक त बैरिन भेल सासु रे ननदिया  
दोसर बैरिन हुहुँ भेल रे बहरा  
मति बरसु एहि देशवा  
बहरा कहमे सुगणयो म लालि सुनरिया  
बहमे सुखएवा नागिन केशिया रे बहरा  
मति बरसु एहि देशवा

आकाश में काले काले बादल उमड़ रहे हैं। पूरा हवा लहरा रही है।

रे बादल, बूँद बूँद मत बरसो। पलग पर रक्सी हुई मेरी कुसुम रंग की साड़ी भीरा जायगी।

रे बादल, इस देश में मत बरसो। परदेश में बरसो, जहाँ मेरे प्रियतम रहते हैं। उनके सिर की टोपी भिगो दो।

रे बादल, एक तो मेरी लाम और नन्द बैरिन है । दूसरे तुम भी शत्रु हो रहे हो । कृपा कर इस देश में मत बसो ।

रे बादल, मैं अपने नागिन में बल खाने वाले बाल और अपनी यह लाल चुंद्री कहीं सुन्नाऊँगी ? रे बादल, इस देश में मत बसो । परदेश में बसो, उहाँ मेरे प्रियतम रहने हैं ।

[ ४ ]

परबश परम कैशेय रे दैय  
आएल जेठ हेठ भेल वषां  
मदन दहन बन सकिवा रे दैय  
बित दिन छन छन हरि मन नायन  
नयनो मुक्ति लगेया रे दैय  
नौद पवन मेरु पटु पर चित मन  
चिन लेल मदन गोमना रे दैय  
'सुखविदाम' पटु मुक्ति दय कैं  
हरि क चरन चित लेया रे दैय

नायिका का पनि परदेश चला गया है । ऊपर पावस शत्रु का आरम्भ हो गया है । विरहिणी के प्रणव घटपटा रहे हैं । जिस समय पुरानी मधुर स्मृतियों सामने आती हैं, सो बिहारी की वप्रिया और निराशा की गपेहों से घबड़ा कर वह बहने है—हाथ, मेरा कहींवा किमी के जेठ जाल में उलझ गया । जेठ भाया । वरुँ आतु निस्ट था गई । कामदेव के बाणों से उपषट्ट जाला शरीर का जल रही है, और मेरा धनुरागो मन प्रतिशब्द अपने निर्मोही मोहन की बाद में लक्ष्य रहा है । उनके दर्शन को आँतों तरसगो हैं । नौद हवा बन कर उड़ गई है, और प्रियतम किमी नागिनी के बूने में रम रहे हैं । हाथ ! प्रियतम ने मेरा मन हर लिया । 'सुखविदाम' कहते हैं—हे नायिके, यदि तुम अपने प्रियतम से मिलना चाहती हो, तो परमेश्वर के चरण का चिन्तन करो ।

[ ५ ]

वइ रे चतुर घटरवा हे शाली

दुरि सौ बजोलन्हि नाव चटौलन्हि  
 रोवि लण गलाइ मँझधरवा  
 नाव दिनौलन्हि मोहि डँरओलन्हि  
 कैलन्हि अजग सयलग  
 अँचरा घएलन्हि मोहि भिक्कभोरलन्हि  
 तारलन्हि गजमोती हरवा  
 'भुक्विदास' कह तोहँ दस कै  
 युग युग जीवै घटवरपा

हे सखी वह नाविक बड़ा पूर्ण है। (मैं अपने विचारों में दूधो, दोनों लोकोँ से बेलवर) अगर पर जा रही थी कि अपने मुझे छायाज देकर बुलाया घरमा मौका पर बिठा लिया, और (चपल हँसों में) खेर धीच धारा ले गया। इस पर भी सितम यह कि उसने नीचा दुखा नदी, शिखर मेरा दिल सँ हों गया। उसने मेरा आँखन पकड़ लिया। और (नियम, धरम शरम सब को धता बतला कर) मुझे पकड़ कर मेरा धम प्रत्यंग भक्कभोर डाला और मेरा मोती का हार तोड़ कर हूँध उधर बत्तेर दिया। 'भुक्विदास' कहने है ॥ उस भोली-भाली नाविका का दर्शन करने के लिए वह नाविक युग युग जीव।

[ ६ ]

कटु ने सगुन केर बतिया हे आखी  
 चारि माम बरपा श्रुत गन भेल  
 विरह दग्ध भेल छुतिया  
 आओन आओन हरि माहि रुहि गेल  
 कहियो ने लिंगै मोहि पतिया  
 'भुक्विदास' कह तोहँ दग्ध दिन  
 मोना सेंपन दिन-रतिया

हे सखी, सगुन विचार कर कहो कि मेरे प्रियतम कब आयेंगे ? वहाँ श्रुत के चारों महीने बीत गये, और विरह की आग से मेरी छानी दग्ध हो गई। मेरे प्रियतम ने वायदा किया था कि मैं आऊँगा। लेकिन उन्होंने एक कागज का

टुटता भी नहीं भेजा। नासिक प्रेमनिष्ठों से विचरित हो ॥ (कवि के शब्दों में) क्या रहो है—हे प्रियतम, मैं तुम्हारे बिना इन सनों को कैसे काटूँ ?

[ ७ ]

विस्तारि गेल छुँ मोरा हे आली  
प्रम पौष छल दुर्गि लगाओल  
हरद उठल सन ओग रे आला  
रमर दयन मेल सोनदर लामन  
बदलि रहल दिन आरय क आली  
कहि गेल माप नीति गेल कागुन  
ने आं मे हरद डेल चोरा रे आली  
मगनिपम' नयि मन नहि लागल  
छल वदल उर मग के आली

हे लक्ष्मी, मेरे सपन तुम्हें भुल गये। उन्होंने घेस का जो पौष लगाया था, वह अबका हो सुप्रभात आह्ला है। शरीर में निरुद्ध की जगहें जोरों से धक्का रही हैं। हे माली, मेरी उम्र कति सत्रह वर्ष की है, और मेरे प्रियतम हरद के वृक्ष से निकल का प्रणामी हो रहे हैं। उन्होंने माप में जाने का वायदा किया था, लेकिन कामन भी धीन गया और अभी तक उस विलम्ब ने दर्शन नहीं दिये। कवि 'मगनीपम' कहते हैं कि प्रियतम को रीत हाजिरी में नायिका का दिन छुट रहा है, प्रीति उनके हृदय में शूल पैदा हो गई है।

[ ८ ]

निधि आदल योग क पाँती हे मधुकर  
जग सँ इशम गेल मधुपुर मे  
निधि दिन कटिपए छपटी हे मधुकर  
निधि नहि चैन भरन नहि भारत  
बखन देयन गरि आली हे मधुकर  
मुन्दर इशम सुगन चरखामन  
फुरति हरत हरि मायी हे मधुकर

हे मधुकर, योग की पाँती आई है ।

जब से प्यारे कृष्ण मधुपुर चले गये नव से दिन रात छुानी कदका करती है ।

रान में चैन नहीं मिलता । भवन नहीं माता । जाने कब उन्हें आँखें भर कर देखूँगी । शायद कुम्भा ने उनकी मति बौरा दी । हम प्यारे श्रीकृष्ण के दोनों चरणों की शरण जायें ।

हे मधुकर, योग की पाँती आई है ।

[ ६ ]

श्याम निवृत्त नै जाएव हे ऊधो  
वरपा बादरि वैद बुध्दइय  
जमुन जाय नै नहाएव हे ऊधो  
तीमिक तेल फुलेन बनदश्च  
मे नहि अग लगाएव हे ऊधो  
मधुपुर जाएन रमत मँगाएव  
नल सँ पर लिखाएव हे ऊधो  
हरि मधुपुर गेन कुवरि र वन मेल  
रम राग भगम लगाएव हे ऊधो  
'सुखविदाम' प्रभु तोहर दर्श कै  
हरि चरण चित लाएव हे ऊधो

हे ऊधो, मैं श्याम के निवृत्त नहीं जाऊँगी । आँखों से पावसकाजीन बाइल की तरह आँसुओं की कड़ी लग गई है । अब यमुना में पैर कर स्नान क्यों कहूँ ? आँखों के सत्रल बाइल नहलाने के लिए पर्याप्त है । तीसों के तेल और फुलेन बनते हैं । उन्हें भी अग में नहीं लगाऊँगी । मधुपुर जाऊँगी । कमल के पत्ते छाऊँगी । उस पर नव की कनक में पाँती निखूँगी । हे सखी, हरि मधुपुर पले गये । कुम्भा की स्नेह छोर में डल गये । मैं मरम रमा कर जोगन हो जाऊँगी ।

'सुखविदाम' कहते हैं—हे जनाङ्गने, श्याम के दर्शन के लिए उनके चरण में चित लगाओ ।

[ १० ]

वरिष्ठन चाह कदवा हे ऊषी  
 मन वरिष्ठन मन गरिष्ठन  
 खन दामिन दमन रन रन चहुष रन  
 मिष्टुर दादुर शौर मरिष्ठ  
 विरह दग मेन छानया ८ ऊषा  
 चार मान दम आस लगाओन  
 धर नहि आयेन पियस हे ऊष  
 'सुकरिदास' प्रभुनाम दरश के  
 पुन विरि करत निहारा हे ऊषा

हे ऊषो, चादल भागला हो चढ़ना है । कभी बरसना है । कभी गरजना है । कभी बिजली बौझनी है, और कभी चारलहर लहर कर चढ़ती है । भीगुर और मेरु के शर मचात हैं, और मेरी छाती विरह ही ज्वाला से लहर उठती है । चार महीने — आधा, सावन, भादो और चारिजन मने आशा लगा रखी, किन्तु मेरे प्यारे कृष्ण बाकिन नहीं आये । हम प्रकार बनाइनाये कृष्ण के दरसन के लिए बसबस बिकल हो रही है ।

[ ११ ]

मोहन मुरली बँसा रे देवा  
 चेत वैशाख के धूर लगइय  
 शीतल विश्वनि डोलैय रे देवा  
 जेठ आषाढन सुन्द पदइय  
 भोजन मुख्य चुन्दरिय रे देवा  
 साओन भादा २२ उमरल नदिय  
 तैयो ने स्वेदय कुन्दैय रे देवा  
 आगिन कानि २२ पत्र लगइय  
 सभि सग गगन नईय रे देवा  
 अगहन पूत बेर नार गिरइय

के दिख लाल तुरैया रे दैया  
 माघ पागुन केरि रंग बनइअ  
 सवि सब धूम मचैया रे दैया

कृष्ण ने बौंसुरी फूँड़ी ।

हे सखी, चैन, वैराग्य की धूप भीखी होती है । जरा शीतल पक्षे तो दुताओ ।

हे सखी, जेठ, आषाढ़ में बूँदें गिरने लगती हैं । मेरी सुल्लं रंग की चूदरी भीग जायगी ।

हे सखी, म्हावन, भारी म नदी और तान्वाह उमड़ पड़ किन्तु, मेरे केवट कृष्ण नाथ खेने नहीं आये ।

आश्विन, कार्तिक में पर्व लगता है । हमारी सभी सखियाँ गगा तदाती हैं ।  
 अगहन, पौष में जाड़ा पड़ता है । हे सखी, लाख रजाई लाकर मुझे कौन दे ?

माघ, फागुन में होखी की धूम है । सभी सखियाँ रंग लीक कर रही हैं ।

[ १२ ]

ऊधो ककर नारि हम बाला  
 हरि मधुपुर गेल परम कटिन भेल  
 दय गेल विरहक भाला  
 बड़ अनुचित भेल सुपुरुष तेजि गेल  
 तेजि गेल मदन गोपाला  
 नीद हरित भेल पहुँ पर चित गल  
 चित लेल नन्दक लाला  
 तरुण वयम भेल पिय परदेश गेल  
 ओतहि रहल नन्दलाला  
 हरि सोबिनति करु गोरी सँ कवि कहु  
 तुअ चिनु कयन विहाला

१ ऊधो, मैं बाला किसकी नारी हूँ ?

कृष्ण मधुर घले गये । और मेरे दिल में विराह की वज्र चुभो गये । यह मेरे लिए एक कठिन खयाल हो गई ।

यह वज्र अनुचित हुआ कि मेरे प्रियतम कृष्ण मेरा प्रतिशपथ कर प्रवामी हो गये । नौद काफूर हो गई । वह जाने किस जातिनी के कूचे में रम गये ? हाय ! वन में सन मन हर लिया ।

हे ऊधो, मैं लक्ष्मी हूँ चली । त्रिपलम परदेस चले गये, और वहीं रम गये ।

कवि कहता है—हे गोरी तुम अपने प्रभु का श्रीकृष्ण में आरजू-मिलत करो कि तुम्हारी मेरी हानिरी में तुम्हारा कमल निरख हूँ ।

[ १३ ]

सखि रे विनयन माँहि मुरारी  
प्रथम अष्टाद सत्रल मनमोहन  
कोना खेपर अन्दिगारी  
रिमझिम रिमझिम सावन बरिख  
मौनलि नहर छायरी  
मदन बूँद मेम बरिख भादव  
मध माँगिन तिव हारी

हे मन्त्री, मेरे कृष्ण मुझे भूल गये । वास्तव में—आषाढ़ में ही श्रीकृष्ण ने मेरा प्रतिशपथ कर दिया । मैं यह सँघेरी रात कैसे काटूँगी ? आषाढ़ में हूँ रिमझिम रिमझिम बरस रही हूँ । विश्वों अपनी अपनी छायरी पर वियोगाकुल हो रही हैं । भावों में अतल काम की बूँदें काटाने लगे । गोपियों की उम्मीदों पर पानी फिर गया ।

[ १४ ]

सखि रे खेजल कुजविहारी  
अष्टल अष्टाद विरह मदमाल  
नहि देखिय गिरिधारी  
आप बेहि सय मूलत दिहोला  
सावने खेजल मुरारी



भादव यामिनि यम सम भीतस्त  
 दिवस सागय अन्हियारी  
 आसिन विनति करय कवि 'दुखरन'  
 गोपिअहि मेटल मुरारी

हे सखी, मनमोहन ने मेरा परित्याग कर दिया । विरह की मस्तो लिष्ट खापाइ  
 छा गया । किन्तु, ओ कृष्ण को कहीं नहीं देखती ? अब किसके साथ हिडोले में  
 झूलकर खूले झूलूंगी । आख में ओकृष्ण ने मेरा साय छोड़ दिया । भाइों की  
 भयावनी रात पड़ाइ सी लागनी है । दिन में भी घबसाहूम देती है । कवि  
 'दुखरन' कहते हैं—आखिरी में गापिओं को ओकृष्ण मिल गये ।

[ १५ ]

सात रे यहुँरि कान्ह नहि आए  
 तन मन विलसत सब गोपी जन केर  
 कुन्जा कान्ह लाभाए  
 मधुपुर जाग रहल मनमोहन  
 गोकुल नगर बिहाए  
 गोकुल बिकल पड़य नरनारी  
 कुबरी हरि मन भाए  
 राठ विलास सभै हरि विसरल  
 गिरिधारी गुन गाए

हे सखी, ओकृष्ण वापिस नहीं आये । गोविकाएँ शिर धुन धुन कर बिलस  
 रही हैं । कुन्जा ने ओकृष्ण को बलीभूत कर लिया । मनमोहन मधुपुर में जा  
 गये, और गोकुल का विसरण कर दिया । गोकुल के रक्षी पुरुष सब ब्याकुल हो  
 रहे हैं, और कृष्ण कुन्जा के हो गये । उनमें रास और क्रीड़ा-कौतुक सब भुला  
 दिया । हे सखी, अब हम उनके गुण का ही कीर्तन करें ।

[ १६ ]

ऊषव पाँती मोहि ने सोहानी  
 तेजि ब्रजबाला गेल हरि मधुपुर

शरद सत्रैय क रानी  
 हम सौ वैर प्रीति कुन्ना सी  
 रघुम भेल सपातो  
 जा परि मदन गोपाल नहि आओल  
 विरह दगध हैव छुता  
 'मुञ्जमदास' प्रभु राहर दरश विनु  
 पाता माहि ने सोदानी

हे उजा, मुझे राँची बड़ी भाती । ब्रजराज्याओं का परित्याग का श्रीकृष्ण  
 मधुर भलें गाये । शरद ऋतु की राग है । प्यारे श्रीकृष्ण ने हमसे वैर करके  
 कुन्ना से नेंद जाह बिधा ।

हाह ! वह कितने निरतुर है ?

यदि वह वारिम नहीं प्रायेँ तो मेरी छानो विरह की आग से दहन हो उठेगी ।  
 कवि 'मुञ्जमदास' कहते हैं—हे रघुम, तुम्हारे दर्शन के बिना मुझे पौती  
 नहीं भाती ।

[ १० ]

बहू ने दिया जी व बलिबा हे लक्ष्मन  
 भरन छुठअली बनहि पठअली  
 विरह दगध भेल छुतिपा  
 सगार राति हम बहसि गमअली  
 मीद भेल हुनि पौखवा  
 भाय छुधि भदन भाऊज छुधि बन बन  
 केहन कठिन भेल छुतिपा हे लक्ष्मन

हे लक्ष्मण, सीता के हाथाम कटो । वह निर्दोषित होकर विजय बन में  
 चली गईं, और विरह की आग से धुखी बल उठी । सारी रात हमने बँद कर  
 बिताई है । नींद काऊर हो गई है । भाई यहाँ है । मावज बन में । कितना  
 कठोर हृदय है उनका ! हे लक्ष्मण, सीता के हाथाम कटो !

## मधुश्रावणी

मिथिला के अन्य त्योहारों की तरह 'मधुश्रावणी' भी नव विवाहिता स्त्रियों का एक त्योहार है। यह सावन शुद्ध तृतीया को मनाया जाता है। यद्यपि यह त्योहार सावन के ही समान सरस है किन्तु भी इसमें एक भयंकर विधि इस लिए की जाती है कि विवाहिता शीघ्रकालीन सधवा रहेगी या नहीं। नव विवाहिता एक जलनी बत्ती से रागी जाती है। यदि फोड़ें खुल अचछे छाये, तो स्त्रियाँ उन्हें सधवावन का चिह्न समझती हैं।

मैथिल स्त्री-पुरषों की जुटने वाली महफिलों में इस चिर नवीन त्योहार के प्रति असीम श्रद्धा होती पड़ती है। कालक्रम के अनुसार 'मधुश्रावणी' गीत की रचना शैली दो भागों में विभाजित है—[१] पूर्व मधुश्रावणी काल, और [२] उत्तर मधुश्रावणी-काल। पूर्व और उत्तरकालीन मधुश्रावणी की मौलिक रूप रत्ना में जमीन आसमान का फर्क है।

पूर्व मधुश्रावणी-काल' की प्रत्येक पुरातन गीत शैली आदिमकालीन चकमक पत्थर के उस मोधड़े औज़ार की तरह है, जो पर्वतों की निर्जन घाटियों में मार्ग निकालने और शिकार पर गुज़ारा करने के लिए बनाया जाता था, अथवा इस प्रकार कहना अधिक समीचीन होगा कि 'मधुश्रावणी' की प्रत्येक प्राचीन गीत शैली बौद्धकालीन इमारती कला के सदृश है, जिसके गुम्बज़, दीवारों, कुर्तियाँ, खम्भे बगैरा पर किसी प्रकार की तटक भड़क या भारीक सीनाकारी का काम नहीं।

लेकिन 'उत्तर मधुश्रावणी काल' की प्रत्येक चिर-नवीन गीत शैली इस्पात के उस चमकने और चोखे औज़ार की तरह है जिसमें घटानों की दीवारें काट-काट कर पहाड़ी घाटियों पर गुज़ाये जलार्ध और अगूर की घेलें लगा दी गई हैं, अथवा प्रत्येक चिर-नवीन गीत शैली उस मुगलकालीन इमारती कला के सदृश है, जिसकी मेहराबदार छतों, दीवारों और खम्भों पर किम्बाच के बूटों की तरह की

और हे भाई, तुम मेरे लिए सजमे सितार की लोईं टकी हुई चुंदरी ला दो ना ।

पिता ने कहा—

हे बटी, निर्धन के घर तुम्हारा जन्म हुआ है, और तुम निर्धन के घर व्याही गई हो । हाय ! मैं सनम मितार की लाई टका हुआ चुंदरी और रंगीन केतुआ कहाँ पाऊँ ?

रवसुर का यह भद्र-भरा बचन सुन कर उस नव विवाहिता सरसी का सनम रंगान केतुआ और चुंदरी गरीबों पर दया बना । उसने रंगीन केतुआ और अपनी प्रियतमा की मनचाही चुंदरी खरीद कर लाया । तब वह नव विवाहिता चुंदरी पहन कर अँगुल में लड़ा हुआ और यवन पिता में बाली—

हे पिता देखा यह रंगीन केतुआ और हे भाई, तुम भी देख ला यह सजमे सितार की लाई टकी हुई चुंदरी ।

उपशुक्त गीत 'पूर्व मधुभाषणी-काल' का एक सुरचिपूर्ण नमूना है । इस गीत की नायिका के पिता, माँ अथवा बड़े की चुंदरी खरीद लाने में सर्वथा असमर्थ है—की दीनता और दुख कानरना बेग आँखों में आँसू की मीजें छलकने लगती हैं । लेकिन समवेदना और सहानुभूति के अभाव यागर ॥ दूधने-उनराले जब नायिका का प्रियतम परदेश जाता है, और अपनी प्रियतमा की मनचाही चुंदरी खरीद कर हँसते हँसते घर लौटना है तो हमारी तबीयत फिर पलड़ा खाती है । नायिक के नौजवान भाई की निष्क्रियता से हमारी भावनाओं को एक ठेस लगी है । युद्ध हृदय उसके मित्रमपन का दब नहीं सकता । क्योंकि वह अपनी भती नव विवाहिता बहन के असंपूर्ण आग्रह को ठुकरा कर कर्तव्य पराङ्मुख हो रहा है ।

[ २ ]

सावन मास नाग पञ्चमी भेल

मेरे बाप वर नव विवाहिता सुक्ता 'मधुभाषणी' का कथा सनन के समय हाँकी में लिए रहता है, इसीसे केतुआ कहने है ।

आमिन विमहर खेलै भिभरी  
 वातिक विसहर गेला अलमाय  
 अगहन विमहर भेला अलमा  
 नलला अन्न देश आशीय देश  
 जावथ हे गन्या मुन्ने तार जेठ माय  
 लाग्य रस कर दारा अद्विगत

भावण ॥ नाग का जन्म हुआ । भाद्रा में उसने जवानी की देहणी में पैर  
 रखा । प्रारिचन में वह रंग रम्य करने लगा । कार्तिक में वह अकर्मय हो  
 गया । अगहन में मृतप्राय हो गया, और अन्न में आशीर्वचन कह कर अपने देश  
 के लिए प्रस्थान किया ।

हे सौभाग्यवती कन्या तुम्हारा उपेष्ट भाई चिरजीवी हों, और तुम्हारा यह  
 अहिमान लाग्य वधों तक अटक रहे ।

[ ४ ]

नदिया र तीर तारे तुलसी र गाछ  
 ताहि पर विमहर खेलै गुआमार  
 गुमहि लेखान मसहर गला अन्नमाय  
 राग ल गेल मुनरी गुला ले गेल दार  
 बान लगाल स्वीकन मिसहर कुमारि  
 भुप होउ भुप गउ मिसहर कुमारि  
 गन्या देन मुनरी गंधाय देन दार

नदी के किनारे तुलसी का बाछ है । उसी पर बैठ कर नाग जूपा खेला रहा  
 है ।

जूपा खेलते खेलते वह अलमा गया ।

इसी बीच काम चौच में उसकी अंगूठी लेकर उड़ गया, और बगला उसके  
 गले का दार ले गया । कलस्वरूप नाग की जेटी स्वीक कर रोने लगी ।

कवि कहता है—हे नाग कन्या भुप रहो । भुप रहो । मैं अंगूठी भाड़ा दूँगा ।  
 और गले का दार भी गुंथा दूँगा ।

गुगुनि गुगुनि मन्नारी आहा राम  
 पहिरल अनि रूप सारी  
 हाथ लेन बेंत दासी आहा राम  
 गवइत गेल कुलवारी  
 मर्या मर कैल रग जेनी आहा राम  
 चन्द्रबदनि धनि गारा आहा राम  
 मन रह रह कल जारी

मन्नातनायें यक्षपूर्ण कीमती सादियों पहने धीरे हाथों में बेंत की दासी लेकर मंगल-गान करती हुई पुष्पवाटिका में गई। वहाँ सन्धियों से मिल कर उनसे परस्पर रंगरसियों की, और उन चन्द्रमुखी गंगरी लज्जनार्यों से करबद्ध हो कर अपने हृदय की बात निवेदित की।

समय पाकर मूलन 'मधुभावणी'-काल की इस मरल, सक्षिप्त शैली में भी विहसत हुआ। उसकी चेतना जीवन रत्न से प्रसन्न हो उठी। उसके शब्दों की सकार और भी परिष्कृत हुई। यह परिवर्तन केवल मधुभावणा के विपुल शब्द समूह और उसके सुकोमल कलेवर में ही नहीं हुआ, बल्कि उसके स्वरूप और आत्मा में भी रूपात्मक और भावात्मक सान्निध्य हुई।

'उत्तर मधुभावणी काल' के प्रारम्भिक दिनों में प्रत्येक मधुभावणी गीत छ या सात-एक पंक्तियों के समूह होते थे, जैसा कि उपर्युक्त नमूने से प्राप्य है। और त्रिसक प्रत्येक चरण भावों की भाषा के अनुसूच भिन्न भिन्न मात्राओं के होते थे। लेकिन छन्दों की ललित बमाने के लिए यह प्राचीन परिपाटी बदल दी गई। अब 'मधुभावणी' का प्रत्येक चरण चित्रन के लिये तुने विषयों में र्थोप दिया गया। इस सुरचित्पूर्ण दिशा का प्रत्येक चरण बारह बारह मात्राओं की धति से, अन्त में दो गुरु (५५), और कहीं कहीं दो जप्पु (४) के साथ धारम हुआ—

लहु लहु धर सन्नि बानी  
 चक्कर कोमल छाती

शीतल आनयु गंगे  
 शीतल कर लय नवन भोगबद  
 शीतल दय दह पाने  
 शीतल हार अहिमान 'कुँवर' भन  
 शीतल जन स्थाने

शीतल हवा मन्द मन्द बहे और दशों दिशाएँ शीतल शीतल थोप लें ।

शीतल सूर्य की शीतल शिखें मन्द मन्द बिखरें और आधमान शांतनता में डल उठे ।

हे मन्मो हमारे हृदय हरष म शीतलता के भाव उद्गित हा । हमारे शीत और विधि स्पष्टहार मरल और शीतल हों ।

'मधुआवली' का यह पवित्र खोदार शीतल हो । हमारा मानस जगन शीतलता की सुगन्धि में मटक उठे ।

हे मन्मो हमारी नव विवाहिता सहेली का धन प्रयत्न शीतल हा । दीपक का धन शीतल हो, और यह शीतल दीप शिखा मन्द-मन्द जन अगाराग और चन्दन शीतल हो, और हमारे शीतल हृदय गंगा मन्द मन्द बहे ।

कवि 'कुँवर' कहता है—हे नव विवाहित सुहारा सौभाग्य शीतल हा । तुम शीतल जन म स्थान करो और शीतल शायें में पान के शांतल शीतल वत्ते लेकर करने शीतल मंत्रों को एक लम हो ।

उत्तुङ्ग गीत-शैली में मनोरम या रागात्मिका वृत्ति का प्राचल्य है । रागात्मिका वृत्ति विराच और छन्दों की चहारदीवारी में कैद न हाकर ममस्पर्शी उदात्त भावता और संगीतात्मक अभिव्यक्ति में रहती है । रागात्मिका वृत्ति के मुख्यतया दो लक्षण हैं—[१] स्वाभाव और [२] रागाद्रेक । हम गीति-काव्य का प्राण हैं । जब भाव तरंगों के बीच हम केन्द्रीभूत होता है, तब गीति काव्य हृदयान्तर जनिव मरिता प्रवाह की तरह अवर्गल धारा के रूप में बहने लगता है । पाठक देखें, 'मधुआवली' की उत्तुङ्ग नूतनतम शैली में कवि का भाव प्रतिविम्ब स्पष्ट रूप में विभिन्न हुआ है । भावाभेद और आलंकारिक चित्रण के प्रभाव में भी दूसरे संगीतात्मक मधुका का सफल निर्वाह है । भावा श्रृंखला समाप्त

तरह धर धर कौन रही है । उसकी सभी मन्त्रियों विविध प्रकार के धाम्पणों से विभूषित है, और मारा समाज आनन्द में पागल हो रहा है ।

जब नव विवाहिता तन्वी के कमल मरीच नेत्रों को उसके पिपनम ने पान के पाने में डक दिया, और उसके बड़ कर-कमनों में जलनी हुई बत्तों की गड़तब उसका अग प्रयोग कौन उठा ।

बह मनी नवविवाहिता तरली अगन, महेचियों के बीच मज घब कर बैठी है । फिर जाने क्या उसका मुन ज्ञान है ?

कवि 'कुँवर' कहना है कि उसके आँखों में अवरण अभ्रमन हो रहे हैं, और गायिकाएँ मगन गान गा रही हैं ।

'मनुभ्रातृणी' का यह स्वादर मधुमुच बड़ा विचित्र है और उसकी विवि कथन करते हैं ।



परिधि में घाँसै पूर्ण है। उसका रचविता शुष्क और अरसिक नहीं है। उसके हृदय में भी झगड़-वधसूक्ष्म प्रिय जेला हुआ है। उन्हीं की मगीत की श्रुति प्रिय ध्वनि से अत्यन्त आता है। कहना चाहिये, प्रेम का ऊडावोहात्मक रूप, मृदम विरलेपण और कवित्र का चमकृत रंग यही मन दूँदिये। सुन्दरता, कला और कला विधायक प्रतिभा कहीं और जगह मिलेंगी। हार्दिक श्रद्धा निष्ठा-भरे उल्लास और आत्म लची उद्यमता—इन्हों का यही देखना है—

[ १ ]

बेरि बेरि सरपह दीनानाथ है  
 रंग है निरिग जन्म जान देहु  
 तिरिया जन्म जग देहु ह दीनानाथ  
 रंग है मुरति रहन जान देहु  
 मुरति बहुत अर देहु दीनानाथ है  
 रंग पुख्त अमरुत जान देहु  
 पुख्त अमरुत जब देहु दीनानाथ है  
 रंग है मोखिया रहन जान देहु  
 कागिया त्रिहुन अर देहु दीनानाथ है  
 रंग है धीनिन सउत अनि देहु  
 छातिन सउत जब दिहल दीनानाथ है  
 रंग है कवन अपराध हम कयलो  
 बड अपराध तुहुँ कएले अबला  
 अबला मात निपन पैर दिहल  
 रंग अपराध हम कहला दीनानाथ है  
 रंग कोप्तिषा त्रिहुन अर देल  
 बड अपराध तुहुँ कएल अबला मे  
 अरला ननदी पर हुतका चलओल  
 अओने अपराध हम नएली दीनानाथ है  
 रंग है पुख्त अमरुत जग देल

४० अपराध तुहें कएल अउला मे  
 दूध हा कठिअने पएर धएल  
 उअन उफाअ हम उअलि दानानाथ हे  
 बरा ह मुरान उहुन लउ लेल  
 ४१ अपराध नाहु उएल अउला मे  
 अउला उअन उ उअन नाह लाल

हे सूर्य भगवान मने वर ना अपराध किया कि तुम जो का जन्म मत  
 दो । अगर जो ना जन्म दो ना । अपराध सान्दर्य न दो । अगर अपराध  
 सान्दर्य ना ना मूल पति न दो । यदि मूल पात दो ना कोमिन नहीं बनाओ ।  
 अगर कोमिन बनाओ ना मोरिन नहीं दो ।

लहिन हे सूर्यदेव, तुमने मुझे सौखिन दो । हाथ मेन कीव ऐसा अपराध  
 किया ?

हे अशला, तुमने बहुत बड़ा अपराध किया । तुमने सास की लोपी हुई बेदी  
 पर पैर रखा ।

हे सूर्य भगवान मने कीन सा अपराध किया कि तुमने मुझे कोमिन  
 बनाया ?

हे अशला तुमने बहुत बड़ा अपराध किया । तुमने अपनी भवद छोड़ून  
 संभारा ।

हे सूर्य भगवान, मने कीन सा अपराध किया कि तुमने मुझे मूल पति दिया ।

हे अशला, तुमने बहुत बड़ा अपराध किया । तुमने दूध में पैर धोया ।

हे सूर्य भगवान, मने कीन सा अपराध किया कि तुमने मुझे अत्यधिक  
 सौन्दर्य दिया ?

हे अशला, तुमने बहुत बड़ा अपराध किया । तुमने दगरे (बोस के लपकों  
 का हुना हुआ एक टूटाकार पाथ में बैसन लोहा ।

इस गीत से क्या चबता है कि धर्म ने किम तरह ब्राह्मण स्त्रियों के जीवन  
 में प्रभाव डाला है । वह धर्म में अन्ध श्रद्धा की ही परिणाम है कि वे दगरे  
 में बैसन लावता, और सास की लोपी हुई बेदी पर पैर रखना और पाप समझती

हैं। वस्तुतः धर्म एक ऐसी शक्ति है जो मानव जीवन और मानव इतिहास के समानान्तर चल रहा है। किसी भी जाति की सम्यक्ता उसके धर्म से सर्वथा रहनी होती है। कला, कौशल, साहित्य, विज्ञान, दर्शन आदि सभी पर और उनकी प्रत्येक अवस्था में धर्म का प्रभाव देखा गया है। टाफ्टसाय ने अपनी *What is Religion* नामक पुस्तक में लिखा है—

Religion remains what it has been in the past the Chief motor and heart of human societies and without it as without a heart, human life is impossible.

धर्म आज भी प्राचीन काल के समान बना हुआ है। वह मानव जाति का संचालक और हृदय है। जिस प्रकार बिना हृदय के मनुष्य जीवन असम्भव है, उसी प्रकार बिना धर्म के भी मनुष्य जीवन असम्भव ही है।

६ धर्म की इस सार्वभौमिकता के होने हुए भी अब वह अन्ध विश्वास का रूप नहीं लेता है तब वह मानव-जीवन के लिए शिक्षात्मक सिद्ध होता है। इस गीत में अन्ध भक्त छिपों की रूप मढ़कता और धर्म में अन्ध धृष्टा की एक क्षीण कल्पना वर्तमान है।

[ २ ]

नदिया के तीरे तीरे यात्राले मैं राह  
छुटी माइ के मृगा चरिय चरि जाइ  
बांधु हे छुटा मइया अगन भिरागया  
मारतन वद्यान मइया धनुष्या बढाय  
रथि केर धनुष्या कबिण केर तीर  
रंझे केर धनुष्या रूप केर हे तीर  
रथ नित अबरुछिनि कथोन बहिन क माइ  
हे छुटी माता करव अहाँ क सेवा  
भरव अहाँ क डाला

अहाँ क सेइइत निरमल हयत काया

नदी के किनारे किनारे मैंने राई बोई। हाथ में छुटी माँ का मृगा उसे

अमुक देवी अँचल में अकत और धड़े में सरिता का स्नान जल से कर कुंभी  
माँ से पुत्र की भोज मँगने चली ।

हे माँ, मुझे थोड़ा नहीं चाहिये, और मुझे जहरत से ज्यादा भी मत दो ।

मैं एक वंदित पुत्र, और दो हल जोतने लायक जमीन मँगवा हूँ ।

हे दधारोला दुखी माँ, तुम योग्य प्रसन्न हो ।

‘थोड़े नहीं लेब हे माला, बहुत जमि डीऊ’—हम बंकिशों में एक नारी  
हृदय की सहज सवाय भावना अपने स्वाभाविक रूप में बोझ रही है । कभी  
कहने है—

साईं इतना दीप्रिये, जामे कुटुम्ब समाध  
मैं भी भूख ना रहूँ, पापुना भूख जख

[ १ ]

विद्वाने के पहर में घरम केर बरिया मुदज चलु हे गवने  
जाएवो म जाएवो कछोन शाही के अगना  
मात्र बनिपा देर के खोइछा  
दोहरिओ हयिया बइसल ओहि रे अगना  
घरम केर बेरिया मुदज चलु हे गवने  
हे जाएवो मे जाएवो कछोन शाही के अगना  
दोहरिओ दऊरिया भरल ओहि रे अगना  
घरम केर बेरिया मुदज चलु हे गवने

कल प्रातःकाल धर्म की बेली है । हाथ 'सूर्य भगवान' चलन हो रहे हैं ।

मैं अमुक शाही के अँगन में जाऊँगा, और कन्या देवी के अँचल में  
जाऊँगा । उनके अँगन में मेरे लिए दंतार हाथी खड़ा है ।

यह ! धर्म की बेली है, और सूर्य भगवान चलन हो रहे हैं ।

मैं अमुक शाही के अँगन में जाऊँगा और कन्या देवी के अँचल में जाऊँगा ।

उनके अँगन ॥ मेरे लिए फल वृक्ष और मिष्ठान्न से भरी चपेटो रहती है ।

अहा ! धर्म की बेली है और सूर्य भगवान चलन हो रहे हैं ।

[ ६ ]

सरवा परए घौदसए ऊपर मुग्गा मँडराय  
मारवउ रे मुगवा धनुस सए मुग्गा रँमु मुरछाय  
उजे केरवा जनु कोइ जुगय छुटी माता ला  
छुटी माइ के जएतइन सनेम अरग देव ल  
उजे काँचए बाँस कर बैँडिया रेशम क लागल डोर  
भरिया हायतन रमान भइया भार लय पहुँचाय  
वाट पुछायन यटोइया भइया इ मर केर जाय  
आहे छठि अइमन ठकुराइन इ भार हुनकर जाय  
नेमुआ परए घाँदसए ऊपर मुग्गा मँडराए  
मारवउ रे मुगवा धनुससए मुग्गा रँमु मुरछाए  
उजे नेमुआ जनु काइ छुगय छुटी माता ला  
छुटी माइ के जएतइन मनेम अरग देव ल  
उजे काँचए बाँस के बैँडिया रेशम क लागल डोर  
भरिया दोरतन कञ्चान भइया भार लय पहुँचाय  
वाटहि पुछायन यटाइया भइया इ भार केकर जाय  
आहे छठि अइमन ठकुराइन इ भार हुनकर जाय

घोड़ के घोड़ केला फला ह । उस चल्ने के लिण मुग्गा मँडरा रहा है ।

रे सुरंग, मैं तुम्हें सीर से मारूँगी और तुम्हें मृच्छाँ आ जायगी ।

केले के घोड़ की कोई नहीं रूप । वह छुटी मों के लिण सुरबित है । अर्थ  
बेने के लिण वह छुटी मों को सौगाद जायगा ।

काँच बाँस की बहूँगी है और उममे रेशम की डोर लगी है । मेरे अमुक  
भाई भरिया होंगे और छुटी मों को सौगाद पहुँचायेंगे । रास्ते में पथिक पूछेंगे  
कि यह भार किम्का है ? तब मेरे अमुक भाई कहेंगे—

‘छुटी सी यशस्विनी है । उन्हीं का यह भार है ।’

यही अर्थ धाने की पत्निया का मो है । अन्तर इतना ही है कि उसमें केले  
के स्थान पर गोबू जाँड़ दिया गया है ।

सूर्यदेव को आग देने की तैयारी इज्जतों से होन लगती है। यस्मिन्, मतरा, चनानास आदि फल-फल और मिष्टान्न तथा जनेक प्रकार के भोग्य-वदार्थ पहले ही मुरखिल होने जाते हैं। उन्हें कोई खासु जाबवर जैम—बुद्धे बिहो और मोरु पक्षी, जैम—कौवे, मुग्गे आदि खाने नहीं पाते। प्रातः और सन्ध्या मय को प्रायः देने के बाद लाभ आने दी हुई वस्तु का माने है। इसलिए इस गीत में देने के पीछे पर मंत्रान्न हुए मुग्गे का और स सादने की चेतावनी दी गई है।

[ ७ ]

चान दह गता जय धन मादना  
नेरिनां छटि माग्गास लुटा मतरा  
परकन हाऊ न सदाय छटा मना  
कपना ज माग्गास आन धन मल्लमी  
मुग मुग मागु आस्वात छटी मतरा  
परमन हाऊ न कदाय छटी मना  
पादा चानन सा ग पेदा माग्गिनी  
माग्गिनी पर माग्गिनी पनहु छटी मतरा  
बपना बहु लोभ पेदा माग्गिनी  
पटित माग्गिनी दमाद छटी मद्रया  
परकन हाऊ न मद्रया छटी मद्रया

हाथ के चारों पहर स्वच्छ और जल में बैठकर मैं मुखारे परच को पूज करती हूँ।

हे छटी माँ, तुम मुझ पर प्रमद होओ।

मैं अपने लिए अन्न पक, लक्ष्मी माँगती हूँ और मेरा मुझग मुग मुग प्रद रहे—यही मेरी साध है।

हे छटी माँ, तुम मुझ पर प्रमद होओ।

छोटा सा चने के निष् पेदा माँगती हूँ और घर के काम-काज में मानव जाती पतोहूँ। वक्षना वापिस करने के निष् पेदा और पवित्र दामाद माँगती हूँ।

हे छद्मी मों, तुम मुझ पर प्रमत्त होओ ।

गीत में 'सचनी' और 'वयना' दा शब्द आये हैं । 'सचनी' संस्कृत के 'संचय' शब्द का अपभ्रंश है । 'मयनी' का शब्दार्थ है संग्रह करनेवाली और 'मचय' का अर्थ है—समूह मद्रद ।

मिथिला के गाँवों में जब किसी क कुटुम्ब या मित्र कांडे मिष्टान्न या भोज्य पदार्थ अपने अपने सम्बन्धियों को उपहार भेजते हैं तो ये उनका स्वयं ही उपभोग न कर अपने पड़ोसियों और मित्रों का भी थोड़ा बहुत भेजते हैं । ऐसे सम्बन्धियों को हम उपहार भेजने की प्रथा को ही 'वयना' करने हैं ।

किसी वस्तु का स्वयं ही उपभोग न कर अपने पड़ोसियों और मित्रों को उपहार भेजने की यह प्रथा बड़ी सुन्दर है । इसमें हम समाज के प्राचीनतम ग्रन्थ वेद की 'संगच्छन्व स्वदन्व, संश्रो मनामि जायनाम्' इस आज्ञा की कौकी मिलती है ।

मिथिला में किसी भोज्य वस्तु के खाने के समय छोटे छोटे बच्चे निम्न लिखित तुलसीदास गाने हैं—

गाँट जूट खाये न गगा नहाय

अमगर खाये गुल डबरा नहाय

जो कोई बस्तु छोट कर, हिलमिल कर खाता है, उसको गगा स्नान करने का पुण्य होता है और जो थकेना खाता है वह पुरीय के डबरे में स्नान करता है ।

[ ८ ]

छाटि माटि धाविनी क वेदिया कि कँचए कली  
मुअरा जे चादरे मे धारिन मुइअर जोल  
घाट क पमागिहे ग धाविन चनना निरीछ  
मरने डालअवा दीनानाथ देखि अगुआय  
थाभिन डलिअरा दानानाथ देखि पछुआय  
सामु मारे दृश्यन दीनानाथ ननद पडे गारि  
पर कोय गानिनि हे दीनानाथ म हो उलहन देय  
त लेहि लेहि मे वाभिन अँचरा पमार

सासु के हुयका ये बौभिन गगा बहि जान  
 ननदी के गरिया ये बौभिन दिन दुइ चार  
 गोतिन उलटनया ये बौभिन देहि न सधाय  
 देवे के त देनिअइ दीनानाय दिनि मन लिउ  
 बौभिन सुंड़िउलि हे दीनानाय मरीछी जनि लगाउ

हे घोबिन की ठियानी बेटी, तुम अभी कच्ची बनी हो ।

तुम मेरी सुंदरी सूर्य के प्रकाश की तरह साफ घोना और चन्दन के पेड़  
 पर सुगंध के लिए समारना ।

हे सूर्यदेव, तुमने सभी जगहों की छाछी जामो कर दी और मुझे बौभिन  
 का हाथ पोंछे कर दिया ।

हे दीनानाथ मेरी सासु मुझे धूप से मारती है और बन्द गाछो देती है ।  
 गैर कोस की बनी गानगी भी मुझे उन्हाहना देती है ।

हे बौभिन शीघ्र पधार कर पुरस्कार लो । सासु के घूँसे मे गंगा बह  
 जापगी । बन्द की गाली हो-आर दिनों के लिए है और गानगी के उल्टाहने का  
 जवाब दो ।

हे दीनानाथ, बहन के लिए तो तुमने पुरस्कार दिया । लेकिन फिर उसको  
 बापम मत लो । तुमने मेरा बन्धन दूर कर दिया, लेकिन उसमें रहोबदल  
 मत करो ।

[ ६ ]

अपाय्या नगरिया माइ हे दऊग बुनारखर  
 दऊरो न मिलारखर माइ हे बबने अबगुनमे  
 दीनानाथ न उगाधन माइ हे बबोने अबगुनमे  
 उगु उगु दीनानाथ हे क्षणएनि बड देरिया  
 अहाँ उगाहे दीनानाथ हे दुनिया होएत दजोरिया  
 अहाँ न बुबइत दीनानाथ हे दुनिया होएत अनरिया  
 अपाया नगरिया माइ हे गेरुआ धिमाददइ  
 गेरुओ न मिलइ माइ बबने अबगुनमे



हे सखी, अयोध्या नगर में खंगोरी बुनी जाती है । जाने किम अवगुण के कारण खंगोरी नहीं मिलती ।

हे सूर्यदेव, उगो । तुम्हारे उदय होने में बड़ी देर हुई । तुम्हारे उदय होने से ही दुनियाँ प्रकाशित होगी और अस्त होने से ही दुनियाँ अँधेरी ।

हे सखी, जाने किम अवगुण के कारण सूर्यदेव नहीं उगते ।

अयोध्या नगर में गेहूँ चिकता है । जाने किम अवगुण के कारण गेहूँ नहीं मिलता । और हे सखी, मैं मालूम क्यों सूर्यदेव नहीं उगते ।

[ १० ]

कञ्चोन भइया चललन मगहर भुंगेरवा  
कञ्चोन बहिनो कह पठओलन कञ्चोन भइया समधिवा  
हमरा लागि नइह भइया केला क घोंइवा  
ऐँसो के समइया बहिनो केरा भेल मँहनिया  
छाड़ि देहु आइ बहिनो छुटि मन बरतिया  
होए देहु आइ भइया केरा क मँहगिया  
इम न छाड़ब भइया छुटि मन बरतिया  
पान पूल से आइ भइया छुठ माइ न अरगिया  
हुनके सेवइत भइया निरमल हयत काया

अमुक भाई मगह और भुंगेर चले । अमुक बहन ने खबर भेती—हे भाई, मेरे विप केला के घोंइ उपहार में खाना ।

हे बहन, इस साल केला बहुत महँगा है । इसलिए कुछ मत मत करो ।

बहन ने कहा—हे भाई, केला महँगा है तो क्या ? मैं कुछ सा पबित्र व्रत नहीं छोड़ूँगी । पत्र पुष्प से ही छुट्टी में को अव्यर्थ दूँगी, क्योंकि हे भाई, उनकी सेवा करने से ही मेरी काया निर्मल होगी ।

[ ११ ]

कौचहि वसि केर महवर हे  
ईगुरे डेऊरल चारो कोन  
भले रे रग कोहवर हे

ताहि मे जे सुनहन दीनानाथ  
 पिठ लागल सृष्टि बेद हे  
 उठावए गेलधिन कोन बहिनो  
 आदि उठु भइया मेन मिनसार  
 अरग फेर बेर भेल  
 मने र रग कोहर हे  
 अइनन ननदि दुचार न  
 कतरु न दखन हे  
 छाहि छाधे रात वालु मिनसार  
 अरग फेर बेर मेन  
 उठावए गेलधिन अमार मोरा  
 आदि उठु बबुआ भेल भिनसार  
 अरग फेर बेर मेन  
 मने र रग कोहर हे  
 एहन अया दुचार न  
 अमा आब रात वाले मिनसार  
 अरग फेर बेर भेल  
 मने र रग कोहर हे

बाँस बाँस का कहकर है । उसके पक्षों कोने ईश्वर से चित्रित है ।

कैसा अलङ्कृत कोहर है—ही समी ।

ऐसे सुचित्रित कोहर में पैठ कर सूर्य्य भगवान सोये, और उन्हीं की पीठ  
 के मीनव छड़ी देखी सोई ।

हे सखी मेरी यमुक कहन ने चहों जाकर कहा—हे भाई, उठो । सुबह हो  
 गई । धार्य की बेला समीप है ।

मैने ऐसी बेदुखी नवद आत्र तक नहीं देखी । चाधो रात को सुबह कह  
 रही है । कहती है धार्य की बेला हो गई ।

हे मन्वी, मेरी माँ ने चहों जा कर कहा—हे पुत्र, उठो । सुबह हो गई ।

अर्घ्य देने की बेला समीप है ।

कैसा अलंकृत कोहर है—री सखी !

मैंने ऐसी नाममक भी आज तक नहीं देखी । आधी रात को मुचढ़ रुक रही है । कहती है अर्घ्य की बेला हो गई ।

कैसा अलंकृत कोहर है री सखी ?

[ १० ]

यारि छूठ देइ गगने चलनि  
राति हे छुठि कहमा गँवकली  
रान गँवकली कान ।मभ न अँगना  
जहाँ गाइ के गार निपन मेल उहाँ  
जहाँ दोहरि हथिया बदन मेल उहाँ  
जहाँ दोहरि कुरार सँ भरन मेन उहाँ  
जहाँ दोहरि कलमुष सँ अरक मेन उहाँ  
जहाँ पीअर बल पेन्हनन मेल उहाँ  
जहाँ उजर लक्ष्मी भभूत मेन उहाँ  
जहाँ गाइ न धिऊ सँ हुमाव मेन उहाँ

द्विरागमन काल में तरणा छुटी देवी बिदा हुई ।

हे छुटी देवि, तुमने आज रात कहीं गँवा दी ?

हे प्रती मैंने रात अमुक मिश्र के अँगन में गँवाई है, जहाँ गाय के गोबर से अँगन सीपा गया है जहाँ दो दो दौलते हाथी मेरे स्वागत में बिछाये गये हैं, जहाँ अक्षत, केले और नीबू से दो दो घड़े भर कर मेरी खोलु भरी गई है, जहाँ मुझे दो दो मुन्दर भूप भर कर अर्घ्य दिया गया है, जहाँ मुझे नवीन पोताम्बर पहनाया गया है, जहाँ मुझे चढ़ावे में सुक्रेद बकरे भेंट दिये गये हैं, और जहाँ गाय के घी से होम किया गया है—हे प्रती मैंने आज वहाँ अमुक मिश्र के अँगन में रात गँवाई है ।

का बोलबाला है। दरअसल श्यामा चक्रेवा के स्नेह का उद्देश्य है—भाई बहन दोनों के हृदय में विशुद्ध प्रेम भाव का संचार करना और चुंगला अपनी वलुपित चुंगलाघोर वृत्ति से उस प्रेम पर कुठाराघात करता है। इसीलिए हम खेल में हमारी बहनें चुंगला की खिल्लीयें उड़ाती हैं। चुंगला की मिट्टी की जो मूर्ति बनाई जाती है वह चेहरों की-सी। उसकी कमर में आर पार छंद कर पाठ के बारोके सूत लगा दिये जाते हैं, जिसको 'श्यामा चक्रेवा' के खेल खेलनेवाली लड़कियाँ प्रतिदिन धोका धोका करके अलमारी में और निम्नलिखित गीत की बार बार आहुति करती हैं—

चुंगला नर चुंगला गलहया करे म्याऊँ  
ध ला चुंगला के पामी दीऊ  
जहाँ हमर बाग बरसे नहीं चुंगला चुंगली करे  
जहाँ हमर नदया उडम तहाँ चुंगला चोरी करे  
धला चुंगला क पामी दीऊ

चुंगला चुंगली गला है, और चिकरी म्याऊँ करती है। चुंगला को पकड़ लाया। फोमी डे दे। जहाँ हमारे बिना बैठने हैं, वहाँ चुंगला पीठ पीछे दूसरों की निन्दा करता है। जहाँ हमारे भाई बैठने हैं वहाँ चुंगला चोरी करता है। इसलिये चुंगला को पकड़ लाया। फोमी दे दे।

[२] 'श्यामा चक्रेवा' से किसी व्यक्तिगत भाई-बहन का हो बोध होता है। इसलिये इस गेय में 'मतभइया' नामक एक महीन पात्र की कल्पना की गई है। 'सतभइया' का अर्थ है—सात भाई। हम महीन पात्र की कल्पना करने का आशय यह है कि किसी व्यक्तिगत भाई बहन का गुण गात न कर 'श्यामा चक्रेवा' के खेल में भाग लेने वाली सभी बहनों के भाइयों का व्यापक रूप में गुण गात किया जाय।

'मतभइया' एक पक्षी भी होता है। लेकिन यहाँ 'सतभइया' को 'सात भाई' कह कर सभी भाई बहनों के लिये व्यापक अर्थवाला इसलिये बनाया गया कि 'श्यामा-चक्रेवा' के खेल खेलने के समय 'मतभइया' की मिट्टी की जो मूर्ति बनाई जाती है उससे किसी पक्षी विशेष का बोध नहीं होता। 'सतभइया' की आहुति

मनुष्य की-सी होती है। उनकी सखा भी एक नहीं, सात होती है। 'सतमइया' शब्द का अर्थ हम वही विशेष उस दशा में करते, जब कि उसकी प्राप्ति पत्नी की सी बनाई जाती, और उसकी सखा भी एक होती। किंतु ऐसा नहीं होता।

'सतमइया' पात्र से सम्बद्ध या गीत है उसमें भी इसी कथन की पुष्टि मिलती है। मुलाहिजा कीजिये

माम चाका माम चाका अइह रे  
रग रत म उइतह रे  
मग रग पाँटिया आउइह र  
आह पाँटिया पर कब कब जना  
सातो जना  
एह एह जना क कब ऊय पुरि  
एह एह जना क सात सात पुरि

अो साम (श्यामा) चाका (चक्रेवा) 'अो माम चाको 'कूर सेत में  
शाना, और प्रसन्न हो कर बैठना। वहाँ एक रग का विद्याधन विद्याना।  
उस विद्याधन पर कितने भाई बैठे।

सात भाई बैठे।

एक एक भाई के हाथ में कितनी कितनी पुरियाँ ?

एक एक भाई के हाथ में सात सात पुरियाँ।

रेसाहित पलियाँ और उनके अर्थ पर गौर करना चाहिये।

[३] 'स्वरिच' शब्द स्वजन का पर्याय है। मिथिला के गाँवों में 'स्वजन' की जगह 'स्वरिच' ही प्रयुक्त होते हैं। स्वजन शब्द-श्रुत में आता है, और इसी श्रुति में 'श्यामा चक्रेवा' के स्वेच भी खोजे जाते हैं। इसलिये 'श्यामा चक्रेवा' के स्वेच स्वेचनेवाली कानिकाई शब्द-श्रुति के आशयन का अप्रसूत होने के कारण इसको आरने स्वेच के पात्र में स्थान देनी है और इसके शुभागमन पर संगलामक गाँत संधी है।

[४] वन मौनर—'श्यामा चक्रेवा' के गीत नदी किनार, सेतों और वनों में गाये जाते हैं। इसलिये एक वनवासी पात्र की भी कल्पना की गई है। तोता

वन और झाड़ी भुरमुट्टों में हो रहता है। इसीलिए इसका 'रयामा चक्रेवा' के पार्श्वों में स्थान मिला है।

[२] कौंकी कुत्ता—प्रत्येक व्यक्ति का अपना एक परिवार है। व्यक्ति ईंकाई है और ईंकाइयों के जोड़ का नाम परिवार है। परिवार में मनुष्य, कुत्ते, बिछी, गाय, भैंस, भैंस सभी शामिल हैं। गोशों में जो गृहस्थ हैं उन सब के धर में प्रायः एक पालतू कुत्ता होता है। इसलिए 'रयामा चक्रेवा' के खेन खेननेवाली चिपों जब वन घातों खेनों और जगना में जानी है तो कुत्ते का भी साथ ल लेती है। 'रयामा चक्रेवा' के पार्श्वों में कुत्ते का स्थान मिलन का एक कारण यह भी है कि वन घातों और जगना में रहनेवाले भेड़िये, सूअर आदि जूनी जानवरों में आत्म रक्षा की जाय।

[३] 'दृन्दावन का आशय वन विरोध में है। लेकिन इसकी आकृति मनुष्य के मुख की भी बनाई जाती है, और इसके गहरे में पतली पतली लकड़ी भी लगी हो जाती है। जब गोल पानो हुई लकड़ियों वन जाया और खेतों में जानी है, तो इन सीधों में आग लगा देनी है, और निम्न निम्न पक्षियों की ओर ओर में आकृति करती है—

दृन्दावन म आग लागल कीह न बुझावय है

हमरा म कान भइया तिनहि बुझावय है

दृन्दावन में आग लग गई है। हाथ! कोई नहीं बुझाता। हमारे अनुक 'माई' है, वही इसे बुझाएंगे।

उपयुक्त पार्श्वों का मूँज अथवा शीस के लपवाचों की बनी चेंगेरिया में रख कर खेन में शरीर होनेवाली लकड़ियों उनमें विराम जगता देती है, और उन्हें सिर पर ले कर कमरों हुई अपने डाले मुहलजा तथा गोंब की गलियों की परिष्कार करती है। परिष्कार की मर्यादा पर लकड़ियों लहलहाने हुए खेतों के किनारे, तुलसी के चतूरे के निकट अथवा आम, इमली या नीम की छोंह में बैठ कर 'रयामा चक्रेवा' के पार्श्वों का अपने अपने चेंगेरियों से निकाल कर तमीन पर रखती है, और उन्हें हरी लूब को नन्हीं-नन्हीं फुलियाँ चरने को देती है। इस प्रकार पार्श्वों को चराने के बाद लकड़ियों अपने-अपने ठिकाने लौट आती हैं।

‘रघुमा चढेवा’ का लेख कार्तिक महीने के शुक्ल पक्ष की सप्तमी तिथि में प्रारम्भ होता है, और महीने के अन्त में अर्थात् कार्तिक की पूर्णमासी की समाप्त हो जाता है। पूर्णमासी के दिन सोच में मग्न लेखनीयानि अन्तर्गत के लेख के अन्त का चेहरा बनाते हैं, और अपने अपने घरों को तोड़ छोड़ कर उस पर रस देती हैं तथा राहने में पाशों के कलेजे के निष्ठ मित्रों के एक वस्त्र में धावन, दूसरे में धूल, और तीसरे में मिर्छाई और गद्दी रख कर छोड़ पर रस देती हैं। इसके बाद प्रेक्ष को गीत के विकटवर्णना ललाच या नारी में छोड़ देती हैं। इस समय जो गीत गाये जाने हैं, वे ‘रघुमा चढेवा’ की मिर्छाई के गीत के नाम से प्रसिद्ध हैं।

यहाँ ‘रघुमा चढेवा’ के कुछ चुने हुए गीत दिये जाते हैं—

{ १ }

जइसन नदिया सँभार तइसन भइया बसवसर  
तइसन धरवा न मम्म तइसन भइया न जाय  
जइसन धोरिया न पाट तइसन भइया न पीठ  
जइसन रेशम न रेश तइसन भइया न केस  
जइसन धाम न पाँव तइसन भइया न शालि  
जइसन चन्दा मिगडु नइसन भइया हाथ न साडी  
जइसन अंग नगरा नइसन चपल हाथ न खडी

जिस प्रकार नदी के बहाव पर सवार धा बाका है, उसी प्रकार मेरे भाई छोटे की पीठ पर सवार है।

जैसा बेलों का कान हुआ है, वैसी ही मेरे भाई की जीभ है। जैसा धोवियों के कान का कान करने का बकरी का मजदूर पाठ होता है, वैसी ही मेरे भाई की पीठ है।

जिस तरह रेशम के रेशे बिड़ने श्रीम मुवाचम होते हैं, उसी तरह मेरे भाई के केश हैं। जैसा धाम की कंक दानो है, जैसा हो मेरे भाई की धोव है।

जैसा चन्दन का गूँघ होता है, वैसी ही मेरे भाई के हाथ की खडी है, और जैसा बाघबली बहरी होती है, वैसी ही चुराले के हाथ की खडी है।

उपमायें वे ही हैं, जो ग्राम या ग्राम के ग्राम पास देख पड़ती हैं । इसमें किसी प्रकार की टोमटोम या लटक-भटक नहीं ।

[ २ ]

किनकर हरिहर हरिहर डिभवा मे सजनी  
 मोन बहिनो के चरइछन चरेउछा मे सजनी  
 शरदेन्दु भइया के इहो हरिहर डिभवा मे सजनी  
 सुमित्रा बहिनो के चरइछन चरेउछा मे सजनी  
 किनकर राज महाराज मे सजनी  
 किनका राज खेलबइ भुमरिया मे सजनी  
 किनकर राज दुखराज मे सजनी  
 किनकर राज कतबइ चरखवा मे सजनी  
 क्या क राज महाराज मे सजनी  
 भइया राज खेलबइ भुमरिया मे सजनी  
 समुर क राज दुखराज मे सजनी  
 स्वामी राज कतवी चरखवा मे सजनी

हे सखी, यह किमकी औ और गेहूँ की हरी भरी कौपलें हैं ? और किस बहन का यह चकेवा घर रहा है ?

उसकी सखी ने उत्तर दिया—

हे सखी, यह शरदेन्दु भाई की औ और गेहूँ की हरी भरी कौपलें हैं, और सुमित्रा बहन का यह चकेवा घर रहा है ।

हे सखी, किमका राज्य सुखमय होता है ? किसके राज्य में स्वामी चकेवा के खेल खेलेंगी ? किमके राज्य में दुख भेलेंगी, और किसके राज्य में चरों काटेंगी ?

उसकी सखी ने कहा—

हे सखी, पिता का राज्य सुखमय होता है । भाई के राज्य में 'स्वामी चकेवा' के खेल खेलेंगी । स्वसुर के राज्य में दुख भेलेंगी, और अपने सजन के राज्य में चरों काटेंगी ।



इस गीत से ज्ञान बढ़ता है ॥ सिधौं स्वमुर के राज्य में कष्ट पाती है ।  
 मात-समुर का व्यवहार बहु के प्रति प्राय होता होता है । मिथिला के गौनों  
 ॥ एसी विरले ही साम है, जो अपनी बहु से सहानुभूति को हो बातें करें ।  
 गीत की अग्निप्रदीप 'स्वामी राज कतये चरमव मे सजनी'—'हे सखी, मैं  
 सदन के राज्य में चर्चा करूँगी' से पता चलता है कि वर्तमान चर्चा-आन्दोलन  
 युग के पहले भी हमारे बड़े चले चलाये का चलन था । और राजकुमारियों  
 और रानियों तक उन्हें अपना उल्लेख और पर्यायों का साधन समझती थी ।

[ ३ ]

धान धान धान त भइया काठी धान  
 चुगला काठा मुम्मा  
 और वृन्दावन नारे वृन्दावन  
 भइया मुख पान चुगला मुख काँइला  
 मटर-मटर मटर त भइया काठी मटर  
 चुगला काठी पटर  
 और वृन्दावन नार वृन्दावन  
 भइया मुख पान चुगला मुख काँइला  
 चाउ चाउर चाउर त भइया काठी चाउर  
 चुगला काठी छाउर  
 और वृन्दावन नार वृन्दावन  
 भइया मुख पान चुगला मुख काँइला  
 उरीद-उरीद उरीद त भइया काठी उरीद  
 चुगला काठी कुरीद  
 और वृन्दावन नार वृन्दावन  
 भइया मुख पान चुगला मुख काँइला

हमारे भाई की काँठी में धान भर, और चुगले की काँठी में भूसा ।  
 हे सखी, चाचा हम वृन्दावन चले । हमारे भाई के मुँह में पान पर,  
 और चुगले के मुँह में बोसला ।

हमारे भाई की कोठी मटर से भरे, और चुंगले की कोठी में चूहे डंड पेलें ।  
हे सखी, आओ हम चुन्दावन चलें । हमारे भाई के मुँह में पान पड़े, और  
चुंगले के मुँह में कोयला ।

हमारे भाई की कोठी में चावल पड़े, और चुंगले की कोठी में राख ।  
हे सखी, आओ हम चुन्दावन चलें । हमारे भाई के मुँह में पान पड़े, और  
चुंगले के मुँह में कोयला ।

हमारे भाई की कोठी उड़ से भरे, और चुंगले की कोठी में चूहे डंड पेलें ।  
हे सखी, आओ हम चुन्दावन चलें । हमारे भाई के मुँह में पान पड़े, और  
चुंगले के मुँह में कोयला ।

इस प्रकार प्रत्येक धन का नाम जोड़कर इस गीत की भावृत्ति की जाती है,  
और खेल में भाग लेनेवालों का निष्कारण चुंगले की विविधियाँ उजाती हैं ।

[ ४ ]

सामा खेले गेला म कान भइया केर डोल  
चन्द्रहार हेराइ गेल हे भइया डलगा लय गेल चोर  
चारु क नाम गे बहिनी बताए देहु हे मार  
दरदर से 'कलकल हो भइया अरुनतु रइया ररजोर  
गाठे बान्ह राइया हो भइया रसम केर हे डोर  
जुता चलि मारिह हे भइया करजवा सालए मार

अमुक भाई के मुहल्ले में मैं सामा खेलने गई ।

हे भाई, वही मेरा चन्द्रहार भूख गया, और मेरी चोंगेरी किसी ने चुरा ली ।

भाई ने पूछा—हे बहन ! कहो उस चोर का नाम क्या है ?

बहन ने कहा—हे भाई ! अमुक राय चोर है । उन्होंने मेरी चोंगेरी धीरे-धीरे  
हार चुराये है । हे भाई, आप उसे कम कर रेशम के रस्से में बाँधें, और भूत से  
उसकी ज़बर लें । वह काँटा बन कर मेरे कलेजे में चुभ रहा है ।

कभी-कभी ऐसा होना है कि 'रसम-चकेवा' के खेल खेदनेवाली बालिकाएँ  
'अपने मिट्टी के पात्रों को ज़मीन पर रख कर गाती हुई दूर निकल जाती हैं, जब  
गाँव के शरारती लड़के उन्हें बिदानी के लिए उनके पात्रों को चुरा लेते हैं । इस

गीत की गाविका ने किसी लहके की इसी शरारत से संग थाकर अपने भाई से शिकायत की है, और उसकी खीनाज़ोरी के लिए उसको उपयुक्त सज्ज देने का अनुरोध किया है।

[ ५ ]

सामा खले रोखों कीन मढ़या आगिन ह  
 आहें कनिषा मउजो लेल सुलुआप  
 उहाँ रे पहाँ जाएल दे  
 त जनि सुलुआउ मउजो जनि  
 राह गावियो है  
 जवखन रहन माए बाप क राज  
 तवखन लाम खेख ह  
 छूट जएतइ माय पार व राज  
 छानुन अहाँक आगिन है  
 एतना बर्चानपा जर सुनखन भइया  
 भाँवा भाँवे लगलन तिरवा पुमाव  
 कनिषा मोर पाहुन है

हे लखी, जमुक भाई के जीवन में मैं समझा खेखने गई। वही नवोदा भाभी ने मुझे बुराया कि तुम यहाँ क्यों आई हो ?

मैंने कहा—हे भाभी, तुम मुझे इस तरह मज खटकारों। और न मुझे मारो। हो। जब तक मैं माँ बाप के राज्य में हूँ, तभी तक सामा खेखती हूँ। जब माँ बाप का राज्य छूट जायगा, तब तुम्हारा जीवन भी खेख दूँगी।

जब मेरे जमुक भाई ने यह सुना तो वह आश्चर्यगूज़ा हो गये, और तीर खें कर भाभी को मारने लीं। फिर उन्होंने भाभी को समझाया कि तुम बहन को इस तरह मज खटकारो। क्योंकि वहन हमारी पाहुन है।

इस वीत में दिखलाया गया है कि कहन के प्रति भाई के दृष्ट में कितना अगाध प्रेम होगा है, और भाभी अपनी गल्ब के साथ कैसा कसा सतृक करती है। निम्न लिखित पद्य—

जयस्वन रहन माय बापन' राज तयजन सामा खेलव हे  
 छूटि जयनइ माय बापन' राज छड़ाइ अहाँ क आंगन हे  
 बर हो मारिक और कलष रम पूर्यो है ।

[ ६ ]

नदिया न तार तीरे कोन भइया खेलत शिकार  
 कह पठनलधन माइ ह सुमय बदिनो  
 के लनाथ हे माइ  
 भइया अरविन महमान ग माइ  
 माइ कोठा नहि आरम चउरवा  
 पनरसना नहि जाइ पान मे माइ  
 फोना राग्यर माइ कोन भइया नेर मान  
 माइ हाट बाजार सँ चउरवा मँगवाई  
 तमोलिन घर बीड़ा पान  
 भले विधि राखन बेटी  
 कोन भइया केर मान

नदी किनारे अमुक भाई खेल रहे हैं ।

हे सखी, उन्होंने सुमित्रा बहन का अपने जाने की सूचना भेज दी है ।

बहन ने जाकर सखी माँ से कहा —

हे माँ, आज मेरे भाई आ रहे हैं । लेकिन न तो तुम्हारी बीड़ी में महीन  
 तबल है, और न पान पात्र में पान के बीड़े । फिर हे माँ, तुम किस तरह अमुक  
 भाई का स्वागत करोगी ?

माँ ने कहा—हे बेटी, बाजार से मैं महीन चावल मँगाऊँगी, और तमोलिन के  
 घर से पान के बीड़े । और इस तरह मैं तुम्हारे अमुक भाई का स्वागत करूँगी ।

[ ७ ]

सगा खेले गेलो माइ हे कोन मइयन डोल  
 मोखलक कँटवा लुलुकि मणलक साँया  
 छाडु छाडु कँटवा लगडलि बइ हे देरिया

मार पहुँचकरवा दराडिया भद्रम हितवा  
नाम्ने टापे लदद दराडिया मार चित्र साडिया  
सडिया लमझडनि बल्लान का ए दव दनमा  
चड के घाडा दवा जाने दुनु मानमा  
अगिया लमएवा रहन जाने दुनु मानमा  
जव हम जणरा दगजिया अवन म्मुगएवा  
मासु दवा दनमा ननद दवा दालुज

हे सखी, अमुक भाड के मुहल्ल म मैं सामा खेखने राड । वही गोलुने के  
पेने कौट म मेरी साखी वन बिबल ॥ गड ।

हे कोटे तुम मेरी साखी खाए दा । घर बारम जान म मुझेवही देर डा गई ।

मेरे घर के रिझवाटे बम दए हे दर्जा तुम मेरा हितचिन्तक हो । मेरी हल  
फटी हुई चिन्तित साखी को बारीकी म ली हो ।

दर्जी न कहा—हे बहन अगर मैं तुम्हारी साखी ली हूँ, तो इसके पुरस्कार  
में तुम मुझे क्या दोगी ?

नायिका ने कहा—हे दर्जी, अपने के लिए चाहा हूँगी और तुम्हारे दोनों  
काम माने से अलङ्कार कहूँगी ।

दर्जी ने कहा—हे बहन, अपने क घोडा मैं आस लगे, और तुम्हारे मुनहले  
आभूषण पर वस्त्र निरे (मैं इन दोनों म स कुछ न लूँगा) ।

तब नायिका ने कहा—हे दर्जी तुम मेरी साखी ली दा । जब मैं अपने  
रबमुरएह जाऊँगी, तो साखी सीने के पुरस्कार मे तुम्हें अपनी मास और ननद  
हूँगी ।

शोनों ॥ साम और ननद बहु को खींची को किरिरी होतो हैं, सोक हसी  
तरह जैन साम और ननद की खींची की किरिरी बहु । इमोजिए इस नायिका  
ने दर्जी को कपड़े सोने के पुरस्कार में अपनी साम और ननद भेंट देने का वचन  
दिया है । क्या गजब की लूक है ! न देखा बाँस, न आँखी बामुरी । घर में न  
साम और ननद रहेंगी, और न खगदे होंगे । यदि साम और ननद इस गीत से  
नमीदल लें, और अपनी बहु के साथ शिष्टता से पेश जाएँ, तो यह आस का

दंडा चमेदा मदा के लिए मिट जाय

[ ८ ]

हमरा म नान भइया चतुरि सेवान हे  
 बम ले लेन कगना दहन स्वनियान हे  
 अरना लागि लावह भइया अन धन लक्ष्म हे  
 हमरा लागि लखट भइया मामा जाड चडेना हे  
 हमरा मे कोन भइया चतुरि सेवान हे  
 बमे ले लेन नगजा दाइने स्वनियान हे  
 अरना लागि निगह भइया चटने के पाठवा हे  
 हमरा नामि लि न्ह भइया हवा मोडि चरेउया हे

हमारे शमुक भाई, जा बडे कुशाग्रबुद्धि और चतुर हैं, बायें हाथ में कागज और दायें में स्वनियान (एक तरह की देहाती बही) ले कर बैठे।

हे भाई, आप स्वनियान में अरने लिए बाह्य वन और स्वामी, तथा मेरे लिए 'श्यामा चकेवा' लिखें।

हमारे शमुक भाई, जा बडे कुशाग्र बुद्धि और चतुर हैं बायें, हाथ में कागज और दायें में स्वनियान ले कर बैठे।

हे भाई आप स्वनियान में अरने लिए सगरो का घोडा लिखें, और मेरे लिए 'श्यामा चकेवा' को जोड़ी।

यह गीत 'श्यामा चकेवा' के खेल प्रारम्भ होने के दिन से एक दो रोज पहले ही गाया जाता है। इसमें वहन ने अरने भाई से 'श्यामा चकेवा' की ओड़ी खरीद खाने की परमायश की है। इस गीत को पढ़ने से पता चलता है कि हमारी बहनें 'श्यामा चकेवा' के खेल खेलने की दिनकी शमुक होती हैं।

[ \* ]

आगे डिहुली आगे डिहुली सामा जाइल्ल सगुरा कुछ  
 गहना चाहि मे डिहुला घला कोन सोनार के  
 गडवाइए देखु मे डिहुली आगे डिहुली आगे डिहुली  
 सामा जाइल्ल सगुरा कुछ पौनी चाहि मे डिहुली

धला बन्धन लोहार के बनवाए देवउ मे डिहुली  
 हे सखी, सामा अपने स्वमुख-गृह जा रही है कुछ गढ़ने की जरूरत है ।  
 उसकी सखी ने कहा—हे सखी, तुम अमुक लोहार को पकड़ लाओ ।  
 उससे मामा के लिए गढ़ने गढ़वा दूंगी ।

हे सखी, सामा अपने स्वमुख-गृह जा रही है । कुछ पिटाती की जरूरत है ।  
 उसकी सखी ने कहा—हे सखी, तुम अमुक लोहार को पकड़ लाओ । मैं  
 उससे सामा के लिए पिटाती बनवा दूंगी ।

यह सामा की विदाई का गीत है । कार्तिक पूर्णमासी के दिन जब 'रयामा  
 चन्देरा' के खेल गेबनेवाली स्त्रियों कंठों के यम का चंदा बना कर नदी किनारे  
 'रयाम चन्देरा' का विदा करने जाती हैं, तो यह गीत गाती हैं ।

[ १० ]

निम्न लिखित गीत में किसी बहिन ने अपने भाई और भाभी की तारों के  
 पुल बोधे हैं, और सुगता तथा उसकी पत्नी की मन्वील उड़ाई है । इनका मन्वील  
 उड़ाने का वस्त्र बड़ा आकर्षक होता है । इन्-इन् या सोलह सोलह सुवर्णियों की  
 दोलियाँ दो गिराहों में बँट जाती हैं । फिर एक गिराह की सुवर्णियों दूसरे गिराह  
 की हमबोखियों में व्यंग्यात्मक प्रारव करती हैं—

हमर भइया नइसे आवे ?

अर्थात्, हमारा भाई किस प्रकार आवे ? दूसरा गिराह की सुवर्णियों उत्तर  
 देती—

हाथी पर बइस हंसत आवे  
 पान में दाँत खसत आवे  
 रुमाल से मुँह पोछत आवे  
 बैची में छेछ मान्दत आवे

हाथी पर बैठकर सुवर्णिता हुआ आवे । पान में दाँतों को खसता हुआ आवे ।  
 रुमाल से मुँह साफ करता हुआ आवे । और कछे में बाव सँवाराता हुआ आवे ।

हमर भइया नइसे आवे ?

अर्थात् हमारी भाभी किस प्रकार आवे ?

पालकी में बइस हँसइत आवे  
 सेनुर सँ माँग भरइत आवे  
 अयना सँ मुँह देखइत आवे

पालकी में बैठ कर हँसती हुई आवे । सिर में सिन्दूर बिन्दी लगाती हुई आवे । और दर्पण से चेहरा देखती हुई आवे ।

चुगला भँडूआ कइसे आवे ?  
 अर्थात् चुगला भँडूआ किस तरह आवे ?

गदहा पर बइस बनइत आवे  
 कोइला सँ दाँत रगइत आवे  
 कमल सँ मुँह पोछइत आवे  
 छूरा सँ केश ओछइत आवे

गधा पर बैठ कर रोता हुआ आवे । कोयला ने दाँतों को रँधता हुआ आवे । कमल से मुँह पोछता हुआ आवे । और उसने से केश मुँहवाना हुआ आवे ।

चुगला यह कइसे आवे ?  
 और चुगला की पत्नी किस तरह आवे ?

खटुली चटल भँडूहि बनइत आवे  
 कोइला सँ माँग भरइत आवे  
 लपड़ी सँ मुँह पोछइत आवे

खटौली पर चढ़ कर रोती हुई आवे । कोयला से मुँह काछा करती हुई आवे । और लपड़ी (भँडूजे का वर्तन) से सिर फोड़ती हुई आवे ।

[ ११ ]

माइ गगा रे जमुनवा के बिकनिओ माटी  
 माइ आनि देहु कओन भइया गगा पइसि माटी  
 माइ बनाए देहु कनिया भउओ सामा हे चक्रेवा  
 माइ खेले जयता कओन बहिनो चारो पहर रानी  
 कयि केर दियरा कयिए मुत बाती  
 कयि केर तेलवा जरए सारि रानी



माटी केर दिवरा पटभर मुन जाती

नेहवा के तेचवा जरए सारि रानी

रसे लयलन कछान बहना चारो गहर रती

जो नागल दिवरा भयके लागल वाता

गंगा और बसुवा को मिटो बिकनी होनी है । हे समुद्र माई, गंगा में पैर  
कर मिटो का हो न ?

और हे बचोदा मायी, तुम मेरे लिए एक 'रवामा-बकेवा' की मूर्ति बना  
हो । समुद्र बहने छात्र गले के चारों पहर 'रवामा बकेवा' के सेत सेलंगी ।

किस वस्तु का चिन्ता है ? और किस वस्तु को बची ? और उससे किस  
वस्तु का तब माटी रान जलेंगा ?

मिटो का चिन्ता है, और रेशम को बची । और उसमें प्रेम का तेल मारी  
रान जलेंगा ।

इस प्रकार चिन्ताग्र जला कर समुद्र बहने रान के चारों पहर 'रवामा-बकेवा'  
के सेत सेलने लगी । चिन्ताग्र दुप-दुप कर जल उठ, और रेशम की बर्तिका  
जलमलाने लगी ।

यह गीत उस समय गाया जाता है, जब बहने चारने माई से 'रवामा  
बकेवा' की मूर्ति बनाने के लिए बिकनी मिटो खाने का अनुमोद करती है ।

[ १२ ]

डाला से बहार भेली बहिना मुमिया बहिनी  
सरदेन्दु भइया लेन डाला छीन मुनु राम मजनी  
छुआ बइसन अहाँ मानु बरदना बाचा रइता  
अहँक पुठा लेल डाला छीन मुनु राम मजनी  
अमिए क तोहर टलन गे बेटी दउरिआ गे बेटी  
अमिए नगाछान चारु धन मुनु राम मजनी  
काँच ही बाँस केर डलवा हो बाबा  
चम्पा-बमेली चारो जान मुनु राम मजनी  
दहू हे पुता बहिनिया के टलवा

सामा रंगेले जयति बड़ी दूर मुनु राम सजनी

हे सखी, मुमित्रा बहन सामा खेलने के लिए चेंगेरी ले कर बाहर निकली ।  
शरदेन्दु भाई ने उसकी चेंगेरी छीन ली ।

मुमित्रा बहन ने अपने पिता से जा कर करियाद की—

हे शामियाने में बंटे हुए मेरे पुत्र पिता और चाचा, आपके बेटे ने मेरी चेंगेरी छीन ली है ।

पिता ने पूछा—हे बेटा किम बन्तु की तुम्हारी चेंगेरी है । और उसके चारों किनारे किस वस्तु से भरे हैं ?

बेटा ने कहा—हे पिता, कोंच बोंस की मेरी चेंगेरी है, और उसके चारों किनारे चमेली से भरे हैं ।

पिता ने अपने बेटे को बुला कर कहा—हे पुत्र, तुम अपनी बहन की चेंगेरी लौटा दो । वह सामा खेलने बहुत दूर जायगी ।

कभी कभी जब वहमें 'श्यामा चकेवा' के खेल खेलने के लिए वन बागों में निकलती हैं, तो अपने श्वशुरवत्सक भाइयों को भी साथ ले जाती हैं । खेल में प्रायः मनभेद हो जाता है, और भाई-बहन को पक्षी नहीं पैदनी । उसे मौकों पर यदि भाई लगवा पड़ा, तो वह अपनी बहन की चेंगेरी छीन कर तोड़ फाड़ डालता है । अगर वहन लगकी पक्षी, तो वह अपने भाई की तब मरम्मत करती है । खेल के साथ लिखना पड़ता है कि हमारे इस गीत की बहन कमजोर है । इसीलिए उसने अपने भाई को दण्ड दिलाने का लिए पिता से करियाद की है ।

[ १२ ]

कथोन भइआ न इहो पनि कुलवाइया दे

कि कथोन बहिनि लात्त चमेली फूल रे

यह घनी कुलवाड़ी किमकी है और यह बीन बहन चमेली का फूल लोढ़ रही है ?

दूसरी बालिका जवाब देती है—

मोहन महआ के इहो वाड़ी-कुलवाड़ी दे

कि चम्या बहिनि तोडत चमेली फूल दे

## जट-जटिन

'जट जटिन' एक ग्रामीण पद्य बद्ध अभिनय है जिसमें 'जट-जटिन' प्रधान पात्र-पात्रिका हैं। चारिवन और कार्तिक के महीने ॥ मिवली हुई चोंदनी की रोशनी में मिथिला के अधिकार गोवों में यह अभिनय किया जाता है। इसमें केवल लड़कियों और युवती स्त्रियों भाग लेती हैं। हों, पुरष पात्र 'जट' का अभिनय करने के लिए एक लड़का भी शरीक कर लिया जाता है। लड़के जट' का अभिनय करते हैं, और लड़कियों जटिन' बनती हैं। 'जट' कुमुदिनी के कृष्ण का रवेन हार और फिर म रवेन मुकुट पहन कर मुसज्जित होता है। 'जटिन' भी कृष्ण के गहने पहन कर अलङ्कृत होती है। दोनों पाँच पाँच या छै-छै हाथ के फासले पर आमने-सामने खड़े होते हैं। उनके अगल बगल (जट-जटिन दोनों पक्ष में) प्रायः एक-एक दर्जन युवतियाँ पल्लि बद्ध खड़ी होती हैं, और पारस्परिक प्रश्नोत्तर के रूप में गीत गाती हुई अभिनय करती हैं।

'जट जटिन' का घाट मंसिर ण्कारा नाटक का मा है। इसमें 'जट-जटिन' के वैवाहिक जीवन की गतिधियाँ सुख-दुःख की धूप छँड, पुरुषों की पारिवारिक बलाभकारी प्रवृत्ति की बर्शाता, जीवन की विषम समस्याओं की अन्तर्ध्वनि आदि जीवन की अनेक अनुभूतियाँ स्वाभाविक ढंग से चित्रित हुई हैं। 'जट जटिन' के श्रेष्ठ द्विरेकान्त्य सचित्र हैं। भाषा चुचबुली और विनोदपूर्ण व्यंग्य लिये है। 'जट' जो खेल का प्रधान पात्र है—क्यासकारी प्राणी है। वह 'जटिन' के साथ प्रणय मूत्र में बंधन के पूर्व 'जटिन' के स्वाधीन व्यक्तित्व को कुचल देना चाहता ॥ दोनों में द्वन्द्व उठ खड़ा होता है। अन्त में 'जटिन' जट' के हाथ की कठपुतली बन जाती है और उसके जीवन का स्वतंत्र प्रवाह रुक जाता है।

कुछ उदाहरण देखिये।

जइमे नवतइ मौनिक शिरावा  
बइसे नचवे हे

नहिण नयचऊ र जइवा  
नहिण नयचऊ रे  
बइसे रहतइ पायगक पानी  
रइमे रहचऊ रे

हे जटिन, विवाह होने पर तुमको झुक जाना पड़ेगा। मन्त्र बल जामा पड़ेगा। जिस तरह धान की बाल फलने पर झुक जाती हैं, ठीक उसी तरह तुम्हें भी झुक जाना पड़ेगा।

किन्तु, जटिन को जट की शक्त परमेश्वर नहीं। बचपन में ही पिता के यहाँ स्वतंत्र वायुमण्डल में पक्षरों के कारण वह काफी अवशङ्क और गर्वाली हो गई है। अभी उसके बचपन का भाग्यपन दूर नहीं हुआ। उसके विभाग में अपनी सखी सहेलियों की अटलेलियों और धमाधौकड़ी घर किये हुई हैं। किसी के सामने झुक कर चलने का कभी उसे मौका ही नहीं मिला। वह कह रही है—

‘हे जट मैं अपने पिता की छाड़को बेटी पैठ कर चलींगी।’

जट कहता है—हे जटिन तुमको झुकना पड़ेगा। झुकना ही पड़ेगा। जिस तरह केजों के घोंद फलने पर झुक जाते हैं, ठीक उसी तरह विवाह के बाद तुम्हें भी झुक जाना पड़ेगा।

जटिन कहती है—हे जट मैं कभी नहीं झुकूंगी कभी नहीं झुकूंगी। जिस तरह पोस की कोंपल सीधी, ऊपर की ओर बढ़ती है, उसी तरह मैं भी सीधी निर्भीक हो कर चलींगी।

जट कहता है—हे जटिन तुमको झुकना ही पड़ेगा। झुकना ही पड़ेगा। जिस तरह कीनी (एक प्रकार का नाम जो फलने पर झुक जाता है) के शीरा झुक जाते हैं, ठीक उसी तरह तुम्हें भी झुक जाना पड़ेगा।

जटिन जवाब देती है—हे जट मैं कभी नहीं झुकूंगी। जिस तरह पोखरे का पानी गम्भीर और स्थिर रहता है उसी प्रकार मैं भी दृढ़ और गम्भीर रहूंगी।

यह सार्वभौमिक सत्य है कि मनुष्य परतंत्र रहना पसन्द नहीं करता । परतंत्रता एक अभिशाप है जो जीवन में सँछाई पैदा करती है । अवेतन पराधीन भी जो विवेक-बुद्धि से रहित है ज़बोर या झिंले की चहारदीवारी में बन्द रहना पसन्द नहीं करते । हम गौन की नाविका जटिन भी स्वाधीनता और समान अधिकार होने की इच्छुक हैं जो स्वतन्त्र है । लेकिन ब्रिटिश ने अपनी भावी एसी जटिन की बराबरी की शर्तों पर विवाह करने के प्रस्ताव का विरोध कर अपनी बलगहारी प्रवृत्ति का परिचय दिया है । भारत में मनुष्य एक बहुपक्षीय बन्दगीवारी एगु है जो स्त्री में कमबल होने के कारण उस पर आधिपत्य रहता है । इंग्लैण्ड के मुसलिम सात्त्विक जाम-हट्टरट्टे ब्रिज ने अपनी 'Subjection of women' नामक पुस्तक में लिखा है—

‘मेरा विश्वास है कि स्त्रियों को आजाद करने में पुरुषों को हम बात ॥ हा नहीं है कि स्त्रियों विवाह न करना चाहती लेकिन उनके ऐसी दृष्टत प्रकृति है ॥ वे बराबरी की शर्तों पर विवाह करने का हट करती ।’

[ २ ]

जट और जटिन दोनों दाम्पत्य स्त्र में बँध चुके हैं—एक दूसरे से हिलमिल गये हैं । जटिन गहने पहनने का लालागिन है । वह अपनी यह बीया जट के सामने देर करती है—

जटा रे जटिन के मँगवा मेन रातो  
मगडीकवा तुहें कन लखवह रे

जटिन हे सोनरा लुज तोहर इयार  
मगडीकवा त पेन्दाय देतउ हे

जटा र जटिन क हँववा मेल खाली  
खडिअरा तुहें कन लखवह रे

जटिन हे बजजा लुज तोहर इयार  
खडिअरा त पेन्दाय देतउ हे

जटा रे जटिनि क हथवा मेल खाली  
चुड़िअवा तुहें कम लयवह रे

जाटन रे मानहवा छऊ सोहर इआर  
चुड़िअवा त पेन्हाय देत हे

रे जट, तुम्हारी प्रियतमा जटिन का सिर खाली है । तुम मोंगटीका कम लाओगे ?

जट कहना है—हे जटिन, सोनार तुम्हारा दोस्त है ही । वह मोंगटीका पहना देगा ।

जटिन कहती है—हे जट, तुम्हारी प्यारी जटिन की कमर खाली है । चुँदरी कम लाओगे ?

जट जवाब देता है—हे जटिन, बजाज तो तुम्हारा चार है ही वह तुम्हें चुँदरी पहना देगा ।

जटिन कहती है—हे जट, तुम्हारी प्रियतमा जटिन के हाथ खाला है । चूबी कम लाओगे ?

जट कहता है—हे जटिन, चुड़िहारा तो तुम्हारा दोस्त है ही, वह तुम्हें चूबी पहना देगा ।

[ ३ ]

जटिन की फिमूलखर्चों के कारण जट दिवालिया हो गया । उसके सिर की टापी, हाथी के हौदे और हाथ के रुमान्त तक बिक गये । जीविका का कोई अन्य उपाय न देख कर जट मौकरी करने के लिए परदेश जाने को भ्रामादा है—

हापी पर के हौदा बचवओलह, हे जटिन

बेचवओलह हे जटिन

अब जटा जाइलह बिदेश

आहु सँ उत्तम बनवा देव हे जटा

बनवा देव हे जटा

अब जटा नइ जाउ बिदेश

हाथ व रुम्मावा बेचवओलह हे जटिन

बेचवओलह हे जटिन

अर जटा आइलुद विदेश

ओहु में उत्तम हम सी देव हे जटा

हम सी देव हे जटा

अर जटा नद जाउ विदेश

मिर व पगरीया उन्नवओलह हे जटिन

बेचवओलह हे जटिन

अर जटा नदलुद विदेश

ओहु में उत्तम मरीद देव हे जटा

मरीद देव हे जटा

अर जटा नद जाउ विदेश

जट कहता है—हे जटिन तुमने (किन्तु स्वर्णों के कारण) हाथों की पीठ का हीरा बिकवा दिया। हाथों की पीठ का हीरा बिकवा दिया। अब तुम्हारा प्रियतम जट परदेश जा रहा है।

जटिन किसी यदि कोई कामका है तो प्रेम की धीर तो अपने प्रियतम का विभाग सहन करने में प्रसन्न है, जवाब देती है—हे प्रियतम, मैं उसमें भी उम्दा हीरा बनवा दूंगी। उसमें भी उम्दा बनवा दूंगी। तुम मत जाओ।

जट कहता है—हे मादमी जटिन तुमने मेरे हाथ का रुमाक बिकवा दिया। हाथ का रुमाक भी बिकवा दिया। अब तुम्हारा प्राय परदेश जा रहा है।

जटिन जवाब देती है—प्रियतम मैं उसमें भी उम्दा रुमाक सी दूंगी। उसमें भी उम्दा सी दूंगी। तुम परदेश मत जाओ।

जट कहता है—हे जटिन, तुमने मेरे मिर की पगड़ी बिकवा दी। तुमने मेरे मिर की पगड़ी बिकवा दी। तुम्हारा प्रियतम जट परदेश जा रहा है।

जटिन जवाब देती है—हे जट मैं उसमें भी उत्तम पगड़ी मरीद दूंगी। उसमें भी उत्तम मरीद दूंगी। तुम परदेश मत जाओ।

तू कहीं कहीं जाइल विरवा बाँधक  
हम मोरंग जाइल विरवा बाँधक  
तू त्रिय त्रिय लयव विरवा बाँधक  
हम टिकवा लायव विरवा बाँधक  
केफरा पेन्हायव विरवा बाँधक  
हम जटिन के पेन्हायव विरवा बाँधक  
हम तोड़क मेरायव विरवा बाँधक  
हम फेन व गदायव विरवा बाँधक

जटिन—हे जट, तूम बिस्तर बाँध कर कहीं जा रहे हो ?

जट—हे जटिन, मैं मोरंग देख जा रहा हूँ ।

जटिन—हे जट, तूम मेरे बिस्तर उपहार में कौन सी वस्तु चाहोगे ?

जट—हे जटिन, मैं तुम्हारे लिए मोंगटीका उपहार में खाऊँगा ।

जटिन—हे जट, तूम मोंगटीका कैसे पहनाओगे ?

जट—हे जटिन, मैं तुम्हें ही मोंगटीका पहनाऊँगा ।

जटिन—हे जट, मैं मोंगटीका पहन कर सोचूँगी ।

जट—हे जटिन, मैं फिर मोंगटीका गढ़ा दूँगा ।

जट-जटिन का दाम्पत्य जीवन प्रथम दर्शन-जनित अनुराग से रँगा हुआ है । बिपरीत गहने पहनने की चित्तनी इच्छुक होती है, यह गीत इस बाम का प्रमाण है । जटिन मोंगटीका पहन कर सोच देने के प्रिय जट के प्रेम की परीक्षा लेना चाहती है । जट प्रेम की शिला पर आरुढ़ है । जट जटिन का दाम्पत्य प्रेम गुण भ्रष्ट जनित शोकानुभूति अवस्था से विकसित हुआ है । वह फिर मोंगटीका गढ़ा देने का वचन दे कर अपनी व्यवहार शैली-सम्बन्धना का परिचय देता है । जटिन की हठवादिता और निमाकृता को देख कर हमारी सहानुभूति की मन्दाकिनी जटिन के प्रति उठनी नहीं उमड़ती, चित्तनी जट की सहनशीलता से उद्बलित भावसंकुचता की ओर ।



जाय देखि हे जटिन देश रे विदेश  
 तोय लागि नवबौ जटिन हँसुलि सनेस  
 हँसुलि मेरे जटा तरवक धूर  
 ठाढ़ि रहि रे कुसरोरना नयनक हुनूर  
 जाय देखि हे जटिन देश रे विदेश  
 होय लागि सपनीं जटिन सिररी सनेस  
 प्रबरी त रे जटा तरवक धूर  
 ठाढ़ि रहि रे कुसरोरना नयन क हुनूर  
 जाय देखि हे जटिन देश रे विदेश  
 होय लागि सपनीं जटिन सिररी सनेस  
 ठाढ़ि रहि रे कुसरोरना नयन क हुनूर

जट—हे जटिन, तुम मुझे परदेश जाने दो। मैं तुम्हारे निरहँसजी उपरा  
 में छाऊँगा।

जटिन—तुम को पतन की सम्पत्ति के गिरानेवाले रे जट, हँसलो तो मेरे  
 सजने की पूज है। तुम मेरे दुःख की सावेदाही में खड़े रहो।

जट—हे जटिन, तुम मुझे परदेश जाने की इजाजत दो। मैं तुम्हारे त्रिप  
 सिद्धी उपहार में छाऊँगा।

जटिन—रे तुम को पतन की सम्पत्ति के गिरानेवाले जट, निरहरी तो मेरे  
 सजने की पूज है। तुम मेरे दुःख की सावेदाही में खड़े रहो।

जट—हे जटिन, तुम मुझे परदेश जाने की इजाजत दो। मैं तुम्हारे त्रिप  
 सिद्धी उपहार में छाऊँगा।

जटिन—रे तुम कर्कजट, चंद्रही तो मेरे सजने की पूज है। तुम मेरे दुःख  
 की सावेदाही में खड़ा खड़े रहो।

दूर दूर रे जटा  
दूर रहिह रे जटा  
सङ्गल चाउर रे जटा  
राए छाउर रे जटा  
बइगन भाँटी रे जटा

जुगुगु सँवारइत चल अइह रे जटा

दूर दूर हे जटिन  
दूर रहिह हे जटिन  
सङ्गल भात हे जटिन  
सङ्गल तीमन हे जटिन  
सङ्गल भाँटी हे जटिन

पराया गुहइत चल अइह हे जटिन

दूर दूर रे जटा  
दूर रहिह रे जटा  
सङ्गल चाउर रे जटा  
राए छाउर रे जटा  
बइगन भाँटी रे जटा

घातिया पेन्हइत चल अइह रे जटा

दूर दूर हे जटिन  
दूर रहिह हे जटिन  
सङ्गल भात हे जटिन  
सङ्गल तीमन हे जटिन  
सङ्गल भाँटी हे जटिन

टीकवा पेन्हइत चल अइह हे जटिन

जटिन—रे जट, तुम दूर हो जाओ । तुम मुझसे दूर ही रहा ।

रे जट, तुम सदा हुआ चावल हो । बन्दूकदार बैंगन हो, और भस्म हुआ पार हो ।

रे जट, तुम लुलक सँवारते हुए पदम से लौटना ।

जट—हे जटिन, तुम दूर हो जाओ । मुझसे दूर रहो ।

हे जटिन, तुम सदा हुआ भात हो । सदा तरकारी, और सदा बैंगन हो । तुम वैष्णो सँभारते हुए मेरे गल आना ।

जटिन—हे जट, तुम दूर हो जाओ । मुझसे दूर रहो ।

रे जट, तुम सदा हुआ चावल हो । बन्दूकदार बैंगन हो, और भस्म हुआ पार हो ।

यही छर्च तीसरे और चौथे पदों का भी है । अन्तर इतना ही है कि उनमें जुलूस और बैंगन के स्थान पर धोती और मँगोला के नाम जोड़ दिये गये हैं ।

[ ७ ]

बाँधीपुर के टिकवा रे जटा  
केऊ केऊ निरेखे रे जटा  
केऊ केऊ परेखे रे जटा  
बाँधीपुर के टिकवा हे जटिन  
हमहि निरेखव हे जाटन  
हमहि पहिनायव हे जटिन  
कटक क उ जे कवन रे जटा  
केऊ केऊ निरेखे रे जटा  
केऊ - केऊ परेखे रे जटा  
कटक क उ जे कवन हे जटिन  
हमहि निरेखव हे जटिन  
हमहि पहिनायव हे जटिन  
सुलत क उ जे मोती रे जटा  
केऊ - केऊ निरेखे रे जटा  
केऊ - केऊ परेखे रे जटा

मूरत क उजे मोती हे जटिन  
हमहि निरेख हे जटिन  
हमहि पहिनाएन हे जटिन

जटिन—रे जट, भोंकीपुर का मोंगटीका कोई बडभागी ही देख पाता है ।  
कोई पारखी ही उसकी परख करता है ।

जट—हे जटिन, भोंकीपुर का मोंगटीका मैं ही देखूँगा, और मैं ही तुम्हें  
पहनाऊँगा ।

जटिन—रे जट, कटक का ककख कोई बडभागी ही देख पाता है, और  
कोई पारखी ही उसकी परख करता है ।

जट—हे जटिन, कटक का ककख मैं ही देखूँगा, और मैं ही तुम्हें पहना-  
ऊँगा ।

जटिन—रे जट, सूरत का मोती कोई बडभागी ही देख पाता है, और  
कोई पारखी ही उसकी परख करता है ।

जट—हे जटिन, सूरत का मोती मैं ही देखूँगा, और मैं ही तुम्हें पहनाऊँगा ।

[ ८ ]

अन त कमएल जटा की भेलउ ना  
सुनु मोरा जटा  
जटनि के मोंगवा उदास लागय ना  
अते त कमइलि जटिन अहाँ लागि ना  
सुनु मोर जटिन  
टिकवा गटाक सन्दुक मे भएलि ना  
अते त कमएल जटा की भेलउ ना  
सुनु मोरा जटा  
जटनि के बनमा उदास लागय ना  
अते त कमइलि जटिन अहाँ लागि ना  
सुन भार जटिन  
तरनि गटा क सन्दुक मे भएलि ना

अपने हाथ है । ॥१॥ पीत में अटल ने गहने नहीं आने के कारण उन को  
बचावना दिया है ।

[ ६ ]

सल सल है जटा बमुने के विनार  
पान स्वद है जटा विह मेगह है जटा  
सल-सल है अटल बमुने के विनार  
दिखा खादखर लहरदार है अटल  
त केने के पटी

दिखा के नमचा मेन भारी है जटा  
त केने के पटी

सल सल है जटा बमुने के विनार  
पान स्वद है जटा लेह मेगह है जटा  
सल सल है अटल बमुने के विनार  
जटा खादखर लहरदार है अटल  
त केने के पटी

जटा के पुन्दी बर भारी है जटा  
त केने के पटी

अटल—हे जट, बमुना के तट पर चलो । वहीं पान स्थान, और पीक पेंक  
देना ।

जट—हे अटल, बमुना के तट पर चलो । वहीं बहुत कीमती सीताईका  
बिकता है । तुम्हें बहनना होगा ।

अटल—हे जट, सीताईका मैं जबर हुषाना न बड़ा लाना है । उसे बहनना  
होगा ।

अटल—हे जट, बमुना के तट पर चलो । वहीं पान स्थान और पीक  
पेंक देना ।

जट—हे अटल, बमुना के तट पर चलो । वहीं बहुत मुन्दर कटा बिकता  
है । तुम्हें बहनना होगा ।

जटिन—रे जट, कंठा की गूँज मही लगती है। वह बदलनी पड़ेगी।  
इसी प्रकार किस्म किस्म के गहने के नाम जोड़ कर अगले पद गाये जाते हैं।

[ १० ]

निम्नलिखित गीत उस समय गाया जाता है जब जटिन जट से रुक कर अपने नैहर जाती है, और रास्ते में नदी पार करने के लिए ब्रेक से अनुरोध करती है—

भइया मलहवा रे नइया लगा दे भिनमापुर के घाट  
बहिनि बटोहिनि मे खोज ले ग दोसर घटवार  
हम देवउ अनि दुअनि हम देवउ इनाम  
भइया मलहवा रे नइया लगा दे भिनमापुर के घाट  
नइ हम लेवइ अनि दुअनी नइ हम लेवइ इनाम  
बहिन बटोहिनि हे खोच लेहि दोसर घटवार  
हम देवऊ चानी सोना हम देवऊ इनाम  
भइया मलहवा रे नइया लगा दे भिनमापुर के घाट  
नइ हम लेवइ चानी-सोना नइ हम लेवइ इनाम  
बहिनि बटोहिनि मे खोज ले ग दोसर घटवार

जटिन—रे मल्लाह, भाव भिनमापुर के घाट पार लगा दो।

मल्लाह—हे बहन बटोहिनि, दूसरा घटवार झूँट लो। मैं नहीं पार लगाऊँगा।

जटिन—रे मल्लाह भाई, मैं तुम्हें दुअनी पुरस्कार दूँगी। तुम भिनमापुर के पार भाव लगा दो।

मल्लाह—हे बहन बटोहिनि, मैं तुम्हें दुअनी दूँगा, और मैं किसी प्रकार का कोई पुरस्कार। तुम दूसरा घटवार झूँट लो।

जटिन—रे मल्लाह भाई, मैं तुम्हें चौदो-सोना, और अन्य विविध प्रकार के पुरस्कार दूँगी। तुम भिनमापुर के घाट भाव पार लगा दो।

मल्लाह—मैं चौदो सोना नहीं दूँगा, और मैं किसी तरह का कोई अन्य पुरस्कार। हे बहन बटोहिनि, तुम दूसरा घटवार झूँट लो।

---

## चारहमासा

पाचम ऋतु में जो ज्ञानसौम्यता संश्लेष पाये जाते हैं वे 'चारहमासा', 'हीमासा' और 'धीमासा' के नाम से प्रसिद्ध हैं। 'चारहमासा' में चतुर्-मर का, 'हीमासा' में ह्रीं महीने का प्राकृतिक सौम्यत्व वर्णन और 'धीमासा' ॥ आपाद, सावन, भादों और कार्तिक में महीने का प्रकृत विग्रह दिया है। सावन और भादों महीने में जब आसमान धुँव के बादलों से ढक रहता हो जाता है, ऐसी के झुलझुल में कौन्सि चूकने लगती है, मेघकटुमर्षिणी भवता है, और शाला क्षेत्र में जल पड़े हो कर सुखायम गन्नीया बन जाता है सब स्थितियों में धाव रोपने हुए भतर और पर में हिदासा करने हुई प्रामोद्य देविणी जगती रक्षणी सभी से सुधा दण्ड देती है।

'चारहमासा' मंदिर भौक-सादित्व की अनुपपत्त्यमक अभिव्यक्ति है। इसके नैसर्गिक सौम्यता के सामने कष्ट की हल्के पैर, राहरे नीलरव की कमजोरानी शीत, काने हुए वास, सुखायम पनखे दण्ड, रक्त कट और सखादेवर दण्डप्रदेश जगती नायिका भी कोड़ी पड़ जाती है। 'चारहमासा' की भाव धारा पुरानी कला-सी खोसी, और चित्त देवदण्ड तर दण्ड है। वर में जगार ॥ शेषक / सरसता है। जिस तरह प्रामोद्य वर की सरसाव शीतों में काले रस का कावस उसके सावस में निवार आ देता है, उसी तरह वसन्त की पूरा ॥ सो रंगीन प्रामोद्य कलाकारों की मूर्ध्नि कृतिनी ने 'चारहमासा' के मुख मरदन पर पड़े का पानी बहा दिया है। जगता कहिये कि जैसे भोजन पर धूर पड़ने से उसकी आवरण सुखा मिल जाती है, जैसे जो प्रामोद्य कविओं की चारहवीं शीतों का विरद पड़ने से 'चारहमासा' के अवनमनमय सौम्यता में कला की कमलीवता आ गई है।

अपराधस्वरूप इस शीतों के कुछ मगूने देखिये—

[ १ ]

चैत हे सखि चरन चंचल  
चित्त नहि धिर चयन रे  
मधुष गुजय बरिम मधु चुवि  
रम भरित दुहुँ नयन रे

वदश्याय जे नवरग शोभा  
भाम दरशन देल रे  
कुसुम सह सह महर मह मह  
श्याम कत चल गेल रे

जेठ धारिद नयल नबि नबि  
मदन रस बरसाय रे  
रहनि बरि अन्हिधारि हे मखि  
पान तनहि मुखाय रे

अपाठ घेरल पुहुमि भरि सखि  
ताप तपल मुभाय रे  
लगा तब सँ देखु लपटलि  
पड कतए विरमाव रे

सावन अहिनिशि बारन बादरि  
खन पहुँ बिनु खाट रे  
कन दिना गत भेल हे सखि  
तून पहुँ कर खाट रे

भादव गत खन भेल हे सखि  
बेहनि चमकन राति रे  
रितल चारिटुँ मास बरमा  
देल मिठ जिव साति रे



आसिद्ध घर घर वाज भगत  
सकल ललना गाय रे  
मुल छर के आसिद्ध ब्रह्म विष  
करम हमर लिखाय रे

आसिद्ध सखि भव मुदत सैन्य  
इष्टम ब्रह्मा सैन्य रे  
हम बनव वास सैन्य पर गति  
नवन मोरख सैन्य रे

मास अगहन सबहि ललना  
परिलल देखव नाग रे  
ललित सैन्य बहार पवुं छैन  
शिरा मन मार छैन रे

पुन लउ दिन छत बहि विह  
देहन मुन्दर मोर रे  
मुलनि गतिहुं बत छैन सखि  
करम नहि मोर भोग रे

मास लहु नहु शीत ललना  
बुभुग पूरन भारि रे  
हमर का विदेश बन सखि  
सैन्य मे बगताहि रे

मास पायुन 'कुमार' मन रिउ  
कनक बनो हे वास रे  
देहन सकल रग रसम  
छर्ष वाहद मास रे

हे सखी, चैत का महीना आ गया। मेरे चरण चंचल हो उठे, और मन व्याकुल हो गया। और गुञ्जार करने लगे। मधु चू चू कर बरसने लगा, और मेरी दोनों आँखें आनन्द से नाच उठीं।

वैशाख में नारंगी की शोभा में निहार आ गया, और आम ■ बौर लग गये। फूलों की सुगन्ध से दिशा विदिशार्थ गमक उठी। हाय ! इस शुभ अवसर पर मेरे श्याम कहीं हैं ?

जेठ में बादल उमड़ छुनड़ कर काम रस की वर्षा करने लगे। हे सखी, आज की रात्रि बड़ी ही भयावनी लगती है। मेरे प्राण सूख रहे हैं।

हे सखी, आपात में जल से ज़मीन का चप्पा चप्पा भीग गया, और तपी हुई पृथिवी की ज्वाला शान्त हो गई। देखो, सभा शृंखों से ज़िपट कर उनका आर्क्षित कर रही है। हाय ! इस समय मेरे प्रियतम कहीं रम रहे हैं ?

सावन में वर्षा की झड़ी लग गई। मेरी मेज प्रियतम के बिना सूनी है। हे सखी, प्रियतम के बिना मेज सूनी हुए जाने किनसे दिन बीत गये।

हे सखी, भादों दूधे पाँव बिसक चला। भादों की चौदशी रात किनकी सुहावनी लगती है। धीरे धीरे वर्षा के चारों महीने बीत गये, और मेरे निर्मोही प्रियतम ने मुझे गैरहाज़िरी की सद्रत सज़ा दे दी।

आश्विन में घर घर मंगलमय बाजे बजने लगे। सखियों मंगल गान गाने लगीं। लोगों की आशा पूरी हुई। लेकिन हे सखी, विधाता ने मेरा भाग्य कैसा ख़ाटा बनाया ?

कार्तिक में सखियों प्रसन्न हो कर 'श्यामा चकेवा' के खेल खेल रही हैं। हे सखी, हम इस सूनी मेज का अब किन प्रकार उपभोग करें। हाय ! मेरी आँखें प्रियतम की इन्तज़ारी में दुःख रही हैं।

अग्रहण में सखियों ने भाग्य का सौफल्यप्राप्त किया। वे अपने अपने प्रियतम के साथ अनेक प्रकार के मनोरंजन करती हैं जिससे मेरे मन में विरह की आग, श्रवणित हो उठती है।

पूस में रात बड़ी और दिन छोटे हो गये हैं। अहा ! यह कैसा सुन्दर अवसर है। हे सखी, यदि मैं इस समय प्रियतम के साथ सेज पर विहार करती,

तो क्या हो जायदा होला, लेकिन मेरे भाव में भोव नहीं लिया है।

बाप से श्रेष्ठ की भवकता कुछ कम हुई, और वन उपवनों में पूरा चिपड़ा रहे। हे सखी, मेरे जीवनमें प्रयोग हैं। हाथ 'सुन्दर' चकमा दे कर वह स्वयं पूरा जा विता है।

जब 'कुँवा' कहते हैं—हे मित्रता, इस आशुन महीने में तुम क्यों हम रहे हो? श्रद्धा के लिये मैंने सुगमिग्न रंग रस बोधा है। लेकिन तुम्हारी गैरहाजिरी में ये आरह महीने अधर ही साबित हुए।

[ २ ]

प्रथम मास प्रशस्त है सति  
छात्र खलन जन धार है  
एक प्राप्ति कागज मेव चौधल  
अथ उदेश आगम है

साधन १ सति शब्द तुदावन  
निमाभ्यम प्रसन्न ब्रह्म है  
सर्ग केयवमुष्ठा गमाधर प्रशस्त  
हमरा वनन परदेश है

भादो है सति गहनि भवावन  
दूजे श्रेष्ठरी राग है  
ठनका न ठनके राग  
सिन्धुली जै यमने  
मे देति निव उपाय है

आश्विन है सति आस लग्यत्रोप  
आस न पुरल हमार है  
आलोलेपुर यमाहुसी वज्रनिवि  
चिन कन राखल सोपान है

कालिंद हे सति पुण्य महीना  
सखि नर गंगा स्नान हे  
सब कोइ पहिने पाट पटम्बर  
हम धनि मुदरी पुरान हे

अगहन हे सखि हगित मुहावन  
चार दिशि उपज्जल धान हे  
खरखा चनेइया रामा बेलि करइअ  
सेइ देति । नया हुलमाय हे

पूस हे सखि ओम पाड गेल  
भीजि गेल लामि लामि फेर हे  
आइ छेदे तन मुद सन छन छन  
थर थर कपिण करेन हे

माघ हे सति श्रुतु यमन्त आयाल  
गेलो जाइ के दिन हे  
पिया जे रहितन जोरखा लगइतन  
(तब) फटइत जाइ हमार हे

पागुन हे सखि सब रग यनायल  
मेलत पिया के सग हे  
ताहि देखि मोर जियरा जे तरसय  
काहि पर आइ हम रग हे

चैत हे सखि सब वन फूले  
फुलवा जे फुलए गुलाब हे  
सखि सब फूले रामा पियाक सग मे  
हमरो फूल मलीन हे

बदलात दे सति पिपा नहिं आवत  
 बिरह बुझन मोर रात दे  
 दिन जे कष्ट राग रोवत रोवत  
 बुझन निए छाते रात दे

जेठ हे सखि छाव बलमुखा  
 पूरल मन बेर बाधा ह  
 सारि बिना सखि मगल माननि  
 राग मँबाव बिदा छाव ह

हे सखी, आषाढ का प्रथम महीना है। जल धाराएँ सत्र धारा कर फूट बही हैं। राग ने सीता की इसी बहूट प्रीति के कारण समुद्र में पुल बँधा था।

ह सखी, मुहावना साधन था गया। किन्तिम बूँदें बरस रही हैं। सब के प्रियताम अपने घर जौट भाव, लेकिन मेरे प्रियत्व अभी प्रवास में ही हैं।

हे सखी, नारों की भगवतो कभी रात जा गई। आकाश में बादल कड़क रहे हैं, और राह राह पर चिन्तितों चमक उठनी है, जिनमें देख-देख कर मेरा हृदय दहल रहा है।

हे सखी, आरिक्क बाधा। लेकिन मेरी प्राप्ति पुरा नहीं हुई। आशा तो मेरी सौमित्र बुबुकी की पूरी हुई जिसने मेरे प्रायश्चित्त को मुक्त मन्ना है।

हे सखी, शक्ति का शुभ महीना है। जहाँ हम गया स्नान करें। लोगों में मधे-मधे रेशमी परिधान पहने हैं। लेकिन मैं पुरानी—जो बुझी पहन कर ही दिन काटती हूँ।

हे सखी, भगवान की मुहावती इतिहासो निरुत बही। लोगों में चारों ओर हरे हरे भाव छा रहा है। जहाँ जहाँ मेम विभोर हो कर साजसा के मंद में सत हो रहे हैं, जिनमें देख-देख कर मेरा हृदय बौझो उड़ल रहा है।

हे सखी, पूष भावना। शीत की नन्ही नन्ही बूँदें टपकरही हैं। मेरे लम्बे कन्धे केर भोग गये हैं। जाड़ा सूर्य की तरह प्रतिपक्ष मेरा शरीर ज्वर रहा है, और मेरा कलेजा धर धर कौपता है।

हे सखी, माघ आया । बसन्त षट् भी आई । जादा दूबे रौब धीरे धीरे  
खिसक चला । यदि आज मेरे प्रियतम होते तो मुझको अपने कलेजे से लगा  
लेते, और यह जादा आसानी से कट जाता ।

हे सखी, फगुन में हमारी हमजोलियाँ रंग धोल कर अपने अपने प्रियतम  
के साथ रंगरेलियों करती हैं, जिसे देख देख कर मेरा मन तरस रहा है ।  
बताओ, मैं किससे रंग खेलूँ ?

हे सखी, चैत में वन उपवन खिल उठे । नर्मों में चिञ्जली-सी दौड़ गई ।  
देखो, गुल्लक के फूल भी चिड़चिड़े रहे हैं । हमारी हमजोली सखियाँ भी अपने अपने  
प्रियतम के साथ प्रसन्न हो रही हैं । लेकिन मेरा फूल—शरीर गमगीन है ।

और वैशाख भी आ गया । लेकिन मेरे निर्मोही प्रियतम नहीं आये । विरह  
की आग से मेरा शरीर भस्मीभूत हो रहा है । हे सखी, दिन राते रोने रोने कटने  
हैं, और रात खिसकते खिसकते बीतती है ।

हे सखी, जेठ आया । मेरे प्रियतम भी आये, और मेरी आशा भी पूरी  
हुई । हमारी हमजोली सखियाँ दिन भर मगल गाती हैं । और, मैंने भी आज  
रात अपने प्रियतम के साथ बिताई है ।

[ ३ ]

आली ने घनश्याम बना व्याकुल राधा  
जेठ मास नहि भावए चौर  
मनु मनाहर यमुना तीर  
ओटै मृगछाला योगिनि वेध  
पुण्य द्वार छवि अनि मुख देत  
व्याकुल राधा

अण्ड मास घन शरवत घोर  
रहत पपिहरा नाचन मोर  
आयल हे सखि मास अण्ड

हरि विनु माहि चन्द्रिका भार  
हार मानियन के

रजन सिद्धासन रेशम क डोर  
मोतियन भासुर लगे चरु ओर  
गरत हि डोरा

सावन मान गहि-गहि धरप  
सरियन के बाँह  
मोह बरसावे

भादव मैजिया भयावन रात  
बिजली घटा देखि कौरन मान  
भरि गरि नदिया जगमग बह नीर  
दिकल बिरह निषा नहि पीर  
धरु हम कह्ये

आश्विन शरद जनावत जोर  
उगए चाँदनी दुख बरपोर  
मोमन हे सखी कीर चक्रार  
कहवाँ गेन मोरा नन्दकिशोर  
आली रे धनश्याम बिना

कालक कामिनि करन सिंगार  
नर मुन यज्जुला के हार  
माधव न आय पठवै मन्देश  
छत्र मुकुट छवि प्रति सुल देन  
आली रे धनश्याम बिना

अवहन अय माहावन लाग  
धौहिया बिना राधाजी वेदास

अब के मुरली बजदहै रग  
 सा सग रन वन भूमव सम  
 आली रे धनश्याम बिना

पूत ऊधो जी आए पास  
 पत्रिका दिन्ह गोपि राधिका हाथ  
 याँचित पाँती भइरत नौर  
 स्वाय हलाहल तेऊन शरीर  
 जिअव हम कहसे

भाय ऊधव नहि<sup>१</sup> आए बत  
 केहि सग खेलव रीत बसत  
 अय वनि बइसव साधु गभीर  
 योग लिलि पठवै  
 आली रे धनश्याम बिना

भागुन सखि सब चोरत रग  
 साआ चन्दन चढाएव अग  
 दम अवला सोचन ब्रजनारी  
 कुवरी सउतिनिया सग खेलत मुरारी  
 लागि मोहि कहसे

चेत ऊधव बन फुलव गुलार  
 चुन-चुन फूल गुधाएव माल  
 आय मधवपुर छाडन लाज  
 शेष मुदिन दिन भगल आअ  
 आली रे धनश्याम बिना

बइसाख ऊधव नहि आय श्याम  
 कहसे काटव हम कलम चाम



सुरक्षापथ आकाश बदुराय  
राधा प्रियमि अग सखाम

आली रे बनरुपाम निना

हे सखी, धनरुपाम के बिना राधा विरहाकुल हो रही है ।

लेह का महीना है । राधा को सुंदरी नहीं जानी । यह मनोहर कमला के  
सद पर सुगन्धला धाराय किये योशिली बनी हुई है । पूल की माता उसके  
साधक्य को बार चौद सखानो है ।

हे सखी, धनरुपाम ओकृप्य के बिना राधा विरोगाकुल हो रही है ।

आवाय का महीना है । आसमान म बारुल उमक रहे हैं । पपीहा 'विक  
विक' की रत लग्न रहा है, और बांरा नाच रहे हैं । हे सखी, इस आवाय महीने  
में ओकृप्य के बिना चम्पिका और मोंछी के हार भा-सं प्रतीत होगे हैं । रस के  
निहासन में रसक को होर सगी है, और उसके जरी और आठियों की आकर  
है । फिर भी वह हिंदोला कटक-सा सख रहा है ।

सावय का महीना है । सखियों के साज्जत उनकी कीह पकड़ ॥ उन्हें अपनी  
गोद में बिठा रहे हैं । हे सखी, धनरुपाम ओकृप्य के बिना राधा विरोगाकुल  
हो रही है ।

भापों की मवावनी राग है । सेज खुले है । बिजली कड़क रही है । बादल  
का उमड़ना देख कर शरीर कंप उठता है । मंदो और ताताक लकड़वा कर उमड़  
बढ़े हैं । और मेरा विरोगाकुल मन भी बाधी हो उठा है ।

आरिजन में राग आलु की दह कर गई । आसमान में चौदली छिन्न गई,  
जिसे देख कर मेरा मन दुग्न रहा है । हे सखी, सुग्गे और चकोर बोझने लगे ।  
हाय ! मेरे लड़कियों कहीं चले गये ?

कारिक में सुन्दरी मय मूच में मयमुक्त के हार विरो कर गटार कर रही  
है । हाय ! सावय नहीं आये । मैं उन्हें आने के लिये सन्देश लिख भेजेंगी । न  
भातूम क्यों उनके प्रेम-सुनुद की रोमा रसराय का हृदय में शूछ हो रही है ।

आमदन का महीना सुहावना लगता है । राधा ओकृप्य के बिना विरहाकुल  
है । ॥ यह था उनकी मुरली रग आगेछी, और मैं उनके साथ आरक्य और बन-

उपवन की सैर करूँगी ।

पूय में ऊधो आये । उन्होंने गोशायना राधा को कृष्ण का पत्र दिया । राधिका कृष्ण का पत्र बोंबनी है, और उसकी आँखों से मर मर अश्रुपात हो रहे हैं । राधिका कहती है—हाय ! मैं श्रीकृष्ण के बिना कैसे जिऊँगी ? गरल शान कर शरीर त्याग दूँगी ।

हे ऊधो, माघ आया । लेकिन मेरे प्रियतम नहीं आये । हाय ! मैं किसके साथ बसन्त की बहार लूँ ? जब मैं योगिता बन कर बलख जगाऊँगी और श्रीकृष्ण को योग का सन्देश खिल भजूँगी ।

फागुन में हमारी सन्निधियों रंग क्रीडा में रन हो गई । हे सखी, मैं भी अपने शग पर चन्दन और इत्र लगाऊँगी । झजानापाँ चिन्ता मग्न हो रही हैं कि हम अबका है और श्रीकृष्ण हमारी सौमित्र कुञ्जा के मरध रगरेखियों करते हैं ।

हे ऊधो, चैत का महीना आ गया । वन में गुलाब के फूल चिटछ गये । मैं फूल चुन चुन कर हार गूँथूँगी, और आज ही शुभ मुहूर्त विचार कर औरशम की नित्तात्रलि दे कर मधुपुर जाऊँगी ।

हे ऊधो, वैशाख आया । लेकिन मेरे सलाने श्याम नहीं आये । हाय ! मैं पिलचिलाती हुई धूप की दोपहरी कैसे बिताऊँ ? सूरदास कहते हैं—हे राधे, श्रीकृष्ण अवश्य आवेंगे और तुझमें प्रेमपूर्वक मिलेंगे ।

[ ४ ]

उमडि बादल धिरे चहुँ दिशि  
गरजि गराज सुनावही  
श्याम ऐसो निटुर बालम  
माठ अघाट ने आगही

सावन रिमझिम मेघबरिसय  
जोर सँ भरि लावही  
चहुँ ओर चकित मोर बोले  
दादुर शब्द सुनावही

आइव गगल भरि ररेख  
 ओरे हमल जामिनी  
 श्याम निनु सल मोजिना  
 सल डरपत कामिनी

आदिन देस न आल समयन  
 श्याम अजहु न आवही  
 माल भरि मरि नीर दे सलि  
 विदित वष हो गदे

कारिक कामिनि रलत रिउ  
 निरा छेनी हम सजी  
 हम जिउन कोन देन ऊचा  
 साग सल नवानी गदे

आमहम दे सलि श्याम नहि  
 निहु बरि मेल  
 श्याम जी ने कठिन हृदय  
 मोहि दुख दय मेल

पूत रूपो खाहु मधुपुर  
 कोन ओगिनि यत निव  
 जाय हिलमिल केर किन्हा  
 हमरो के दुख दय लिय

साब जाइ शीन महर  
 बाहु के न पडाव  
 दाइतु सलि सन मजतन के  
 पलतु मधुपुर दाइव

बागुन हे सखि होरि आयल  
दिल में उमडत आगिया  
नाक बेसर सुरग चाली  
तिलक थिक भल भाँतिया

चैत हे मन्वि पुटुप फूलय  
से देखि भौरा लुमाइय  
रूप सुन्दर सिमटु सेवल  
चलन मन पड़ताइय

सइसाप ऊधो जाहु मधुपुर  
हरि सँ रिपति जनाइय  
हमत अक्ला दुन्विन हरिगिनु  
हार के आनि मिलाइय

जेठ ऊधो भेंट होय मेल  
पुरल मन के आशिया  
मूर कहे भजु कृष्ण राधा  
पुरल वारहमामिया

आसमान में बादल उमड़ कर घिर आये—गरज गरज कर घुमक पड़े ।  
हाय ! मेरे श्याम ऐसे निदुर है कि इस आपाड़ महीने में भी नहीं आये ।

माधन का महीना है । मेघ रिमकिम रिमकिम बरस रहा है । बूँदियों की  
झड़ी लग गई है । मयूर और दादुर चारों ओर चकित हो कर शब्द-संधान कर  
रहे हैं ।

भादों का महीना है । बादल गरज-गरज कर डकार रहे । दामिनी ज़ोरों  
में दमक रही है । हाय ! श्याम के बिना मेरी सोज सूनी है, और भादों की इस  
भयावनी रात में मैं अबला दहल रही हूँ ।

हे सखी, आश्विन में मैंने आशा लगा रखी थी । लेकिन मेरे श्याम आज  
भी नहीं आये । हे सखी, नदी और तालाब जल से लबालब भर गये । यह

हरण वर्षा की प्रसिद्धि की सूचना देते हैं ।

कार्तिक का महोत्सव है । और मैं अपनी 'विड विड' की तरफ लगी हूँ ।  
सूखी रक्त है, और मैं अपने-ही खली हूँ । हे ऊँचो, अब मैं किमलिए जिई !  
साधना में ही मेरे जीवन का अन्त हो गया ।

हे सखी, अष्टादश का महोत्सव है । मेरे सखीये जयाम बिना मुझसे कुछ करे  
ही सके गये । हाथ 'श्याम' का हृदय किनारा छोड़ है । वह मुझ अन्तर्गत को  
दुःख दे कर चले गये ।

हे ऊँचो, पूष का महोत्सव है । पाप सन्तुष्ट ज्ञान, और मुझे कि मेरे श्याम  
की किम योगिनी ने लुप्त रक्ता है । वे स्वयं तो नहीं आ कर प्रेम कीजा करते  
सखी, और मुझे दुःख समुद्र में डूबे गये ।

माघ का महोत्सव है । अने के अविग्रह के अन्तर्गत ज्ञान की ईश्वर पद रही  
है । हे सखी, अब नहीं किन्तो दुःखों को न भोजे । अने इस स्वयं सखी की  
जातिर तोड़ कर सन्तुष्ट में आ गिराये ।

हे सखी, फाल्गुन का महोत्सव है । पार्श्व कोर होखी की बहार है । हरण में  
विश्रान्ति अन्तर्गत हो रही है । सखीयों नाक में बेमार, और शरीर में सुन्दर  
कंचुकी तथा माये पर सुन्दर किन्ती छायाय यत्र अन्तर्गत-मान हो रही है ।

हे सखी, चैत्र का महोत्सव है । वृत्त विचित्र गये हैं, जिसे देर देर कर मनु-  
कोलस सन्तुष्ट सुन्दर करते हैं । और निर्विघ्न, पर पिताकर्मक अन्तर्गत मुनन  
[ सुन्दरता पर ये भीरे लट्टू हैं, और वहीं से हटने में परवाचार करते हैं ।

हे ऊँचो, वैशाख का महोत्सव है । आप सन्तुष्ट ज्ञान, और ओदृष्ट से  
हमारी विपत्ति-कारण सुनाये । इस अन्तर्गत ओदृष्ट के बिना अन्तर्गत हो रही  
है । अन्तः आप ओदृष्ट का आ कर हमें मिखा दें ।

हे ऊँचो, जेठ में औदृष्ट मिल गये, और यत्र की सुन्दर पृथी हुई । अवि  
'सुन्दर' कहते हैं कि इस प्रकार अन्तर्गत महीने पूरे हुए ।

{ ५ }

जनन रयक सुदर्शन

मना मन्दर मात

मोतियन माँग मरो ने  
 आयल मुग्ग मास अगाड  
 सावन अति दुख भारी  
 दुख सहलो ने जाय  
 एहो दुख सह रानी कुचरो  
 भादव रात अँधरिया  
 मेघ बरिसन लागु  
 आसिन आस लगाओल  
 आसो न पुरस हमार  
 एहो आस पुर रानी कुरो  
 जिन कत राखन सुभाय  
 कार्तिक निज पूर्णिमा  
 चलु रलि गगा स्नान  
 गगा नहाइत लट धूमय  
 राधा मन पङ्कनाय  
 अगहन अग्र महीना  
 लयलन अग्रक चीर  
 चीर खोलि धवली मन्दिर घर  
 मनमा मोर भेल उदात  
 पूछहि कुँइ पडिय गेल  
 भिजि गेल अग्रक चीर  
 जे लयलन विदेशी बालम  
 जिअो कत लाख करीस  
 भाषहि निज पूर्णिमा  
 करितो अत त्योहार  
 हार सिंगार सब करितो  
 करितो अत त्योहार

पापुन पयुआ जे खेलेखो  
 रहिलो रंगरेखना न पाव  
 इव गुलार रंग खेलेखो  
 खोजिने बरखर्मि शबो  
 बैलहि बैल फुलिब बैल  
 फुलि मेल सब रंग पूल  
 पूल देखि मौरन सोमान मेल  
 गमकन हृयर शरीर  
 बरखालहि बैलवा बरखो  
 हृवइतो नचनगी बैलवा  
 खोजिने बैलवा बरखि सुखिखो  
 बरखो मोय बिलास  
 बैलहि हेर हृवइ रीन  
 पुरि रेल बरखो जे पाव  
 'भुरहिदास' बलिदागी  
 लेखि लेखु न बिचार

हे दुष्टादिन, जन्मने मिलो । सजे में खणि का हार धन सो, श्री मंतिनी  
 में प्रीति सदाया । आश्रम का सुखमय महीना था तथा । सावन में पुन का  
 आधिपत्य है । यह दुःख सदा नहीं जाता । यह दुःख का मार सबी दुःख ही रहे ।

भारी की अघोरी शक्ति है । अनामक संघ धास रहे है ।

आदिन में मैंने आका सदा रहनी थी, लेकिन यह पूरी न हुई । आका तो  
 दानी कुख्या की पूरी हुई, मित्रने मेरे मित्रता को लुभा रखा है ।

आज कर्षिक की पूर्विका है । वे लक्ष्मी चक्रो महा स्नान कर आवें । गङ्गा  
 स्नान करते समय शंका के धनं रेणु-से बाध नाथ रहे हैं और वह ही मन  
 पक्का रही है ।

आदिन का सर्व भेद महोका है । मित्रता ने मेरे लिए एक-बिदा साड़ी का  
 रो । मैंने वह चोर सोच कर अम्बि में रख हो, और मेरा मन उदास हो गया ।

रूम में शोम की बूँदें गिरतीं । मेरी वह सुन्दर चौर भीग गई । इस चौर को मेरे प्रवासी प्रियतम साथे थे । हे सज्जन, तुम ज्ञान वर्ष जीओ ।

माघ की पूर्णमासी है । काश में भी अपनी हमजंघलियों की तरह घन । शोहार करती । और अपने प्रियतम के पास रह कर कागुन में काग की बहार लूटती । कटोरा भर अभीर धोख कर तथा इत्र और गुन्दाब में रँग देलती ।

चैत्र में बेल के फूल खिल गये और अन्ध सभी प्रकार के रंग विरंग फूल दल कर भीरे लोट पोट हो रहे हैं, और मेरा शरीर भी सुगन्धि में मड़क रहा है ।

मैं वैशाख में बौस कटवा कर नौरंगी बंगला छुड़ाऊँगी । और उसी बंगला में रह कर प्रियतम के साथ अट्टा करूँगी ।

जेठ का महीना अत्यन्त देव है । सो, ये बारह महीने पूरे हुए । कवि 'सर दाम' कहते हैं कि मैं तुम्हारी बलैया हूँ ।

एव के अन्त में 'सूरदास' का नाम आया है । लेकिन यह साहित्य समार के चित परिचित 'सूरदास' नहीं हैं ।

[ ६ ]

चौमामा छन्दपरक

नितल वसन्त सन्नि कठ रिनु  
 लेल मीठम प्रवेश  
 आवन अरुधि व्यनित भेल  
 अरु मोहि लागु अग्देश  
 लागु डर मिय दमकि दामिनि  
 वरिमु जलधर नीर यो  
 त्रिजुलि चमरुन हृदय हहरन  
 रहन कठिन समार यो  
 बारि रैन भयाञ्जन पहुँ रिनु  
 शून्य सेज न भाव या  
 जेठ जीवन मूट पहुँ रिनु  
 पलटि रुदि नहि आव यो



जीवन धन जन यौवन  
 तन मन मन हरि लेल  
 भूषण वसन सपन सुख  
 सब उन्नत लय गेल  
 ब्रह्म गुण स्वारस तमै  
 पदं दीन दुःख जन मार सो  
 अर्द्धत कामिनि कारि कामिनि  
 यौवन जीवक जगाम यो  
 रैन वैन ने होय पदं निरु  
 बोधत दादुर मोर यो  
 मोलन मित्रता मित्रुति पदं सी  
 पदं अफाड ने छाव यो

कारि वदन पदं तेजि गेल  
 गृह वयस सहि छाव  
 परदेश परवस भेल पदं  
 सुख सुख समस्त मुनिय  
 आनि घर को करत चानन  
 कारि वयस विनाय बै  
 पर नारि वयस भेल परदेश  
 दृष्टा सुख निरुपय बै  
 आव जी पदं पलाट आश्रोन  
 जीवन मोहि नहि पाव या  
 मित्र व्याधि उपाधि ममतिन  
 सावन सुख निरास यो

बडेन सहब दुःख पिपा निरु  
 अय दुःख सदलो ने जाय

काहि रहव के सुभत  
 के पहुँ देत बजाय  
 पापी मान न जाय पहुँ चिनु  
 गयन कह्यत नीर यो  
 मासु मासा रहल तन में  
 रुधिर ने रहल शरीर यो  
 नासा धीर समीर निरसत  
 भवन मादय प्राप्त यो  
 मनमोहन नहि मिलत बासम  
 केरि न जीवन क आस यो

अर्थ स्पष्ट है ।

[ ७ ]

धैर्य हे सखी कुरुकि कोरिल  
 हृदय काम जगान यो  
 नठिन श्याम कटोर मानस  
 मृगु वसन्त विदेश यो

बहशाग्र हे सखी देखि उग्रगन  
 ललित कुमुम विकास यो  
 देखि निज कृष्ण कुमुम मउलल  
 रहत धीर न थीर यो

खेठ कर सखि लेन चन्दन  
 पकज लेष शरीर यो  
 बिनु नाथ चन्दन शीतलादिक  
 घघाक जारत देह यो

अघाट हे सखी भरि कमकठ  
 नीर पित्रलो जोर यो

देखि काँपत देह धर-धर  
नयन धाम-धोर यो

छायन भावन मेघ खरिखर  
गुमाइ धार लम्हार बा  
मुमारी वावन उमड़ि आवत  
प्राण-पति नहिं छाप यो

भादव अलधर ठमकि ठमवत  
सँसल न्योकि अचेत यो  
काहि बटु ॥ श्याम बिनु सति  
कात आयन मोर यो

आश छायेन अन्त कै सति  
सेन वन्त दुरन्त यो  
छन्द चन्द्रक बाँदनी सति  
जीवित खचल मोर यो

देखि भाँचिक नारी रुक सति  
छान सर रनिनाथ यो  
कात आकुच जीव द्वन लून  
बडिन वन्त ही वन ययो

सति जात धान समान जगज्जन  
बसल मम कुच कोर यो  
गहि नाथ छाप मरोरि कै सति  
देखि सेज न मोर यो

पुन ओम वेदोपा सति छक  
रदधि बाजम कोर यो

हम खड़ेली सून गृहि विच  
कोन विधि काटव रात यो

माघ कर्म क बात हे सलि  
जुलुम करि गेल वन्न यो  
अग अग तन ज्वाल उठत  
हृदय में अति पीर यो

फागुन हे सलि आस पूरल  
करष आज विहार यो  
पिउ सग उठत रग अजीर यो

हे सली, सैन का महीना है। कोयल अपने काकली से हृदय में प्रेम  
भेजा का संचार करती है। हाय ! निर्मम रयाम का हृदय कितना कठोर है  
कि वसन्त ऋतु में वह प्रवासी जीवन बिता रहे हैं।

हे सली, वैशाख का महीना है। देखा, वन उपवनों में ललित कुसुम  
खिल गये। लेकिन अपने मन कुसुम को ग्लान देव करबिच का धैर्य जा रहा है।

जठ में सलियो अपने कर कमलों से चन्दन ले कर शरीर में लेप रही हैं।  
किन्तु, हाय ! प्रियतम के बिना चन्दन की शीतलता भी मेरे शरीर को भरमीभूत  
करती है।

हे सली, आषाढ़ में वर्षा की कड़ी लग गई, और बिजली ओठों में कड़क  
उठी, जिसे देव कर मेरा शरीर धर धर काँपता है, और धौलों से अविरल अभ्र  
घात प्रवाहित हो रही है।

सावन आया। मेघ उमड़ घुमड़ कर बरसने लगे, और वायु की गति तीव्र  
हो गई। हाय ! यह स्मरण होते हो कि 'प्राणनाथ साथ में नहीं हैं, मेरे जीवन  
कड़क उठते हैं।'।

भाहों में आदल कड़क कड़क कर कोलाहल करते हैं, जिसे सुन कर मैं बेमुध  
हो रही हूँ। हे सली, यह किससे कहूँ कि रयाम के बिना अब मेरे जीवन का  
ही अन्त हो रहा है।

हे सखी, खारिबन की आला या पानी कर कर मेरे प्रियतम दूर देश में जा  
निराज । हाथ । खरद कर की चोखनी देकर मेरा यौवन खंचल हो रहा है ।

हे सखी, कार्तिक में एक निराशावा प्रवृत्ति को देख कर रतिनाथ शर-  
सधान करते हैं जिसमें मेरे प्राण प्रतिरुद्ध खड़ी हो रहे हैं । हाथ । मेरे स्तर  
प्रियतम मुझे छोड़ कर पदश चल गये ।

हे सखी, जिस प्रकार अर्धरत्न में धाम के शीश फल कर मुक्त होते हैं, ठीक  
उसी तरह मेरे कमल के समान प्रपुत्रक दोनों दुर्घट कुछ मुक्त हुए हैं । हे  
सखी, प्रियतम अनुपमिष्ठ है यह साध कर मैं हाथ संशय कर रह जाती हूँ,  
कारण मैं अपनी दृष्टि कर मेरा घेरे जाता रहता है ।

हे सखी, पृथ्वी की भाँति से पहाड़ होकर सभी दिशाओं अपने प्रियतम की गोद  
में मुक्त के खरिटे ले रही हैं । लेकिन मैं एकदिली इस शुभ्य भवन में किस  
प्रकार राह चिताई ।

हे सखी, माय में मैं खरने इलाक़ कहा कहूँ । मेरे प्रियतम अन्धे की  
झोपी उठा कर बहक हा गये । मेरे अंग प्रवृत्ति से निरद की आला उठ रही है  
जिसमें हृदय में फोड़ा होनी है ।

हे सखी, पागुन में मेरी मुग्ध पूरी हुई । बाव में अपने प्रियतम के साथ  
अन्धे की गुलाब से रस प्रीति करूँगी ।

[ ८ ]

चौमाता छन्दपरक

नवन नव-नर विमल तरुण

सेन भाव पदार ए

मूर भानुज वाय त्राव

रद्वि कर्मान उबार ए

एहन अर्धरत्न जोग हे गर्त

कह बतव रहकन ए

चारि वषट विमल बाव

कन्य बाल दुरत ए

आरे अगहन शीत पड़ल किन्तु आघ  
हम सखि पड़लहुँ विरह अग्राध

सगर जगरस बरिस हे सखि  
सुरस बारिस मेल ए  
आज बसि पिय रुझ म सुन  
राग पंचम देल ए  
सगरि रानि त्रिताय जागय  
हमहि अवला नारि ए  
भट्टाल आयन लिरन पौती  
मेल कहि परतारि ए

पूतहि आयल जारक मास  
सग सग शयन करन छल आस

शीत अविरल भरल नभ सँ  
तनक ताप बढाय ए  
नवल पात रसाल पाछान  
हमर कमल सुराय ए  
पीत पटतर सग शयनक  
भाग नहि विह देल ए  
जाउ बहू गए धलह पामर  
रमनि भामर मेल ए

माषक शीत लगय बर जोर  
लेत फखन पिउ जामिनि कोर

मास पागुन रँगल तरु सग  
जगत रग पसार ए  
अविर अश्रोत गुलाब कुकुम

माल जगत पधार ए

पहुँच लग खेलाय सवि सन

मिरत हमरहुँ अगत ए

‘कुमार’ बरसक सारि में दहो

पास चारहुँ मात ए

मनुष्यि ऐकल कुमुमक पास

रसमय आवत : पागुन मान

मधे नये कोमल दिलवय के निजल जानि से चुपों की सुन्दरता निबर पयो ।  
खिंची मैं घाब का सावरेण फूट पड़ा । जखने हुए प्रचण्ड सूर्य के प्रसर प्रकार  
में भी कुछ गीननका था गई, और जैसेही रात्रि का चँपराएत शुद्ध आभा में  
सम गया । वे लखो, हम अदृवं चक्कर पर कदो मेरे प्रियतम कहीं विगत रहे  
हैं ? काजिका ने किशोरावस्था जिता कर युवावस्था में वरारण किया, और उसके  
प्रियतम का देश में छाये हुए है । समझन में धीरे धीरे जाडा की भाषा बढने  
लगी । और हे सती, जो मैं जिह की प्रियतम छाती से हाँ का गुजर रही हूँ ।

हे सती, सारे समझ में रम की धारा फूट बही है, और आज कोयल कुछ में  
बसत तान में झलप रही है । मैं अबमा सारी रात जग कर बिनाती हूँ ; क्योंकि  
मेरे प्रियतम वह आनवासन दे कर चले गये कि वहाँ से शोध वापिन आएँगा,  
और पत्र द्वारा पुराना चेम लिखता हूँगा । पून आया, और जावे का सौजन भी  
था ; यश । आया थी कि अपने प्रियतम के नाम शपथ कहँगी, लेकिन वह  
पूरी न हुई ।

शरीर की विरह अग्नि को प्रसन्नित करती हुई आसमान से अनवरत हा  
ले आँस की बूँदें मरने लगी । घाम के पेड़ नये-नये पत्तों से खर गये । छेड़ि  
मेरा मुल कमल झान हो गया । हाय ! पीताम्बा के नीचे सुनपूर्वक धादि छेने  
का सौभाग्य विकता ने मुझे नहीं दिया । हे मन्वी, तुम जानो, और मेरे निर्मोही  
प्रियतम से जागर कहें कि तुम्हारी प्रियतमा तुम्हारे वियोग में निव्र हो रही है ।  
मान की ठड बघी भीषण होती है । न मानुम मेरे प्रियतम कम मुझे मर्त  
गोद में लेमे ?

फागुन का महीना आया । पेड़ पौधे अनुराग के रंग में रँग गये, और संसार भी राग रज्जिन हो गया । सर्वत्र अशीर, गुलाल और कुसुम की ढेर लग गई । हमारी हमजोलियों अपने प्रियतम के साथ रंग मीड़ा करती हैं । लेकिन मेरी मनोकामना पूरी न हुई । 'कुमार' कवि कहते हैं कि यह वर्ष चौपद का खेल है, और ये चारों महीने उस खेल के चारों पासे हैं । कामदेव ने कुसुम के पामे फेंके और यह फागुन का रसमय महीना आ गया ।

यह चौमासा है । हममें अगहन, पौष, माघ और फागुन महीने के शतु-सीन्दूर्य का चित्रण है ।

[ ६ ]

आय अयाट पटा घन घोर  
चहुँ दिश मीगुर मेढक शोर  
पिया परदेशी नयन घर मोर  
निनु निया कङ्कत आवन मार

चित्रर हम नयसे

मोर कन दुरन्तर छाय प्राति शर लागे

मावन सुन्दरि सज्जत सिंगार  
श्याम निना सब शोक अपार  
बादल बरिसे नाचे बन मोर  
पिउ पिउ रटत पवित्रा चहुँ ओर

पिश्रा नहि आवे

मार कन दुरन्तर छाय प्रीति शर लागे

भादव भवन भयावन भेल  
माग्यहीन मोहि विधि क्य देल  
भजन अर करिहो धरि जोगिन भेल  
छाय रहा पिया नित परदेश

मित्यो नहि हमसे



मोर कत दुरन्तर छाव प्रीति घर लाये

आसिन आस नाथ दय गेल  
आस राख प्रिया विनु मेल  
मुनु सर छविषा जिअन मेहि भाँति  
काठन बढोर लगे दिन राति

नाद नहि अँलिया

मोर कत दुरन्तर छाव प्रीति घर लाये

कानिह काम करत उरदेश  
आगम रजित बटत बलेश  
मदन सर मोरे लगे उर तार  
बन्त रिना मोहि हरत के पीर

जीर नहि भावे

मोर कत दुरन्तर छाव प्रीति घर लाये

आगइल आप हेमन्तक रीत  
मूट प्राणपति तेजन्त प्राँव  
रीत नहि जाने रस क कह्यु बात  
प्राण रिया विनु किछु न सोहाव

रात कइसे करिहो

मोर कत दुरन्तर छाव प्रीति घर लाये

पुष पइत पल पल मे तुषार  
प्राणनाथ विनु आइ अपार  
पार कइसे जइहो यहिओ केहि लख  
पीतम बैल सगहि मुन मय

जग मद चान्हो

मोर कत दुरन्तर छाव प्रीति ५

माधव भदन तन बडत तरंग  
सखि सब पिय संग रहन अनन्द  
रगमहल ये नित करत बहार  
तहनि तेजल मोहि तहन गमार

निचा नहि उनके

भार कन्त दुरन्तर छाव प्राति शर लागे

फागुन हे सरि फाय बहार  
रग अगार अतर के बिमार  
सब दिन ये मुख मूल के दिन  
स्थाय पिया ये गल परवान

खीन भय रहिहा

भोर कन्त दुरन्तर छाव प्रीति शर लागे

केत चमेली गुलाब नेवार  
मजरल आम फूलन कचनार  
हार मृधि लहरों देवा शकर शीश  
पूजन के फल मिलत अवीस

शीश पे रहिहा

भार कन्त दुरन्तर छाव प्रीति शर लागे

माधव मोहन छाव दुरन्त  
माधव के संग जीवक अन्त  
कन्त बिनु पाय करि कोटि उपाय  
मदन दहन तन गेल समाय

काय जरि जेहो

भोर कन्त दुरन्तर छाव प्रीति शर लागे

पहुँच अभावस जेठ क भास

जीवननाथ गृह्य मेल गम  
रात अन्त काहा दुस्त भल प्रियात  
वचन मनस कह खरहमास

आम मर पूरे

मर वन्त दुरन्त ह्यप्रोति सर लारे

प्राप्य प्राया । अस्तमान में धन्यदाय घटा फिर आई । चारों घात भीगुर  
और मोक्ष कालाहल करने लगे । मेरे प्रियतम प्रियतम ने मेरा परिचय कर  
दिया । बिना प्रियतम के मेरा जीवन कष्टक रहा है । मैं प्रार्थना कैसे करूँ ?

मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हुए हैं और मुझे प्रीति के बाण घायल कर  
रहे हैं ।

मायन का महीना है । सुन्दरियों शृंगार करती हैं । स्वाम के बिना शोक  
के बादल उमड़ रहे हैं । मेघ बरसते हैं । वन में मंजरि गावने हैं । चारों ओर  
परीहा 'विऊ विऊ' की हट लगा रहा है । फिर भी मेरे प्रियतम नहीं आये ।

हाय ! मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण घायल कर  
रहे हैं ।

भादों में भजन की भयानकता बढ़ गई । विगता से मुझे भाग्यहीन बना  
दिया । मैं अथ योगिन का वेश धारण कर भजन करूँगी । हे मेरे प्रियतम, यदि  
तुम्हारी वही मर्जी है, तो तुम अब परदेश में ही रहो, और मुझसे नहीं मिलो ।

मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण घायल कर  
रहे हैं ।

आरिष्य का महीना है । प्रियतम मुझे खोसा दे कर चले गये, और मेरी  
सुभाव उनके बिना पूरी न हुई । हे सखी, मुझे अब मेरे जीवन की रक्षा कैसे  
होगी ! दिन-रात पहाड़-से लग रहे हैं, और आँखों में नींद नहीं आती ।

मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण घायल कर  
रहे हैं ।

कार्तिक में कामदेव प्रेम का उपदेश देते हैं । जटि के आगमन में कलेश की  
माथा बढ़ जाती है । कामदेव लोले लीलों की शौचालयगत हैं, जो सीधे ममस्पर्शन

का बधन है। हाय ! प्रियतम के बिना मेरी वेदना का अन्त कौन करेगा ? हे सखी, अब तो चौर भी नहीं भाती।

मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण धायल कर रहे हैं।

अगहन आया। हेमन्त ऋतु भी आठें। हाय ! मेरे बुद्धिदिल प्रियतम ने नेह का बन्धन तोड़ लिया। वह रस को रीति कुछ नहीं जानते। उनके बिना अब कुछ भी नहीं भाता। हाय ! मैं रात कैसे काटूँ ?

मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण धायल कर रहे हैं।

पौष आया। तुषार की वर्षा होने लगी। प्रियतम के बिना जाका असह्य हो गया। मैं दिन कैसे काटूँ—किसके संग रहूँ ? मेरे प्रियतम ने मेरे सारे सुखों का मूलोच्छेद कर दिया। उफ ! मेरे जीवन के उफान ने कठिन सपनाम छुँव दिया है।

मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण धायल कर रहे हैं।

माघ आया। शरीर में मद्धन सरगित हो उठा। हमारी सखियाँ अपने प्रियतम के साथ सुखपूर्वक दिन बिताती हैं, और रगमहल में मीठा करती हैं। मेरे नव वयस्क प्रियतम ने मुझ नवयुवनी का परिस्थान कर अपनी जड़ता का परिचय दिया है। उन्हें कुछ भी ज्ञान नहीं है।

हाय ! मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण धायल कर रहे हैं।

हे सखी, फागुन का महीना है। अक्षीर, गुलाब और इत्र की धूल उड़ रही है। यह दिन सभी दिनों की अपेक्षा सुखमय है। लेकिन मेरे साधन मेरा विस्मरण कर न मालूम कहाँ छ़ा रहे हैं ? हाय ! अब मैं म्लिन्न हो कर दिन बिताऊँगी।

मेरे प्रियतम दूर देश में छाये हैं, और मुझे प्रीति के बाण धायल कर रहे हैं।

चैत में चमेली, गुलाब और नेवारी की बहार है। आम में और लग गये

हैं, और कचनार के फूल खिल गये हैं। मैं तब गुँथ कर मयवान शंकर की चढ़ाऊँगी, जिसके पुरस्कार में मुझे आशीर्वाचन मिलेगा। और मैं उन्हें साक्षर स्वीकार करूँगी।

मेरे प्रियतम दूर देश में छुपे हैं, और मुझे प्रीति के बाण घायल कर रहे हैं।

वैशाम्य घाया । मेरे प्रियतम दूर देश में जा पिराजे । हाय ! प्रियतम के साथ ही मेरे जीवन का खंड हो जायगा । मेरे लक्ष्यों तद्दीर की, लेकिन मेरे प्रियतम नहीं आये । काम की छाग में हूँ शरीर ने श्वेस किया, और अब यह शरीर जल कर ही रहेगा ।

हाय ! मेरे प्रियतम दूर देश में छुपे हैं, और मुझे प्रीति के बाण घायल कर रहे हैं ।

जठ की अभावस्था निधि जा गई । मेरे प्राणनाथ भी आ गये । मैं अब रास मीदा करूँगी, और आज मेरे दुःख का अन्त होगा । 'बधन' कवि कहते हैं कि यह बारहमासा पूरा हुआ, और विवाहित मायिकर की आशा भी पूरी हुई ।

[ १० ]

आयन मास अपाट रे  
 बधन श्रुत आयन रे  
 शीघ्र कर व्रतनाथि रे  
 प्रीतम नहि आयन

मायन शरद मोहावन रे  
 वरप १८८८ रानी  
 मिगुर देन कम्परा रे  
 सनि मर छाता

मादव भवन मयावन रे  
चिरहिनि दुख भारी  
दामिनि दममि<sup>१</sup> ढरावय रे  
बिनु पुरुषक नारी

आसिन आस लगाओल रे  
आसो ने पुरस हमार  
कोन बैरिन बैरि सधाओल<sup>२</sup> रे  
रोजल<sup>३</sup> नन्दकुमार

कानिक वन्त दुरन्त<sup>४</sup> गेल रे  
लियियो ने भेजल पाँती  
घर घर दीप जैत छल रे  
जत छलिह आहवाती

अगहन अग्र सोहावन रे  
सखि सब गौनमा के जाय  
हमहुँ अभागलि नारी रे  
बैमलहुँ<sup>५</sup> देहरि अमाय<sup>६</sup>

पूतक जाइ टाढ़ि भेल रे  
मोग बुते<sup>७</sup> महला ने जाय  
भाड़ि भाड़ि पलगाओलुवितहुँ रे  
जौ गृह रहितधि मुरारी

मापाह चढल बसत रे  
यदुपति नहि आय

<sup>१</sup>दमन पर । <sup>२</sup>नदला लिया । <sup>३</sup>रोज खया । <sup>४</sup>दूर, प्रचाम में । <sup>५</sup>भेठ गई ।

<sup>६</sup>गमगान होकर । <sup>७</sup>अमने ।

एहन जावन नहि जीर<sup>१</sup> रे  
 भरष जहर विष लाय  
 फागुन कगुआ बेलैतहुँ रे  
 सन्धि ॥३॥ रग रनाय  
 अगिर गुनारक मार रे  
 सन्धि मरे धूम मचाय  
 चेनहि चिन मोरा चनल रे  
 फूल फूल कचनारी  
 पिया मार गेल परदेशवा रे  
 जे छन देशक ओरी

कैशासक घूष मतीना<sup>२</sup> रे  
 मारा जुते सहलो ने जाय  
 टैच कय बगला छरवितहुँ<sup>३</sup> रे  
 हेरितहुँ बलनुजिक<sup>४</sup> गरी

जेठ मास बरसाइत रे  
 समि मरे वर<sup>५</sup> तर जाय  
 'मुकविदाम' गुन गाओल रे  
 पूरल बारहमास

[ ११ ]

अन सखी अमला रामा सान सखी पिडुली  
 चलि भेल यमुना क तीर हे  
 एक सखी के रामा माथर फूटल  
 सब सखी मन पड़ताय हे

विजयी । <sup>२</sup>मुष्टिदंन कर देने वाली । <sup>३</sup>दवासी । <sup>४</sup>बन्धु ।

एक सात अगिली रामा एन सति बिल्लिनी  
 मुनु सखि उचनि हमार हे  
 हमरा उचनिया सखि सामु आगु काहड  
 रहिह मे बचनि बुझाय हे  
 छोटाक ननदिया रामा बड तिलगिपना  
 दउडल जाय अम्मा जा के पास ए  
 नाहरा जे पुतहु अम्मा बिरहा के मातल  
 गागर अलधुन गैराय हे

अइया खइअऊ भइया खइअऊ छोटाक पुतहुअ  
 गागर बदल गागर देहु हे  
 तब हय रहि तोहर बाम हे  
 लोइछा मे बम्हलि तेउआ कऊडिया  
 चाल भेल कुम्हरा दुआर हे  
 कहाँ गेले निए भेले कुम्हरा रे भइया  
 गागर के बदल गागर देहु हे  
 तब हयत रहि हमर बास हे  
 छोटाक ननदिया रामा बड तिलगिपनी  
 दउडल जाय भइया जा के पास हे  
 तोहर निरइया रामा बिरहा के मातल  
 गागर अलधुनइ गैराय हे  
 हयत जोतइत बहिनि परवा हेराय गल  
 बयला के टुट जाय नाथ हे  
 घाइवा जे चले बहिन टपटप उठय  
 हाँथया चलय मधु चाल हे  
 पनिया भरइत बहिनि गागर फूल  
 तिरिया क कोन अपगप हे  
 बएला के ताजन रहिनि बमे दहिनमे



घोड़वा क ताजन लगाय दे  
हणिया क ताजन बहिन दुई बार अनुका  
नारया ताजन आधि राठ रे

सात बत्ती आगे और सात बत्ती पीछे—इस तरह पत्ति बद्ध हो कर यमुना-  
किनारे चली । उनमें एक समी की गायर फूट गई, जिससे सब सखियाँ  
परचापा कर ले लगीं । गायर फूट जाने के कारण वह अत्यन्त सिख हुई । उसने  
सभी हमजोबियों से कहा—

हे एक की बचची और पिछली सखी, मुझे हमारा बचन हमारी सास  
में समझा कर रहना । हे सखी, मेरी छोटी ननद झहर की बुझी है । वह मेरी  
सुगली खाने की जी के शाम दोही जाती है ।

ननद ने अपनी ओ से शिक्षावन की—

हे भो, तुम्हारी पनाह विरह से मनवाली है । उसने गायरी शोध की है ।

वह मुझे ही उसकी साम आगमना हो गई । उसने अपनी पतोह से  
कहा—मेरी सखी और माई को मार । मुझे मेरी गायर के बखल नई गायर  
ला दे । सभी तुम्हारा इस घर में बास होगा ।

साम की वह दुष्कार मुन कर उसकी पतोह श्रीचल में कीरी बाँध कर  
झुंझार के घर गायर खोदने चली ।

हे तुम्हारे माई, तुम क्यों हो ? क्यों गये ? फूटी गायरी के बखले एक नई  
गायर गड़ हों । सभी हमारा अपने घर में बास होगा ।

हे सखी, मेरी छोटी ननद विर की बुझी है । वह मेरी सुगली खाने अपने  
माई जी के पास दोही जाती है ।

ननद ने अपने माई से शिक्षावन की—

हे माई, तुम्हारी सखी विरह से मनवाली है । उसने गायरी शोध की है ।

उमक माई ने कहा—

हे बहन, इन जोतने ने समझाया खाल खो जाती है, और बेल की नाथ दूट  
जाती है और जब थोड़ा चबला है, तब उसके पैर में 'टप टप' आवाज़ होती है ।  
हाथी की चाल घीमी होती है । इसलिए हे बहन, अगर पानी खाने के समय

गागर फूट गई, तो इसमें पनिहारिन का क्या क्रमूर ?

हे बहन, अगर बेल अपराध करे, तो उसकी सज़ा क्या है ? यही न कि उसको जूय में दाँव से बाँधें और बाँधें में दाँवें जोत दिया जाय, और घोड़े की सज़ा लगाम है। हे बहन, हाथी की सज़ा उसकी गरदन में घड़ुण चुमाना है, और छी की सज़ा यह है कि उसकी आधी रात में खबर लो जार्न ।

[ १२ ]

प्रथम मास अपाट हे मति  
राम अजहुँ न आरही  
रपण के सग बिरुन हे सति  
मिया अति दुख पावही

मातु रंशिला करत आरतो  
सावन माहि न भावती  
रेरेया गुण गायर ह मति  
नय अति समुभायहा

भादव हे सति रइनि भयावन  
लछमन धनुष चटावही  
दामिनि दमसे मेघ बरमे  
राम दूरश देखावही

आसिन माभवाहण हे मति  
राम अति दुख पावही  
अजनिमुत हनुमान हे मति  
धीन गहन लगावही

कातिक के अमनान हे मति  
तीर्थ जन न भावही

मित्रन देखि सुग्रीव हे सखि  
प्राप्ति मे उर न्यसही

अगहन मछिना रूफ हे मर्ग  
लम्पुग म छानही  
उत्तर नशाचर धोर हे तख  
बानर भागु टराचहा

पूम म सिया रम्य हे सखि  
कुम्भकरख अगावही  
मनि शरामन चिन्ह गुन  
गण्य दुर भान लावहा

माष म मत्र ओर हे सख  
निपम प्राप्ति लागही  
रामलपण दुर देश हे मार  
खर किछु ने पावही

पाण्डु म सखि लेखन हारी  
माल मृदग प्रतापही  
आहु अवधपुर मून ह मान  
राम विनु नहि आवही

सैत म सर नरहत हे मर्ग  
जै दगावत पावही  
राम लपण दुर देश हे मखि  
खर किछु ने अगावही

बडशाख मे हनुमान हे सखि  
लकमत महरावही

जाय लका मन्म नैनन्दि  
राज विभीषण पावडा

जठ म ज्ञाना भेंट ह सर्ग  
राम ज्ञान मुख्य पारी  
'दास गायन' एहा जगदमाता  
मुपश तदुपुर गावडा

हे सखा, आराध का प्रथम सहोना है । आज राम नहीं आये । लक्ष्मण के साथ राम न जान क्यों अघोर हो रहे हैं, और सीता धन्यजन ही गमगीन है ।

माता कौशल्या आरती उनागतो है, और कहती है कि मुझे साधन नहीं मिला । हे सखी, हृदय का बार समझता है कि कैंधे की दुन्यवहार पर भट्टिमान न कर उनके गुण ही साँके ।

हे सखी, भादों की रात्रि हनुमती मयावनी हे रि खगला है जैसे लक्ष्मण धनुष पर बाण चढ़ा रहे हों । बिजली चमकती है । मेघ बरसते हैं, और वह हरय राम की बाध दिलाते हैं ।

हे सखी, आरिजन में सीता का हरण हुआ, और राम के सिर पर लू लका पहाड़ दूट पड़ा । राम की इस दुपदु अवस्था में अजनि-पुत्र हनुमान उनके साथ सहानुभूति दिया रहे हैं ।

हे सखी, कार्तिक का स्नान और वह तीर्थ मन वहीं जाता । हे सखी, राम को व्याकुल देख कर सुग्रीव उनमें मित्रता का सम्बन्ध स्थापित करते हैं ।

हे सखी, अगहन में विषद्वस्ता सीता लका में दिन काट रही हैं । और निशाचरों के दल बादलों की तरह उमड़ कर बन्दर-भालुओं को भयभीत कर रहे हैं ।

हे सखी, पीप में सीता प्रफुल्ल होमनी है, और रावण अपने भाई कुम्भकरण को युद्ध के लिए जगा रहा है । सग्राम द्विज गया है, और रामचन्द्र धनुष बाण भ्रष्टान कर बाण वर्षा करत है ।

हे सखी, माघ ॥ सभी जगह विषम जाडा का प्रावलय है । हे सखी, राम-

लक्ष्मण दूर देश में विसाज रहे हैं, और उसी कोई स्मरण नहीं मिली ।

हे मछो, पागुन में सब होली खेच रहे हैं, और भानु सृष्टि बजाते हैं ।  
 आज मेरी अयोध्या बरगी मूनी है, और राम के बिना उदासी छापी है ।

हे सखी, धन में सब मुम्बपूर्वक स्नान कर पुण्य फल सुटने लगे । राम,  
 लक्ष्मण दूर देश में हैं । वहाँ की कोई स्मरण नहीं मिलती ।

हे सखी, वैशाख में हनुमान लका के दुर्घ को कम्पायमान कर रहे हैं ।  
 लका का गद बन्ध का चार हो गया, और रावण का भाई विभीषण गद्दीनशीन  
 हुआ ।

हे सखी जड़ में राम और सोता का मिश्रण हुआ । दोनों अत्यन्त प्रसन्न  
 हैं । कवि 'गोदावरी' कहते हैं कि इस बातइनासे का कीर्तिमान तीनों लोक  
 में ध्यात हो ।

[ १३ ]

कहसेक रत्न गंगाऊँ है ऊँची  
 नहीं थायल धनराम हरी  
 आज अगल उमाङ्ग गेल यदरा  
 शरितन बूँद सधन यदरी

साओन सखि नन टरे हिंडोय  
 भूलि भूलि रह्य गिया समय में  
 हम धनि सखित अति अदरिया  
 हमरी बिरह तन दय कुवरी  
 दादुर मोर मदन सर जोरे  
 उठव बिरह तन पात जरी

मादव ताल नरग उमाङ्ग गेल  
 दैन्य देखि सखि सब सोच भरी  
 आजु सेअम कलाने ने अहहैन  
 खखो जहर बिस घोर मरी

आरिबन आन रहे भरि पूरन  
मोतिया मँगाय मूषव चोटी  
गिरिजा के स्वामा आय मनमोहन  
सखिया सहित मन माद भरी

हे ऊधो, मैं रात कैसे काटूँ ? मेरे घनरयाम कृष्ण नहीं आये ।

आपाद आ गया । बादल उमड़ पड़ । बूँद रिमकिम रिमकिम घरत रही है । हे ऊधो, मैं रात कैसे काटूँ ? मेरे घनरयाम कृष्ण नहीं आये ।

सावन आ गया । सखियों हिँडाल डाल डाल कर अपने अपने प्रियतम के साथ कूला कूलती हैं । और हे प्रियतम, मैं अपनी आदारी पर खड़ी खड़ी चिन्ता मग्न हूँ । कुब्जा ने हमें शिहाकुण्ड कर दिया है । शत्रु और मार मदन के तीखे तीर से बंध रह गई, और विरह की ज्वालाएँ शरीर का जला रही हैं । हे ऊधो, मैं रात कैसे काटूँ ? मेरे घनरयाम कृष्ण नहीं आये ।

भादों भी आ गया । तालाब उमड़ बहे, जिसे देख देख कर सखियों चिन्तित हो रही हैं । यदि आज मेरे मल्लोने रयाम नहीं आये तो ज़हर पान कर शरीर त्याग दूँगी । हे ऊधो, मैं रात कैसे काटूँ ? मेरे घनरयाम कृष्ण नहीं आये ।

आरिबन आ गया । मेरी आशा भी पूरी हो गई । मैं आज मानिसा से अपनी कबरी सँबाँहूँगी । मेरी सखी गिरिजा के प्रियतम मनमोहन भी आ गये । वह भी अपनी हमजांलियाँ के साथ उत्सव मना रही है ।

[ १४ ]

सखि ने रिति गेल तरुण तरंग  
परदेशि मनमोहन रे

चैन मदन धनुषा शर लय  
मोहि मारठ है दिन रात  
विरह के शान जड़े तन में  
छन जुग सम बिति ज्यत  
परदेशि मनमोहन रे

माधर मधुहर गेल मधनपुर  
 आरन दिन नहि देल  
 मन नईं साचि रहे मदमाती  
 मन रसन्त रिनि गल  
 परदेशि मनमोहन रे

जे ज्योति नन दिरह क ब्याली  
 उग्रम लगव दूत रैन  
 मन-रल पय-पय रतन पारहण  
 पथ अस्तु पव नहि चन  
 परदेशि मनमाहन रे

काय अगस्ट न कायन पय पर  
 दादानी दमस्त पार  
 चहुँ दशि यादल उमड़ चुमाड़ ग  
 भिगुर मदक छार  
 परदेशि मनमाहन रे

साधन सख सब इशाम घटा लख  
 भाजन मकल सिंगार  
 सुनै सुन पड़न लागै सर उर म  
 तान गल तेकाणु बहार  
 परदेशि मनमाहन रे

मादर नवन अशरन भासिनि  
 नय गल वस क शीर  
 निगुन चाकत चहुँ आर निरेम  
 कनहु न मेटय पटु वार  
 परदेशि मनमाहन रे

आसिन अब नहि अचरज  
 अगन अत करन हिय हाय  
 ग्रास पुरे नहि गह पुकारा  
 भसम करव नन जार  
 परदेश मनमोहन रे

मानिह वन सट हृदय कत  
 कामिनि करत कलोल  
 कमल कलौ कुच कोमल कपि  
 मुलत नपोल अमोल  
 परदेश मनमोहन रे

शीत बढे सर शालि सम्हारत  
 बिहरत सरि पिय सग  
 अजहुँ ने आवन अगहन बीते  
 हम न जिअव बिनु कत  
 परदेश मनमोहन रे

प्राणप्रिया परदेश तजे नहि  
 पडत तुपार अपार  
 पलग पकड़ि पछुतावत बीते  
 पिय बिनु पुमर बहार  
 परदेश मनमोहन रे

माघ मनारथ पुरत भामिनि  
 मन जनि करिय उदास  
 मनमोहन मधुपुर तजि मिलिके  
 करत विपति केर नास  
 परदेश मनमोहन रे



पागुन पाय खेनो तुथ नाय  
 नाग पट्टेचन पाय  
 पागुन ग्राम प्रनम नग पू  
 सुर गन शरदमास

परदेशि मनम हन र

चैन का महीना है। मदन धनुष बाण मग्वान कर मुझे दिन रात अपना  
 वृष्य बना रहा है। शरीर में विहासिम धूँधू कर घबक रही है, और एक एक  
 क्षण युग के समान प्रतीत होता है। हाय ! मेरे मनमादन प्रवर्मा है, और है  
 सखी, मेरी तस्वाइ को भरण तिथिल पद रही है।

वैशाख में मेरे प्रियतम धनुष चले गये। वहाँ स लौटन की तिथि भी  
 निर्धारित नहीं की। मे मर में चौरो प्रनिचय शाक-मिश्र में वृष्यनी उभरानी हूँ।  
 हाय ! श्राव कसम का महीना भी बीत गया।

जठ में बिहद की ज्वाला मे मेरा शरीर जल रहा है। हाथ की अधिकता के  
 कारण दिन रात उष्य प्रतीत होते हैं। परोक्षा प्रतिकण 'पिऊ पिऊ' की रट लगाता  
 है, और प्रियतम के बिना जी बेचैन है।

आषाढ का महीना आ गया। लेकिन प्रियतम घर वापिस नहीं आये।  
 क्षामिनी ज़ारों में दमक रही हैं। आसमान में बादल चारों ओर उमड़ते हैं तथा  
 मेदक और मीनुर शब्द कर सम्भान कर रहे हैं।

सावन में आयमान में उमड़नी हुई काकी छा देव कर सभी सखियों  
 अपने की चलवृत्त करती हैं। सन-सन बढ़ती हुई वायु हृदय में धीर की तरह  
 लगाती है। हाय ! मेरे नादान प्रियतम ने मुझ अबला का परित्याग कर दिया।

भादों के महीने में शायिका का नवन भवावना हो गया। बरों की रुढ़ी लग  
 गई। विरहिणी चौक चौक कर चारों ओर आरचय चकित हो देव रही है। फिर  
 भी उसके प्रियतम कहीं दृष्टिगोचर नहीं होते।

कार्तिक का महीना आया। आश्चर्य नहीं कि मैं अपने शरीर का प्रन्न  
 कर दूँ। हाय ! मेरी चिर सखित आशा पूरी न हुई। मैं इस दारुण विपत्ति में  
 किसे पुकारूँ ? हे सखी, अब इस शरीर को जला कर चार कर देती।

■ । कार्तिक के महीने में मेरे कठोर हृदय प्रियतम कहीं किस रमणी के साथ विहार कर रहे हैं ? कमल की कली के समान मेरे ये कोमल वक्ष प्रदेश काँप रहे हैं, और मेरे अनमोल कपोल सूख रहे हैं ।

शीत का आगमन हुआ । सब अपने अपने भेतों से धान सँभाल कर ला रहे हैं, और मेरी हमजोलियाँ अपने प्रियतम के साथ विहार करती हैं । इस तरह धीरे धीरे अगहन भी बीत चला । लेकिन मेरे प्रियतम आज भी नहीं आये । मैं प्रियतम के बिना कैसे जिऊँगी ।

मेरे प्रियतम परदेश का परिध्याग नहीं करते । तुषारपान बड़े ज़ोरों में हो रहा है । हाय ! मैं अपनी खेज पर लडप रही हूँ कि प्रियतम के बिना पौष की बहार यों ही बीत गई ।

कवि कहता है—हे नायिके, गमगोन न हो । साथ में तुम्हारी मनोकामना पूरी होगी । मनमोहन मधुपुर छोड़ कर तुम्हसे मिलेंगे और तुम्हारी विपत्ति का नाश होगा ।

हे सुन्दरी, लो तुम्हारे प्रियतम आ गये । अब जागुन में होली की बहार लुटो, और प्रियतम के साथ तुम्हारी आशा पूरी हो । इस तरह ये बारह महीने पूरे हो गये ।

[ १५ ]

चैन चित लै चोर चलि गेल  
चरित चन्द्र चकोर यो  
चन्द्रमुखि चकुआन चहुँ दिशि  
देव दुख देल मोर यो  
माधव मधुकर मारि गेलाह  
मदन मदमत शोन यो  
मद माधव मोहि कहि गेल  
मास कठिनहि आय यो  
खेठ जगमग जड़ित ज्वाला  
सुगल कुच जगाय यो

जन्म नत लभ जीन के देत  
नत दुर्मर्क पूर सो

अपान अपन आदि वष  
आदि वाम अपार यो  
अर भाने नहि धर्म वाचन  
लानि भावत मोर या

साधन कुन्दरि सेत्र कपिल  
पन हर छत भाद्रि यो  
भारत यनिता सर छत्राभाज  
अजहुँ पति नहि आय यो

भादव महारा मय अवानक  
नवनवल गहि भाव यो  
मेक मुदि दर मार आमिनि  
वाटव वरखन रल यो

आलिन आलन, आतिर आदल  
आन भेल निराश यो  
आन अर मोहि पूर नहि भेल  
आननाथ विस्तर यो

वालिह काम वठार काश्चिनि  
काम कोर अकुनाय यो  
कठ आवत नाम कहि देहु  
देव अघरक पान यो

आवन अयहन अनधि आयो  
सब दे कपिल अग यो

अग बिनु हम अग जारव  
धरव जोगिनि भेष्ट यो

पूस पल छिन परत पाला  
प्राणपति नहि पास यो  
पलग पर दुल पाय बिनु  
जोर जोरन जाच यो

माष मनसिअ मन मनोरप  
मदन चलल बिमान यो  
मूढ मधुकर मोहि मारल  
हमर नहि किहु दोष यो

पागुन पगुआ कत आयल  
खेलन पागुन पाग यो  
भनधि 'नेपालाल' पागुन  
पुरल वारहमास यो

चित्त में प्रियतम चोर सा मेरा चित्त लुरा कर चले गये, और मैं चन्द्र के चकोर की तरह चकित हो गई ।

यह चन्द्रमुखी चारों दिशाओं में चकित हो कर देख रही है, और कहती है—हाय ! ईश ने मुझे कितना दुख दिया ?

वैशाख में मेरे प्रियतम मुझे निष्प्राण कर चले गये, और यह मदमत्त मदन अपना घर-संभाल कर रहा है । मेरे निर्वृद्धि प्रियतम मुझे कृती दिवारा दे कर चले गये, और यह कठिन महीना आ पहुँचा ।

जेट की चिलचिलाती हुई धूप की प्रचंड ज्वाला । मेरे युगल उरोज तरंगित हो रहे हैं । जलद जल दे कर जीवन दान करता है, और मेरे प्रियतम गूजर के फूल हो रहे हैं ।

आपाद का प्रारम्भिक वर्षा-काल आ पहुँचा । कामदेव ने अपने इन बल

के साथ आक्रमण किया। नत्तक मयूर सज धज कर नृत्य करने लगे। हे मछो, अब धर्म बचना असंभव प्रतीत होता है।

सावन का महीना आया। सुन्दरी अपनी संज पर कौप रही है। हाय! मुझ अबला पर कामदेव ने एक साथ सैकड़ों बाण ले कर आक्रमण किया, और मेरे प्रियतम आज भी नहीं आये।

भादों का महीना आगवना हो कर आया। प्रियतम की गैरहाजिरी में मुझे कुछ नहीं भता। हादुर के ये कर्णकटु शब्द घायल कर रहे हैं। हाय! मैं अबला रात कैसे कटूँ ?

आश्विन में मेरी आशा का घत हो गया। मेरी मनोकामना पूरी न हुई। हाय! मेरे प्रिय प्राणनाथ ने मेरा विस्मरण कर दिया।

कार्तिक महीने में कठोर हृदय काम ने मुझ अबला की व्याकुल कर दिया। हे कामदेव, मेरे प्रियतम से जा कर कहो कि वे आवें, और मैं उन्हें अधर पान कराऊँ।

मगहन का महीना आया। लोच जाका के आक्रमण से कौपने लगे। मैं अंगहीन अंग के सुचम अंग को जला दूँगी और स्वयं योमिन का बेष धारण करूँगी।

पौष में पाला की बारिश होने लगी। हाय! मेरे प्राणपति मेरे पास नहीं हैं। मैं अपनी सूनी सज पर सिख हो रही हूँ, और बिना प्रियतम के मेरा जीवन संड से प्रकम्पित हो रहा है।

माघ में कामदेव ने अपने विमान पर आरुढ़ हो कर मेरे मन स उपलब्ध पुण्यल मचा दी। हाय! मेरे बुद्धिल प्रियतम ने मेरा सब तरह से हनन किया। यद्यपि मैं सर्वथा निर्दोष हूँ।

फागुन आया। मेरे प्रियतम भी आ गये। मैं उनके साथ होली की बहार लूटूँगी। कवि 'नेचालाब' कहते हैं कि इस प्रकार ये बारह महीने पूरे हुए।

[ १६ ]

प्रथम भाग अष्टाष्ट है  
वर्षा अनु आयन

शोच करत ब्रजनारिन हे  
अजहुं ने मिलल बन्हाय

सावन सर्व सुदावन  
मेघना ररिम ।दन राति  
भिरगुर डारे भराहत हे  
ताहि डरल भोर छाति

भादय रइनि भयानन हे  
दोमर दामिनि दुल भारि  
दामिनि दमिनि डरावय हे  
जिना रे पुरुषवा क नारि

आस्तिन आस लगानोल हे  
आशो न पुरल हमार  
कोन जोमिनिआ वारन भेल  
हे रास्ति लेल बनबार

वातिक बन विदेश गेल  
लिस्त्रियो ने भेजल पाँत  
घर घर दिअरा लेसयलौ  
जाहि दिन रहलि अहिनात

अगहन ।दन सुदिन भेल  
सब सति गाना के जाय  
हमरा करम जरय गेल  
केकरा सँ रुइयो जुगय

पूस क जार ठार भेल हे  
तेनि गेल गिरिधारि

रवि रात्र पलमा अलिपुलां  
हे तोन गल जमिषा ।

माथ मे पाला वखन मन  
से हो दुख महवा ने जाव  
इन त विरिय अमागल  
मगिबो मादुर पस ग्याव

पामुन पमुद्या ह दिन मेच  
मल मर धूम यचार  
उत्त गुनार अमिरकान  
देखि देखि नन मनचार

पैनदि निन मर सचल  
कुल गेल चन्द चकार  
मापव सेली त मपुपुन  
ओर लेखे विहु ने माहाप

उत्तम अायल बढमाप दे  
मे ह दुख महवा ने जाव  
मट रस रचार मपुर रर  
अम पर लेपिला चटाय

मेट प्रमु जी से भेट भेल  
पुरि गेल मन केर आम  
मुर नर मुनि मर गावल  
पुरि गेल चारहमाह

पविम मनु । बापल ह महीना । अजामला पूँ विहाकुल हो कर कइ रही  
दे—अब तक ओ कृष्ण नहीं आये ।

सावन का मुहावना महीना । दिन रात मेघ झड़ रहे हैं । कीगुर की मंकार सुन कर मेरा हृदय बारम्बार कोप उठता है ।

भादों की भयावनी रात । दामिनी की दमक दुस्वद प्रतीत होती है । दामिनी दमक दमक कर मुग्ध पुरुष होन अबला को जाने क्यों भयभीत कर रही है ?

आरिवन में मैंने आशा लगा रखी थी, किन्तु वह पूरी न हुई । न मालूम वह कौन सी बैरिन जोगिन है जिसने मेरे प्रियतम को लुभा रखा है ।

कार्तिक में प्रियतम परदेश चले गये । मिलन की प्रथम रात्रि ही उन्होंने घर घर में चिराग जला कर उत्सव मनाया था । लेकिन वहाँ जाने पर एक पत्र तक नहीं लिखा ।

अगहन का मंगलमय दिन । हमारी सखियों द्विरागमन की प्रतिश्रुति जा रही है । हाय ! मेरी लफ्फदार किनारी खोटी है । मैं अपने दिल की किससे कहूँ ?

पौष । बड़ाके का जाड़ा । इस कठिन अवसर पर मेरे प्रियतम मेरा परित्याग कर प्रवासी हो गये । मैंने रथ रथ कर संज सँवारी है । लेकिन प्रियतम परदेश चले गये ।

माघ का जाड़ा वसन्त का सा ही विरह वेदन पैदा करता है जो भरे लिए असह्य है । मैं अभागिन हूँ । जहर पान कर शरीर त्याग दूँगी ।

फागुन का महीना । होली को बहार । हमारी सखियाँ रंग-क्रीड़ा करती हैं । चारों ओर कुकुम और गुलाब उड़ रहे हैं, जिन्हें देख देख कर मन तरम रहा है ।

चैत में चित्त अच्छल हो उठा । चोद-प्रसी चकोर - लज पड़े । प्रियतम मधुपुर म भूल गये । मुझे कुछ नहीं आता ।

वैशाख में भीषण गर्म पड़ने लगी । यह दुःख मुझसे सह्य नहीं जाता । पटरस व्यञ्जन दुरमन हो गये । यदि इस समय शरीर पर शीतल चन्दन का लेप किया जाता तो फिर क्या कहना ?

जेठ में प्रियतम से भेंट हो गई । मुराद पूरी हुई । मनुष्य देवता सब ने मिल कर 'बारहमासा' गाये, और इस प्रकार ये बारह महीने पूरे हुए ।



चैत हे सर्वि पूजल बनी  
 भेषण नटल मज नाम हे  
 तेन मडन म्हा मधुपुर  
 हयर काम अगव हे

चैतल ह म्हा उरम म्हा  
 घाम लें म्हा म्हा हे  
 रयर चन्दन अम लेपा  
 ओं छह रादा म बन हे

चैत हे सर्वि तेन म्हा  
 नमाम ह्मा विदेय हे  
 मुक्ति हरि विनु जीव म्हा  
 नवन में भरत नीर ह

अपा ह म्हा ह्मा यन यन  
 रादुर रंग म्हा हे  
 पाहुन पतुना अभदन देव  
 म्हा म्हा ह्मा हे

माम हे म्हा म्हा पति  
 कमा पतुना म्हा हे  
 जल ह्मा म्हा म्हा म्हा  
 देव वदम म्हा म्हा हे

मादन हे सर्वि म्हा म्हा  
 ह्मा म्हा म्हा म्हा हे  
 म्हा म्हा म्हा म्हा म्हा  
 म्हा म्हा म्हा म्हा हे

आगिन हे सगि आस लगाओल  
आसो ने पुरल हमार हे  
एहा आस परल कुमरि जोगिनिया  
जिन नत रागल लोभाप हे

सार्निन हे सगि कत निदेश गेन  
मयन भरल दुनु नांग हे  
करा दुआरिया रामा ठाटि होएबो  
केहरा सँ बोचन यात हे

आगहन हे सगि सारि बुधि मुल गल  
कुटि गेल सग रग घान हे  
हसा चक्रेडमा रामा पोर करप  
कोयल करत किरकार हे

पूस हे गरि कूटि परि गेल  
भिरि गेल लज्जा रू करि हे  
एत भिजे रामा कटावक चोलिया  
जोयन भेल गति हीन हे

माथ हे सगि वाला परि गेल  
धर धर काँपव आठा ओंग हे  
हम धनि काँपत दुर्दाल मरइया  
पिया काँपव परदेश हे

बागुन हे सगि मास बारर  
रूपा उतराचि पार हे

हे सखी, चैत में बेबी मिल गई। उन पर मेरे ने बसेरा निश। मुझे  
बोझ कर मोहन मधुपुर चले गये। मेरा क्या अपराध ?

हे सखी, बैशाख की प्रचंड ज्वाला। शरीर प्योने से लपथप। यदि

इस समय मेरे प्रियतम होने लगे तो मैं चन्दन घिस कर उनके हांग पर दिङ्कनी ।

हे मन्त्री जेठ में थोड़ी बहुत वर्षा होने लगी । मेरे ग्याम प्रवासी हैं । उनका स्मरण कर मेरा जी रसकुल हो उठता है, और धौंसों से अधुपात होने लगते हैं ।

हे सन्नी, धापाड़ से बड़ी बड़ी बूँदें गिरने लगीं । दादुर बोलने लगे । हमारी सभी स्त्रियों के सज्जन घर लौट आये । लेकिन मेरे प्रियतम अभी मधुपुर में ही हैं ।

हे सन्नी, सज्जन से मेरे प्रियतम के लिए पत्र ले कर ऊँचों को भेजा । वहाँ हम सब यमुना किनारे कदम्ब के वृक्ष पर बैठ कर उनकी राह देखेंगे ।

हे मन्त्री, भाइयों की रात अचानक अभावनी है । मिय पर अन्धेरी रात और भी अन्धेरी कर रही है । मेरे घर के पिछवाड़े कुम्हार का घर है जो निप धान काल ठहर कर दूकान खोलता है ।

हे मन्त्री, आरिधन में मैं बिल आया खगा रहती थी । लेकिन वह पूरी न हुई । आया या सोनिल कुम्हार की पूरी हुई जिससे मेरे प्रियतम को भुला रह गया है ।

हे सन्नी कालिक म मेरे प्रियतम परदेश चल गये । मेरी दोनों धौंसों में धौंस धलधुला आये । अब मैं किसके द्वार पर खड़ी हूँगी । किससे ईस कर बातें करूँगी ?

हे मन्त्री, अगहन में मेरी अन्नच हैरान हो गई । सब प्रकार के धान फूट गये । इस और चकवा ज़िदा करने लगे । कायल बूझने लगी ।

हे सन्नी, पीप में काँहरा गिरने लगा । चेंदूरी भीग गई । एकसो मेरी कटोली खाती रोखी हो गई, और दूसरे मेरा दीवाना जोवन कुम्हला गया ।

हे सन्नी, माघ में पाँजा पड़ने लगा । अग अन्धग घर घर कौंरने लगे । मैं तो घरनी टूटी सौंपरी में कौंर रही हूँ, और मेरे प्रियतम परदेश में कौंर रहे होंगे ।

हे सन्नी, फागुन में बादल महलें पूरे हो गये । मेरे मनोने श्रीकृष्ण भी आ रहे हैं ।

[ १८ ]

चारहमासा छंदपरक

शाश्वतेन सर्वं सोदाश्वतेन सखि रे  
 फुललि बेनि चमेलि यो  
 रमसि सौरभ भ्रमर भ्रमि भ्रमि  
 करय मधुरस रनि या  
 आ रे रेलि ररथु पहुँ मन दय  
 सरि अधिक विरह मन उपजय

भादय घन घहराय दामिनि  
 गरजि गरजि मुनाय या  
 नरमु घन भङ्गर बुद रिमिभिम  
 मोहि बिडु नहि भाव या  
 आ रे भामिनि मय घन दमसय  
 सरि मुदछि मुदछि लनु महिमय

परिलाम कोन उपाय है सखि  
 करय कोन परकार यो  
 मास आसिन अधिक ज्वाला  
 विरह दुख अपार या  
 आ रे कनेक सइव दुख पहुँ रिनु  
 छलि ककरो नाह बिडुडु जनु

नाह बिडुडुल मोर है सखि  
 हयत जीवक अन्त यो  
 अरुण कानिक घसिय धायव  
 जतय लुबुधल कन्त यो  
 आ रे कत जोहय हम जायव  
 छलि जतय उदेश हम पाएव

अगहन हे सखि सारि लुबधल  
 लवल जेवन मोर यो  
 योयनि मय हम जगन जाह्न  
 जतन जुगल किशार या  
 आ रे युक्त ना प्रभु अछानाह  
 सान्न पर राह कठ लगओनाह

वृत्त धेन धन्य चाहिय  
 नमर रत्न विदेश या  
 हुनि विदेशी मुखहि न्वेनाह  
 हमर तदख वयस ना  
 आ रे विदेशहि वैलि समझानाह  
 हमर एह नहि अछानाह

माघ भिहिर पवन होलन  
 देह भाकर मोर यो  
 हँछधि बसन उषारि सखि हर  
 कहधि माहि विनोर यो  
 आगे योष विवोग मनहि मन  
 सखि दिन नहि रह भिर एको छन

अग अगत देह भजित  
 विगद कपित रात यो  
 प्रावि पहुँचल मास फागुन  
 आज ग्रन जियधान यो  
 आगे रागद प्राण विषम मम  
 सखि योवन जोर विवेलतम  
 यौवन जोर चकोर प्रभु चिन  
 चैन चचल अति मना

वीथल कुटुम्ब मधुर शब्दय  
 करय कुतूहल उपवना  
 आर कडारे पर लय निहितहुँ  
 मलि प्रियतम ताह पठवितहुँ

कटकि कमल मणिमान गिरदिनि  
 पर लिखल गनाय यो  
 शायल मात घेसाय ह मात  
 उत्तम सहन नाह जाय यो  
 आर आशुक रैन नहि आशोनाह  
 मलि प्रातरान नहि पशोनाह

छेह ह मलि अधिक उत्तम  
 प्रिय मिन आव नहि जीव यो  
 आनि दम धरि हृदय लगाएव  
 बिपदि धोरि हम पीव यो  
 आर प्रिय मित्रु जव कर धोरि  
 मात विनती करु कर जोरि

कर जोरि विनती मोर हे मलि  
 हमर गी अपराध यो  
 कोन विधि अपाट छेपर  
 परम दुरा अगाध यो  
 आने मूर्च्छित मलि भटक कर  
 मात हम धनि पड़लहुँ सरोवर

आदि मरोरर थाह वनहु नहि  
 नयन बहव जनधार यो  
 मनहि 'कुलपति' रविक अनुमति

चिताहि धरिय अन्धकारि यो  
आरे पल पन प्राण रिक्ख अति  
मनि कुन्ना इरल पहुँ गति मति

हे सखी, आरण में सर्वत्र मुहावना लगाना है। कुन्ना-क्यों, अति-बहुत। सखी की कृप विदित गये हैं। अमर धूम धूम कर फूलों के सौहम का पान कर रहे हैं, और फूलों के माध रम्य रम्य का पत्र कीड़ा करते हैं।

हे सखी, तुम्ही तरह मेरे प्रियतम भी मेरे साथ मगमाना बीका करें। क्योंकि मन अत्यन्त विहाङ्गुज हा रहा है।

बाहों में बाइल धाममान में गरज रहे हैं। विजयी क्रीड-क्रीड कर कड़क रही हैं। बाइल म्हर म्हर कर सिमसिम करत रहे हैं। हे सखी, अब मुझे कुछ गयी माता।

हम तरंगियों के लिए भयकारी वे बाइल रह रह कर गरज उठने हैं। और-हे सखी मैं मूर्खित हो होकर एबिओ पर गिर जानी हूँ।

अब प्राण की रक्षा करने के लिए किम मुझे का काम में जाऊँ ? आरिजन में काम की ज्ञाना ओरी में भड़क उठी है और विरह का दुःख सोमा का संपन कर गया है।

हाय ! प्रियतम की मरहाजिरी में अब और कितनी रोना बरस्त कल ? हे सखी, कभी किसी का प्रियतम न चिहुटे ?

हे सखी, मेरे प्रियतम मुझमें विह्वल गये। अब मेरे प्राण शरीर में जुड़ा हो जायेंगे। हम आरध कार्तिक में मैं वहीं आलुर हो कर जाऊँगी, जहाँ मेरे प्रियतम रम रहे हैं।

हे सखी, वहाँ कहीं प्रियतम के रहने की जगह मिलेगी, मैं वहाँ-वहाँ ही उनकी रोह में जाऊँगी।

हे सखी, अगहन में धान फल कर खेतों में सहारने अगे। इधर मेरे दुःख जायन भी रुक गये। (सब कहती हूँ) मैं अगहन हो कर प्रियतम की मोक्ष में दुनिया की रक्षा धान दलौंगी।

काल, सुकि करने से प्रियतम से साक्षात्कार होता तो वह मेरी बोह पकड़

कर मुझे गले लगा लेते ।

पौष में मैंने चित्त का चैन में जाना चाहा, लेकिन मेरा अमर प्रवास में है । चैन कैसे मिले ? वह प्रवास में अपना समय सुलपूर्वक बितावेंगे, ऐसा विश्वास है, और यहाँ मेरी तरणाई तूफ़ान बरपा कर रहे हैं ।

हे सखी, क्या मेरे प्रियतम प्रवास में ही सारा समय बिता दालेंगे ? क्या वह यहाँ पुनः नहीं आयेंगे ?

माघ में पवन झिझर झिझर बह रहा है । शरीर सूख कर झोझर हो गया । मेरी हड्डि सबूतों मुझे एकाग्रि बह कर और मेरे शरीर के सब बीच बीच पर मेरा उपहास कर रही है ।

मन शोक से अभिभूत और विवोग बैठना से आकुल हो रहा है । हे सखी, भय भर के लिए भी चित्त स्थिर नहीं रहता ।

काम के उबार से अब प्रलय तरंगित और विरह की पीड़ा से प्रवर्धित हो उठे । हे सखी, जो वह जागृत महीना भी था पहुँचा । अब मैं निश्चय ही आराम प्राप्त कर लूँगी ।

हे सखी, तरणाई की पीड़ा से व्याकुल इस प्राण की अब बड़ी कठिनाई से रक्षा कर सकूँगी ।

चैन महीने में प्रियतम कपी चकार की गैरहाज़िरी में चित्त अत्यन्त खचल हो उठा । कोयल बूक बूक कर उपवन में गीत करने लगी । हे सखी, काश मैं विरह की पीली लिल कर प्रियतम को भेजती ?

कमल पत्र पर त्याही से बिहिली ने प्रेम के शराबोर पर लिखा । हे सखी, वैशाख आ गया । अब गर्मी बरदास्त नहीं होती ।

हे सखी, यदि आज की रात मेरे प्रियतम नहीं आये तो वह कल मुझे मातःकाल जोविल नहीं पावेंगे ।

हे सखी, जठ में बहुत ज्यादा गर्मी पड़ने लगी । अब प्रियतम के बिना जीवन नहीं रहूँगी । ज़हर घोल कर पी लूँगी, और मायात मौत का राजिगन करूँगी ।

हे सखी, प्रियतम के विरह में मैं गरल पान कर लूँगी । मैं करबद माधेना



करती हूँ । तुम इसमें हस्तक्षेत्री मत हो ।

हे सखी, मैं करबहु शायना करती हूँ । मेरा क्या कमूर है कि प्रियतम ने मेरा परिचय कर दिया ? तुम्हीं बताओ, आपाद महीने के इस अयोम कष्ट को मैं किस तरह भेजूँ ?

हे सखी, प्रेम के पथ में मटक भटक कर आन्त ॥ मैं विरह के अयाच सरोवर में गिर गई ।

जिस संतोष के अयोम लक्ष को माप नहीं । हाथ ' मेरी झींझों से झींझ प्रगटित हो रहे हैं । कवि 'कुञ्जलि' बख्शे है—हे विरहिणी, चित्त को धैर्य में लाया ।

विरहिणी नायिका करती है—हे सखी, मेरे प्राण प्रतिक्रिया विरहातुल्य हो रहे हैं । हाथ ' कुन्ता ने मेरे प्रियतम की समीप गुप्त-गुप्त हर को ।

[ १९ ]

चौमासा छन्दपरक

को<sup>१</sup> सुनि बान्<sup>२</sup> गमन किओ

मदन रहत तन जोर

चंचल नमन तलसिगठ पथ

चितबहु विष तोर

पथ विषाद हे सखि श्याम गेल<sup>३</sup> परदेरा यो

रून तेज विकल<sup>४</sup> देखन कति मेजब सनेश यो

दादुरा घन घनरि रोवै भज भियुर राज यो

नव मेद अकस हृदयसले<sup>५</sup> प्रथम मास आपाद यो

शवन तर्ष साहाबम

बानन बोले मोर

सार दडिन पवन बदे

अठिन हृदय सिवा तोर

स्वा । <sup>१</sup>कुञ्ज । <sup>२</sup>कनका । <sup>३</sup>धरा । <sup>४</sup>कल-रहित । <sup>५</sup>शून्य पेश । इ

कटिन और कटोर शालम दटं मिथु नहि आन या  
 कह परायल<sup>१</sup> विरह दुख सँ काम देल अनेक यो  
 राम देल अनेक दहरत प्राण अतिसय मोर यो  
 विरह प्राति समुद्र जल मे दारप्रत रैन गमाव<sup>२</sup> या

भादय रैन भयगनि  
 कारि रैन अन्हियारि<sup>३</sup>  
 चित्र गिचित्र दिङाला  
 झुले सोहागनि नारी

गाय गावि भुलावे सखि<sup>४</sup> अथर भरि पान या  
 हीन छीन मनीन पिशा मिनु कडक पाँची यान यो  
 दसय<sup>५</sup> चाहत रारि नागनि प्राण पाथर मोर यो  
 बिकाल कामिनि पहुँ बिनु नयन भरत नीर या

शरद समय जल आगिन  
 पशुव सचर मन डोल  
 मूललि धनि उटि बैसली  
 काग कदम पर बोल

गोलु कागा कदम कषाणा पास कय हरि आव यो  
 उध्व<sup>६</sup> धौटु निवाम सखि करहि मगल गान यो  
 राधिका मुल कमल बिकसित शेष मुर मुनि गान यो  
 'नवदेव स्वामी' चरण बन्दहि शरण राखु सोविन्द श

[ २० ]

चैन हे छलि पुललि बेना  
 भँमर लेल निन बाम या

सोनि माह्वन मेम प्रधुपुर  
हयः ठान प्रपराय या

नेहास्व हे म ग बाह्वि चहुं दिशि  
कृदाव मदन ब्रगाव यो  
मुष्मि विन द्विं याव कृष्ण  
उत्तर विष्णु कृष्ण या

केट च, लक्ष्म रसम रादर  
मेम माह्व डर नाय वा  
जानि माह्व अनाय विरागान  
मेम गान मुनाय या

मेम शम्भु वमाव नमवय  
रिजुमि माह्व अनाय वा  
माह्व के बह्व छाव अनाय वन  
यम सद्गता ने वाव या

राक्षस समनन वरन मन्वय  
राक्षस छ छ राक्षस रा  
मुन्द मन्वय अमर मन्वय  
नरन टरवय नार रा

माह्व हे सर्ग मरवि नरिपा  
पण बह्व दिशि देख वा  
र नर नरन मर शीला  
रुम देन रुमाव या

राक्षस हे मन्वय माह्व लमाधान  
आमन ने विनि देख यो

रैन हे मरि भोग भोगलहुं  
मेनहुं आर निराम यो

कातिक हे सखि निदुर प्रातम  
हिय ददक नाह लेश यो  
लिलल ने सखि दामर भोग नहि  
हुनक नहि किछु दोर यो

मास अगहन देखि प्रिय लग  
कारय बहुत मलोल यो  
साजि राखिध शृंगार सखि सर  
लेल यह प्रवेश यो

पुन हे सखि मास आयल  
मेन विधि मोर वाम यो  
बिन प्रीतम नहि भवन भावय  
मयन निर यह वाम यो

माघाह हारि पुकारि बैसलहुं  
भ्राजिस्तइ वैद्यनाथ यो  
पुन प्रीतम धिक नारि जीवन  
नहि सपनहुं मे चैन यो

माघ पागुन मानहु सखि जन  
नित जनि करहु उदास यो  
अनहि 'माघ' आओत प्रीतम  
पुरन मनहुं क आम यो

‘हं सखी, चैत मे बेली मिल गई । अमर को बसेरा मिल गया । ओकृष्ण  
मेरा परित्याग कर मधुपर चले गये । न जाने मेरा क्या अपराध है ?

हे सखी, वैशाख मे कोयल चारों ओर कूक कूक कर काम को जगा रही है ।

प्रियतम की याद का जाने पर कलेजा कदक उठता है, और शंख भंग से रह  
रह कर विरह की ज्वाला धधक उठती है ।

हे सखी, जेष्ठ में आकाश में चारों ओर काले-काले बादल को उमड़ते देख  
कर मुझे दर छात्र है । मुझे अनाथ विह्वली जान कर ये बादल गरज-गरज  
॥ बहार रहे हैं ।

हे सखी, आषाढ़ महीने में बादल गरजते हैं । बिजली चमकती है । और  
मयूर का घनघार राग सुन्ने सदा नहीं जाता ।

हे सखी, श्रावण महीने में पवन 'सवन-सवन' सनक रहा है । मेड़क  
'टरें तो टरे-टों' कर रहे हैं । और झूल झूलतीं से झौंझू टरक रहे हैं ।

भारों में हे सखी, ज्येष्ठ और नासाव ने उमड़ कर गाँव और नगर को चारों  
छाफ में घेर लिया । कौन मेरी पोंती छे जायगा, और निबुद्धि प्रियतम की सुबुद्धि  
देगा कि वह यहाँ आवे ।

हे सखी, कार्तिक में मैने छाया स्वप्न रक्खी थी कि प्रियतम आयेंगे । मैने  
किये का कज भरो भौंति भोगा, और अब निरुत्सव नरदम्पति ॥ गई ।

शेष पद के भाव स्पष्ट हैं ।

---

	पृष्ठ
अडमन निरमोहिता में जोरलि पिरिनिया -	१८३
अहेलि भवन नहि जाएव मजनि मे	२५४
अति बुद वर मेल	१५६
अने त कमल जटा की मेचउ ना	३५७
अद्भुत रूप योगी एक देखन	१९६
अनका जे देव दिव अपने भित्तारी	१९६
अभिनव मोर वयस अति सजनि मे	२९२
अयोध्या नगरिया माई हे	३२६
अवधि माय छत्र माधव मजनि मे	२९३
अहाँ क नजर दुनु छैरिया	२०७
आइ पुत्रा रगता ये माई	१९८
आंगन में ठाडि पिया	८६
आगे झिहुली आगे झिहुली	३४१
आज हमर बिह बाम ह सखि	१४७
आजु मोहन के आगन मखि हे	२६४
आजु पल्लव पर धूम मचत	२८१
आजु सपन हम देखल मजनि मे	२९८
आजु सखि देखल वर अलमन मन	२९७
आजु नाथ एक जन महा मुग लागन हे	१४६
आठहि माय जब बीतल	९५
आधी आधी रनिया हो रामा	२८६
आब धरम नहि बाँचन मजनि मे	२५०
आब अराध घटा घन घोर	३८१
आयल माय अराध रे	३६०
आयल कारी कारी रे घन	२२७
आरे आरे प्रेम चिड़िया	५१
आली र घनश्याम विना	३६७
आम नता हम लगाओल सजनि मे	२७२
ममदाऊनि	१८३
बटगमनी	२५४
नचारी	१५६
जटा जटिन	३५७
नचारी	१९६
नचारी	१९६
बटगमनी	२९२
छठ के मीत	३२६
बटगमनी	२९३
भूमर	२०७
नचारी	१९८
गोहर	८६
श्यामा-बरेवा	३४१
सप्र गीत	१४७
मलार	२६४
पाय	२८१
बटगमनी	२९८
बटगमनी	२९७
नचारी	१४६
सोहर	९५
बैनावर	२८६
बटगमनी	२५०
बारहमासा	३८१
बारहमासा	३६०
निरहुति	२२७
सोहर	५१
बारहमासा	३६७
बटगमनी	२७२

उमदत सखनि विरनिध  
 तकिः सुधिर नैके मन्कते नचनि मे  
 उतां माशेन चतु म्माश  
 उतु उतु मुन्दनि नन्दनी विदध  
 उचनि वदत पिरे चतु दिनि  
 उता वर वर सज्जो तदि घटा  
 कपर पनी मोह न मोहनी  
 ऊपो कट्टर वनि दम दाना

४

शतु वदत निधि पवमे मचनि मे  
 वनि मुनि वचन पदरा

५

तव वीरे विर वदत दही वृता  
 एवमनि वीरे वर मेवम मचनि मे  
 मचमनि वीरे वर मचिदर मचनि मे  
 एव विम मेवरा ममा उतु मचनि मे  
 वनि मे उतुता

६

कचने रम मुनिग  
 कचने भवता क दता वनि वृतामद  
 वचने वर उतुता वमा  
 कचने रदनि मेवम उ वचने  
 कचने मच मच मच मच  
 कचने वीरे मचने कचने तेरे धाम  
 कचने विवम वर मचने मचनि मे  
 कचने वचने मचने मचने मचने मे  
 वनि विवम मचने मचने मे मचने  
 वनि मचने मचने मचने मचने  
 वनि मचने मचने मचने मचने  
 कचने मचने मचने मचने

मेवम  
 वचने  
 मेवम  
 विरनिध  
 मचने  
 मचने  
 मचने  
 मचने  
 मचने

वचने  
 मचने

मचने  
 वचने  
 वचने  
 वचने  
 वचने

मचने  
 मचने  
 मेवम  
 वचने  
 विरनिध  
 मचने  
 वचने  
 वचने  
 मचने  
 मचने  
 मचने  
 मचने

कमलनयन मनयोहन रे  
 कमलनयन मनयोहन हो  
 कहमति जनमन आगर चानन  
 कम्मे से शायल वरुआ  
 कटमा मगाएली मे जुही-चमेली  
 कहली मे जाइछइ भोला निपति के हाल  
 कहु ने मगुन कर बनिषा हे आत्मी  
 कहु ने गिया जो क बनिषा हे लहुमन  
 कारि कारि बदरा उमरि गगन माँमे  
 काग भाष नित भाषहु ८  
 काहु पर छिनल राम दुद धार  
 काँच ही बाँस के सहवर ८  
 काँथहि बाँस केर सहवर हं  
 कि कहु गति हम विरर रिझये  
 किनकर हरिअर हरिअर डिभग मगनों  
 की मुनि कान्ह गमन कियो  
 कहर छैलिया बरोबर  
 के मोर जयतह गगनागव  
 केम्हर में डारी फायल  
 केरवा पराग पीदगए  
 केहि छौपलु कर केहि दुँदल बर  
 कोल फूल फूल आधी आधी रतिवा  
 कोल बन हारि बाँस भुरमुट मे मगनी  
 कोल देश में अमले रे सोनरवा  
 कान भदवा बललन मगहर मेंगैरवा  
 कोवनी कोलन हमरो मगरीवा  
 कोबर लिलल कोसिल रानी

१२

मोड़डा के लेल अष्टना

१३

गिरिजनु भिरह गोपान जी क कर में

निरहुति	२०४
निरहुति	२०६
नद्र-बीत	१२६
जनेऊ के गीत	६६
भूमर	२०७
नचारी	१०१
मनार	२६७
मनार	३०४
मनार	२६५
गोहर	२०
गोहर	६१
छठ के गीत	३००
छठ के गीत	३०७
निरहुति	२३६
श्यामा चहेवा	३३५
बारहुवाग्या	४१०
गोहर	७०
जनऊ के गीत	६५
ममदाऊनि	१००
छठ के गीत	३०३
नचारी	१०७
भूमर	२१०
भूमर	१६७
ममदाऊनि	१००
छठ के गीत	३०७
चैतार	२००
मगन-गीत	१६६

छठ के गीत ३०१

गोहर ८६



गौतम मे सुन्द थे लाल  
 गेले कहमा पौदसोनह पौदना  
 शीरी दुल भोजनी  
 मया उमरि मेले

मोहर  
पत्त  
बचारी  
नमदाऊनि

धारा ३ विषये संश्लेषण  
 या सं संश्लेषण काल ईद

गोडर  
मोडर

[illegible]

गोहा  
वडमनगा  
वटमनगी  
वड-उडित  
विहडुग  
भुमर  
बेमार  
फम  
वडयनबी  
मनग  
वड व बीरा  
गोहर  
मन-गीन  
वडम-वडम  
वडमर  
वडमनगा  
वडमनगा  
वडमनगा  
वडमनगा  
वडमनगा  
वडमनगा

जेठ प्रेमानन्द महर्षि परिवार ३  
काठमाडौं देवरा राणा

गमदाज्ञानि  
ययार



२

दुसर म सायन रहलल  
दुद चारि मालि सब साँवार योग्य  
दुलहा छग दसरिया ॥  
दुलहा दमन म अरह छप  
दूर दूर श्रीका  
दूर दूर र जग  
दलु दलु दलु गगन

मातर २०  
भूमर १०८  
नगन-गन १३२  
नगन-गन १३८  
नगरी १४४  
जट जटिन १५०  
नगन-गन १३३

३

धरियऊ मूरर मम्हारि  
धान धान धान त भइया जाँठा धान

नगन-गन १३८  
इयमान-वक्क १३८

४

नग भेन पतिव  
नहहरा म मुनल रहलि  
नकदेगर कागा ल भगा  
नगर अयोध्या राज ठचिन थिक  
नदिया के तीरे दूटि गेल दूहरा  
नदिया क तीरे-तीरे तुलसी क गाड़  
नदिया क तीरे-तीरे बोंबले मे राइ  
नदिया क तीरे-तीरे कोन भइया  
नदी जमुना जी के तीरे  
नन्द पर उका बाजय  
ननरो छगलन्दि पाहुन अगगा  
नयन नीर अकिल छिय टरन  
नयना मे शीशा लपाउ  
नव यंचन नव नगरि नवान म  
नवल नव नव भिनन नग्यर  
नहि पलन छ जटिन  
नगर अटकि रहल परेश  
नानुर हमरो बल्लुआ

बेनचर १२१  
भूमर १११  
पाग ११२  
गम्भारि १२२  
कच १२०  
सुधाधर १०६  
जट क गन ११६  
भयभा चकेका १३६  
गोहर ७०  
गोहर ७२  
पग १०२  
ममराऊनि १७५  
भूमर १०१  
जटगमरी १००  
आरहमगा १०१  
जट जटिन १४८  
निरहुनि १४४  
गोहर ७६

निन प्रति रागया बजावे है रामा

पटना जग बेताहब परिधन  
पतोहु जे बजलि नहाए  
परबन परन बंध्या रे दया  
पहिनि चदरि बाबू चदन  
पहु क देरन मुग छुटल गजन ॥  
पवन ऊपर मुग्या मइराय गल  
पातर धनि पनरयननि  
पान अइसन पिया पातर  
पिररक पात कलमनिह  
पिया ह नदहर मे भाइ क आराज  
पिया अति बालक हुन नहणा  
पौतन पीत लगाओन गजनि ग  
पुरइन कह्य हम पगर  
प्रथम समागम नेल र  
प्रथम एकादश दय पह गल  
प्रथम मान अराज ह  
प्रथम मान अराज ह सखि  
प्रथमहि बन्दहु विप्र चिनाशन  
प्रथम मान अराज ह सखि

हुल्ला पडिनि हम मोयला अयनना

बइचनाय दरवार म हम त  
बइ र चनुर घटवरवा हे अली  
बम बैशनाय गौरीर  
बर रे यतन हम भिया जी क पासल  
बर रे यतन हम सीता क पोगली  
बैसवा जे कांपदि अकाश बिच  
बैलिया बजा क कान्हा  
बारह बरिम के हमरो उमिरवा

ए

चेतावर	१८६
तरहुनि	१३०
गोहर	११
मनार	१६८
तरहुनि	२२२
उदयमनी	१८०
मनुधावणी	१००
गोहर	८१
गोहर	८४
लग्न-गोन	१३२
भूवर	१८३
तरहुनि	१२८
उदयमनी	२८३
गोहर	८१
तरहुनि	१४३
तरहुनि	१०१
बारहमासा	६००
बारहमासा	३८०
गम्मरि	१००
बारहमासा	१६४

फ

ब

भूमर	१६०
नचारी	१६२
मनार	२६५
नचारी	१६६
मभदाऊनि	१८६
मभदाऊनि	१८७
ननऊ के गोन	६४
भूमर	१६५
भूमर	२१७



लहु लहु धर मरि वाती	मधुधावली	३११
लिनि आयल योगक पाँती ह मधुकर	मनार	२६८
व		
वर की माँगे	लग्न गीत	१३१
॥ र देखि सब के लागल टकाटक	नचारी	१०७
बरदो न बाधे गौरा तोर भगिया	नचारी	१६१
बरिगन चह बरवा ह ऊधो	मनार	३००
बन के बगइचा कन्हैया गोआला	फाग	२८७
दिलल बमन्त मखि बन बिनु	बारहमासा	३७७
विनुवन विनुवन तनिया रनाओल	मगन-गीत	४३१
विगारि गेल पहुँ सोरा ह आली	मनार	२८८
विरह अगम जलधार	मोहर	६७
वैदी बदलि छवि कौन बग्या	जनक के गीत	६४
श		
शिर एम्हर मुनि जाऊ	नचारी	१६५
शीतल बहु गमीर दिभा दूध	मधुधावली	३१२
श्याम निकट नै जायब हे ऊधो	मनार	२६६
शुभ दिन लगन बिआहन गौरा	नचारी	१०३
शुभ नक्षत्र शुभ भाग	मोहर	५७
स		
सखि रे बिति गेल तहए नरग	बारहमासा	३६६
सखि रे गिनरल मोहि मुरारी	मनार	३०७
सखि रे तेजल कजबिहारी	मनार	३०७
सखि रे बहुरि कोन्ह नहि आण	मनार	३०३
सबटा खाइय गेलीन भाग	नचारी	१५६
सप सँ सुनर बर खोजिह र हजमा	फाग	२८१
समय वसन्त पिया परदेश	तिरहुति	२४४
समुआ बहमल बिक्र	जनक के गीत	६१
सरम बगन्त समय भेल मजनि मे	वटगमनी	२७५
पाओन सर्व मोहाआन सखि रे	बारहमासा	४१३
मादर शयन कदम तरि हो	तिरहुति	२२८
मादर शयन कदम तरि हो	तिरहुति	२३०

